

## «МЫ ПРЫГНУЛИ БЕЗ ПАРАШЮТА...»

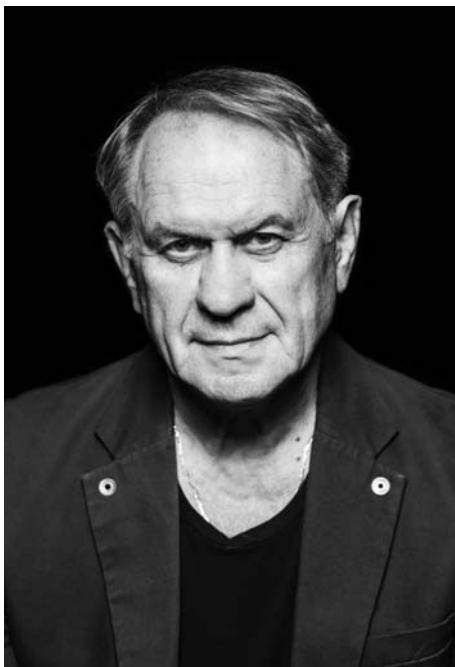
**20** августа исполнилось 70 лет **Валерию Алексеевичу Афанасьеву**, народному артисту России, актеру **Малого театра**, знакомому зрителям с давних времен на сценах **Московского драматического театра им. Н.В. Гоголя**, куда он пришел сразу после окончания Щукинского театрального училища и прослужил там два десятилетия. Следующие 20 лет были отданы **Театру на Юго-Западе** под руководством **Валерия Беляковича**. Затем был не очень длительный период в **Театре им. К.С. Станиславского**, а последние два года Валерий Афанасьев служит старейшим, прославленным подмосткам Малого театра. Можно смело сказать, что для многомиллионной ар-

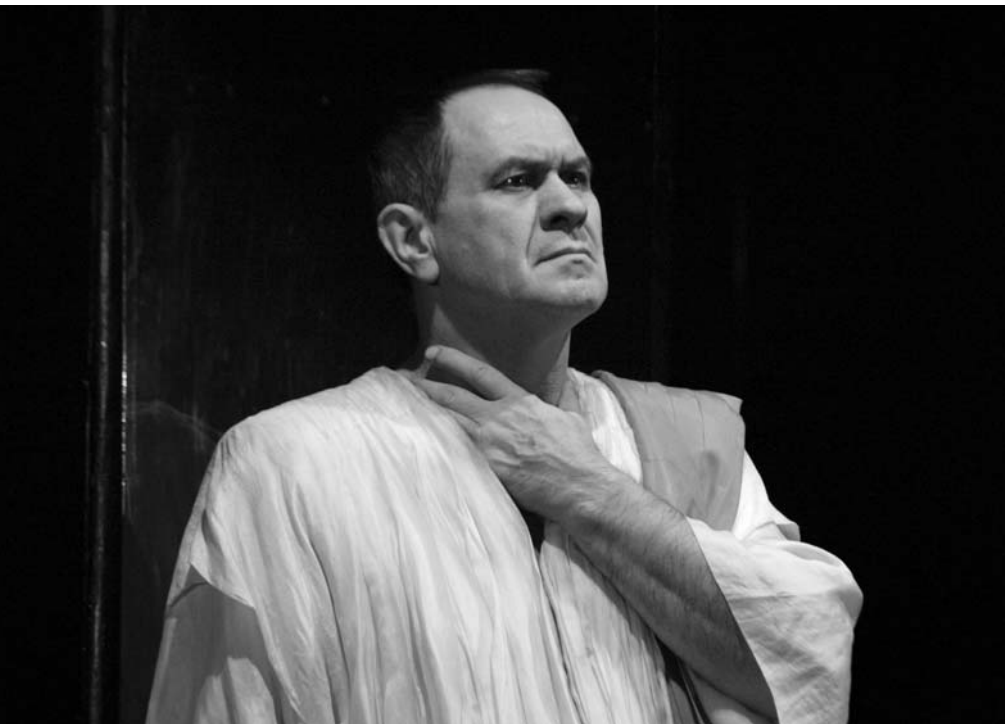
мии зрителей артист не просто хорошо знаком, но любим по многочисленным ролям в кино и на телевидении.

Если начать перечислять роли Валерия Афанасьева на сценах театров, в которых он служил, добавить к этому списку работы в кино и сериалах, посвященный ему текст грозит обратиться в книгу, потому что даже о небольших ролях в кино найдется немало слов. И, наверное, главными среди них станут признания в том, что этот артист представляет редкий сегодня на сцене и экране образ настоящего мужчины — волевого, мужественного, сильного, умного, энергичного, не растрачивающего себя в словах, привыкшего действовать. Тот тип, к которому ни в какие времена не

Валерий Афанасьев.  
Фото из архива Театра на Юго-Западе

«Царь Борис». Годунов — В. Афанасьев. Малый театр.  
Фото Н. Антипова





«Мастер и Маргарита». Понтий Пилат — В. Афанасьев. Театр на Юго-Западе. Фото В. Игнатовой

могли остаться равнодушными женщины и то втихомолку, то открыто завидовали не столь яркие мужчины...

Валерий Афанасьев наделен тем довольно редким обаянием, которое позволяет артисту проявить масштаб своего мастерства в ролях не только «положительных» героев (страшно подумать, скольких полковников и генералов воплощено им на экране с теми особыми статью и чувством собственного достоинства, что, вероятно, достались артисту от отца, кадрового военного!), но и «отрицательных», что называется, «со всячинкой»: достаточно назвать среди его театральных работ такие, как созданные на сцене Театра им. Н.В. Гоголя **Стив** («Рок-н-ролл на рассвете»), **Михаил Пряслин** («Дом»), **Распутин** («Заговор императрицы»), **Макмэрфи**

и **Вождь** («А этот выпал из гнезда»)... Именно здесь произошла судьбоносная встреча Валерия Афанасьева с Валерием Беляковичем — артист сыграл в поставленных Беляковичем спектаклях «**Аристофан**» **Советника** и **Утешительного** в гоголевских «**Игроках**». После этого Афанасьев обрел новый Дом-Театр на Юго-Западе столицы.

И судьба наградила нашего героя, может быть, лучшими и во многом совершенно полярными ролями мирового репертуара: **Петруччо** в «**Укрощении строптивой**», **Яичница** в «**Женитьбе**», **Понтий Пилат** в «**Мастере и Маргарите**», **Флоран** в «**Священных чудовищах**», **Городничий** в «**Ревизоре**», **брат Лоренцо** в «**Ромео и Джульетте**», глухой маляр **Миляга** в «**Сне в летнюю ночь**», **Керея** в «**Калигуле**». И еще многими и многими...



«Ревизор». Городничий — В. Афанасьев. Театр на Юго-Западе. Фото С. Тупталова

Среди даров Судьбы, полученных Валерием Афанасьевым при рождении и обогащенных неустанным трудом и неуспокоенным характером, стоит отметить не только выразительную внешность, но и запоминающийся, сильный и красивый голос, умение не просто четко интонировать текст, но менять тембр в зависимости от воплощаемого образа. Вкрадчивые, порой льстивые интонации одних заменяются чеканной и властной речью других; тугодумие и растерянность кого-то уступают место тщательной обдуманности каждого слова. Если смотреть спектакли с его участием не по одному разу, зрителя, как правило, ждет сюрприз — при твердом следовании режиссерскому рисунку, Валерий Афанасьев всегда оставляет некое волшебное пространство для импровизации.

И следить за этим невероятно увлекательно!

Разноплановые роли (не случайно, наверно, Валерий Белякович называл Валерия Афанасьева «артистом античного размаха») позволяют ему раскрыть свое дарование в полной мере, что проявилось и в образах, созданных на подмостках Малого театра за первые полтора сезона работы в этом прославленном коллективе: **Борис** в «Царе Борисе» **А.К. Толстого**, **Крутицкий** в «На всякого мудреца довольно простоты» **А.Н. Островского**, воевода Смоленска **Шейн** в «Смуте. 1609–1611 гг.» **В. Мединского**, **Яичница** в гоголевской «Женитьбе», **Горас** в «Всегда зовите Долли!» по **Т. Уайлдеру**.

Но внешность и голос — еще далеко не все дары Судьбы: музыкальность, вероятно, досталась Валерию Афанасьеву



«Всегда зовите Долли!» Горас Вандергельдер — В. Афанасьев, Ирэн Моллой — О. Абрамова. Малый театр.  
Фото Н. Антипова

от матери, певшей в хоре М. Пятницкого, — он прекрасно исполняет под гитару песни собственного сочинения. Надо добавить к этому и несомненное литературное дарование — книга Валерия Афанасьева **«Иди за прошлым»**, куда вошли не только стихи, но и эссе, и проза, вызывает не просто эмоции, но и серьезные размышления о судьбе, органично вписанной в эпоху, что этой судьбе досталась на долю.

Все эти и другие качества, позволяющие с полным правом называть Валерия Афанасьева Мастером, ярко проявились и в таких разных фильмах и сериалах, как **«Михайло Ломоносов»**, **«Любить по-русски»**, **«Дневной поезд»**, **«Ширли-**

**мырли»**, **«Досье детектива Дубровского»**, **«Московская сага»**, **«Дети Арбата»**, **«Дело гастронома № 1»**, **«Смерть шпионам»**, **«Нити судьбы»**, **«Маргоша»**, **«Черкизона»**, **«Москва. Три вокзала»** и еще многих других.

И нельзя еще не упомянуть, что старший брат Валерия Афанасьева, **Олег Алексеевич Афанасьев** тоже был артистом — во многом уникальным по диапазону дарования. Мне довелось видеть его работы на сцене **Томского театра юного зрителя**, которым он руководил одно время. Каждая из его ролей стала для меня незабываемой. Олег Афанасьев ушел из жизни в 2002 году, оставив по себе в Томске глубокую благодарную па-



О. Афанасьев в спектакле «Панночка». Томский ТЮЗ. Фото А. Древаль

мать как великолепный мастер, как воспитатель молодого поколения артистов, начиная с любительского театра, а затем в студии при театре, как поэт, которого вспоминают по сию пору, ежегодно устраивая вечера в его честь, как автор поэтических сборников.

В этом году у Олега Алексеевича тоже юбилей — **80 лет** со дня рождения, и дату эту будут отмечать в ставшем родным для артиста Томске. Пусть же и читатели нашего журнала в разных точках страны вспомнят это имя. Олег Афанасьев вступил на свой путь в Щепкинском театральном училище, в студенческие годы выходил не раз на сцену Малого театра и, думаю, память о старшем брате по-

могает Валерию Афанасьеву покорять великие подмостки, хранящие в себе и частичку истории собственной семьи.

Названием для этой заметки я выбрала строчку из стихотворения Олега Афанасьева, потому что не могу отделаться от ощущения, что она посвящена не только собратьям по томскому театру, но и младшему брату, успехами которого Олег Алексеевич вправе был гордиться. Они оба «прыгнули без парашюта» в неизведанное пространство Театра и «приземлились» с высокой целью дарить людям счастье прикосновения к Настоящему. А значит — делать мир лучше...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ