

дожнику. В нравственном же смысле ситуация, по-моему, очевидная.

Валерий Владимирович репетировал с нами как с персонажами в определенной ситуации, а не как с людьми, которые тем или иным образом относятся к Сталину. Мы должны работать безоценочно. Моя героиня к нему относится иначе, чем я, и горько ошибается. Но ошибаться-то надо с открытым забралом!

Кажется, у Додина я слышала, что любая масштабная трагедия состоит из личного горя, а понятно только частное горе, потому что все — частное. Общее — это обобщение, оно не трогает. Его не сыграешь — сыграешь только свое.

— *Благодаря серьезному подходу к театру как к главному делу в жизни вы производите впечатление человека, которому знакомо чувство одиночества.*

— Я бы, наверное, чувствовала его, если бы все сидели по углам и мучились мыслями о мироустройстве. Думаю, когда живешь внутренне обособленно, ситуацией проще управлять: в ней меньше составляю-

щих, и хоть как-то определены правила игры. Иногда со мной это происходит, когда нужно сосредоточиться или остановиться и подумать. Сегодня из-за обилия разнообразной не всегда полезной информации это нередко бывает необходимым. Правда, мне не кажется, что это моя отличительная черта — так живут многие люди. И потом, в театре важно партнерство. Сейчас большую часть своего времени я провожу среди актеров, и мне это очень нравится: я питаюсь от них, чувствую большой интерес к ним и благодарность за то, что они такие. Артисты (как и представители любой другой профессии) все абсолютно разные: нами движут различные стремления и цели, но, наверное, объединяет нас то, что мы не терпим будней, в каком-то смысле отказываемся принимать реальность. Меня настаораживает стерильность. А то, что мы где-то перегибаем, где-то чересчур уязвимы и неуправляемы, кажется мне естественным и понятным.

Беседу вела Дарья СЕМЁНОВА
Фото Владимира ПОСТНОВА

«МАСКА, Я ТЕБЯ ЗНАЮ!»

«Г алю оторвать от роли нельзя. Ее способность к подлинному перевоплощению уникальна, на грани колдовства», — говорил об актрисе основатель и первый художественный руководитель **Московского драматического Театра на Перовской Кирилл Панченко**. На подмостки этого театра она выходит со дня его основания. А этой осенью — в октябре 2019 года — заслуженная артистка России **Галина Александровна Чигасова** отметила здесь свое **60-летие**.

Выпускница Казанского театрального училища, на московскую сцену она попала, сыграв ряд заметных ролей в **Чувашском русском драматическом театре (Чебоксары)**. Однако именно здесь,

в Театре на Перовской Галина Чигасова не просто выросла в яркую, заметную артистку, но создала целую галерею ярких женских образов. Более ста ролей, каждая из которых поразительно узнаваема и, одновременно, непостижима в своей глубине и прочувзованности.

Оттолкнувшись в далеком 1987 году от **стриндберговской Фрекен Жюли**, она с одинаковым исследовательским азартом погружается как в классику, так и в современную драматургию. Ни одна из постановок **А.Н. Островского**, **Д.И. Фонвизина**, **Н.В. Гоголя** в Театре на Перовской не обходится без ярких образов, созданных ею. Среди знаковых классических героинь Галины Чигасовой — **Евгения** в «**На бойком месте**», **Улита** в «**Ле-**



Галина Чигасова

се», Коринкина в «Без вины виноватых», Турусина в «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, Фекла Ивановна в «Женитьбе», Анна Андреевна в «Ревизоре» Н.В. Гоголя и, конечно же, Простакова в «Недоросле» Д.И. Фонвизина. Каждая из этих ролей стала филигранной актерской работой, подтверждающей мастерство актрисы и стремление к истинному, ненаигранному перевоплощению, когда, разглядывая ее героинь, ты «узнаешь» каждую из них и, в то же самое время, поражаешься тому, как новы и неожиданны сочетания-сплетения их черт, характеристик, как лаконичны и точны актерские оценки.

Не случайно среди постановок по современной драматургии основные роли, сыгранные Галиной Александровной, лежат за пределами жанров мелодрамы или комедии. «Сказка о мертвой царевне» Н. Коляды, «Голос из ничто» Ю. Мамлеева, «Панночка» Н. Садур — каждый из этих спектаклей стал не про-

«Горе от ума». Графиня Хрюмина-бабушка — Г. Чигасова. 2011





«Фрекен Жюли». Фрекен Жюли – Г. Чигасова, Жан – В. Никитин. 1987

«Ревизор». Анна Андреевна – Г. Чигасова, Хлестаков – Я. Алиев. 2012





«В ожидании Его». Интеллигентка – Г. Чигасова, Блондинка – С. Безрукова, Бабуля – С. Загородняя. 2011

со результатом режиссерских творческих исканий, но и попыткой с помощью актерского инструмента вскрыть глубинную индивидуальность каждой из пьес. Галина Чигасова всегда являла собой для режиссера благодатный актерский материал: схватывая стоящую перед ней задачу, она с упоением отдается тому, что называется работой над ролью. И, филигранно наживляя на скелет смыслов изысканные актерские наблюдения-находки, придает каждой из своих героинь мощный темперамент и харизматичную остроту сценического существования.

Дерзкая, бесшабашная, импульсивная, неукротимая, расчетливая, самодовольная, растерянно-ранимая, лиричная, беззащитная, наглая, любящая, пронырливая, самодурствующая, изворотливая... ни в одном из своих образов она не стремится повторить даже самые удачные актерские находки. И, вместе с тем, в каждом из них Галина Александровна поразительно узнаваема — вероятно, в силу ее привыч-

ки в каждой из ролей искать «новую себя». При этом сама актриса говорит, что больше всего ценит в спектакле точность режиссерской мысли и, безусловно, тонкие партнерские отношения, актерский ансамбль. А в театре — возможность выходить на сцену, не почивая на лаврах.

Свой день рождения Галина Чигасова традиционно отметит на сцене — новой работой: в спектакле «**Женитьба Фигаро**» **П. Бомарше** Галина Александровна сыграет дерзкую и харизматичную, «вечно молодую» Марселину. Впрочем, в вопросах профессиональной молодости Галина Александровна тверда и категорична: она убеждена, что стоит только артисту утратить азарт от собственного выхода на сцену и решить, что свою профессию ты уже постиг, он мгновенно старится и умирает как профессионал. А это значит, что самой артистке сценического долголетия не занимать.

Татьяна КОМОЛОВА