

с каким мастерством, точностью ставит актеры, выделяя суть той или иной сцены. Голос, что всегда и везде узнаваем.

Лаконично-сдержанный в использовании актерских приемов, Станислав Любшин обладает редким даром — проявлять свой темперамент, мощное внутреннее напряжение там, где не проявить его невозможно, где бьет наотмашь, ошарашив, осветив, словно вспышкой молнии, все то, что таилось, крепко запертое от посторонних глаз. Но сколько невысказанного остается при этом «за кадром», и эта невысказанность, этот шлейф многоточий делают его незаменимым исполнителем ролей в близких ему по духу произведениях Чехова, Володина, Вампилова. Не случайно же они занимают такое место в его репертуаре.

Он — воистину Народный артист — признанный, востребованный, неоднократно удостоенный звания «Лучший актер года». Он сыграл великое множество ролей как в театре, так и в кино, впитав лучшее из тра-

диций русской режиссуры, поработав с такими разными мэтрами, как Ю. Любимов и А. Эфрос, Г. Волчек и В. Шукшин, М. Хуциев и В. Андреев, О. Ефремов и И. Авербах. Он и сам попробовал себя на поприще кинорежиссуры, первым же своим фильмом — **«Позови меня в даль светлую»** — снискав успех, славу и признание престижных международных фестивалей. Он имеет то, что для актера, наверное, главное — любовь зрителей — преданных, умных, взыскующих. И огромный талант, который с годами — подобно хорошо выдержанному вину — становится крепче, лучше, наполняясь оттенками аромата и вкуса.

Поздравляя Станислава Андреевича с юбилеем, мы желаем ему здоровья, сил и долгих лет жизни для осуществления всех его творческих замыслов, для которых, наверняка, и ста лет мало!

Лейла ТАСТАНОВА

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ — КАК ВЗЛЕТ САМОЛЕТА

Жаннета Арутюнян — одна из самых популярных и авторитетных руководителей в сфере культуры Московской области — 30 марта отметила свое **50-летие**. **Долгопрудненский театр «Город»**, которым она руководит уже 17 лет, неизменно входит в Топ-10 лучших театров Московской области, а сама Жаннета Владимировна в 2015 году получила звание лучшего менеджера в сфере культуры региона.

В конце 90-х Жаннета Арутюнян попала в долгопрудненский театр как зритель, и произошла любовь с первого взгляда. Когда смотрела спектакль, поняла сразу: этому театру она хочет и готова помогать своим участием. Работая учителем русского

языка и литературы, Жаннета Владимировна стала постоянно водить в «Город» свои классы, плотно включившись в театральную жизнь.

К 2001 году Жаннета Арутюнян стала неформальным администратором театра «Город», активно продвигающим интересы учреждения, заботящимся, чтобы зал всегда был полон, а постановки качественными, интересными и живыми. Поэтому когда ей предложили занять внезапно освободившуюся должность исполнительного директора, она согласилась.

В то же время она согласилась часть творческого коллектива театра, так что перед новым руководителем стояла задача не просто

вдохнуть жизнь в театр, но и сплотить новый коллектив — людей, умеющих и желающих играть на сцене. С первого дня работы и до сих пор один из главных подходов в работе Жаннеты Арутюнян — это «селекционный отбор» сотрудников, причем речь идет не только об артистах, но и о техническом персонале. Именно это позволяет «Городу» на протяжении многих лет находиться в ряду лучших театров Московской области и не только.

Жаннета Арутюнян не остановилась на достигнутом и получила дополнительное образование в Высшей школе деятелей сценического искусства при РАТИ-ГИТИС под руководством Геннадия Дадамяна по специальности «менеджер культуры и искусства», а также прошла повышение квалификации в РАНХиГС при Президенте РФ. Она отмечена десятками наград и дипломов, а коллектив под ее руководством за эти годы привез сотни наград с самых разных фестивалей, в том числе и международного уровня.

Вместе с пониманием специфики внутренней работы театра, появились умение разработать стратегию и тактику, причем делать это быстро, качественно, попадая точно в цель. Говоря все о том же тщательном отборе сотрудников, которому и по сей день Жаннета Арутюнян уделяет огромное внимание, необходимо сказать, что за эти годы она помогла десяткам людей, чьи судьбы без ее участия могли бы оказаться разрушенными. Директор театра «Город» относится к тем редким руководителям, которые понимают, что человек живет не только на работе, но и за ее пределами. И любая проблема, конфликт, беда в личной жизни могут отразиться на профессионале. Зачастую проще вовремя помочь человеку, чем потратить ценного работника.

За эти годы в театре «Город» не было ни одного провала, а те комичные ситуации, которые при менее профессиональном руководстве могли бы закончиться крахом, обращались просто в забавное дополнение к новым победам. Со смехом вспоми-



нает Жаннета Владимировна одну из первых поездок театра на Международные чеховские чтения в Ялте в 2006 году. Тогда почти все участники поездки опоздали на поезд, который всеми немыслимыми способами задерживала в Туле пресс-секретарь театра. Вместо положенных четырех минут поезд простоял 15, но в итоге все оставшие успели в него сесть. Или, когда из случайного романтического знакомства одной из сотрудниц театра с представителями македонской труппы, гастролирующей в Мелихове, выросла крепкая дружба театра с балканской страной, которая длится до сих пор.

Коллектив театра «Город» поздравляет своего любимого директора и желает ей успехов и грандиозных побед во всех начинаниях.

Людмила КОЛМАНОВСКАЯ