

тя сама она считает, что назвать это настоящей игрой можно с большой натяжкой. Песни в ее репертуаре разные: бардовские, романсы. А любимые поэты-песенники Булат Окуджава и Вероника Долина. Исполняет актриса и французский шансон.

Два года назад у нее созрел проект с рабочим названием «**Читка пьесы**». **Чехов, Островский, Крылов, Тэффи** и молодой курский автор **Александр Демченко** – актеры читают их произведения на Малой сцене, но при этом остаются в образах своих героев. Декорации придумывают и готовят сами. Это совместный проект **СТД РФ** и **Курского драматического театра**.

Самым строгим зрителем для Марии

всегда был отец. Он сидел в зале и с любовью наблюдал за игрой дочери. А потом выдавал все, что нравилось и не нравилось. А ему мало что нравилось, признается Мария. Пришло время, и Виллен Васильевич признал дочь хорошей актрисой. Это было высочайшей похвалой и высшей оценкой ее творчества.

Говорят, в армии служат Отечеству, в храме – Богу. А актеры служат Сцене. Это их счастье, их проклятье и, в конечном счете, их жизнь.

Ирина ГУБАРЕВА

Фото предоставлены театром

И ЭТО ВСЁ О НЕЙ

Писать об **Ольге Цыпляковой** трудно и одновременно легко. Актриса отметила на сцене театра в мае 2018 года двойной юбилей: **35 лет** творческой деятельности и **60 лет** со дня рождения.

К юбилею на телевидении и радио вышли программы, посвященные актрисе; региональная пресса откликнулась десятками статей и интервью. Казалось, сказано все и обо всем. Известны страницы биографии, разобраны ее роли, а их более 90, хватит на целый театральный курс. Так что на невостребованность пожаловаться трудно, она воистину любимица мурманской публики. Люди приходят в театр поразному: многие мечтают об этом с детства, прикладывая усилия, порой кладут на это всю жизнь. Ольга Цыплякова выросла в театральной семье, в Свердловской области, в Березовском. И никак не планировала связывать себя с драматическим искусством, потому что с детства понимала все тяготы профессии актрисы.

Но мечта о балетной школе не состоялась, не получилось с поступлением в музыкальное училище, хотя за плеча-

ми была успешно оконченная музыкальная школа и карьера солистки школьного вокально-инструментального ансамбля, где она – предмет воздыханий всех мальчишек школы. Наконец, поступление в престижный медицинский институт и, казалось, судьба определена. Но, столкнувшись с практической стороной медицины, она понимает, что это не ее. И вот воля случая: подружка идет на поступление в театральный институт и зовет ее с собой для поддержки. Да и Ольге все твердят с детства, что ей прямой путь на сцену, в артистки. Подружка, конечно, не поступает, срезается на первом туре, а Ольга Цыплякова с красным дипломом оканчивает **Свердловский театральный институт** по специальности «Актриса драматического театра и кино».

Как лучшая выпускница, она имеет право выбора театра в разных городах СССР, но она выбирает далекий заполярный **Мурманск**, где ей обещают сразу несколько главных ролей ее амплуа и планирует, что, отработав по распределению, вернется в родной Свердловск. Ольга Валерьевна приходит в **Драматический театр Север-**



Ольга Цыплякова

ного флота, старейший в России за Полярным кругом. Он был создан в далеком 1935 году. В театре начинали творческий путь многие известные режиссеры и актеры: **Валентин Плучек, Михаил Пуговкин, Александр Белинский, Леонид Неведомский, Сергей Морщихин, Елена Сергеева** и многие другие, составившие славу советских театра и кино.

С первых дней актриса плотно занята в репертуаре театра. Дебютные роли — **Золушка** и **Ольга** в пьесе **К. Симонова «Так и будет»**. Потом была **Снегурочка** на новогодних елках и представлениях. Снегурочка окажется одной из главных ролей в ее творческой биографии и в итоге она «дослужится» до главной Снегурочки Заполярья. Вместе с Дедом Морозом, народ-

ным артистом России, **В. Ерасовым**, она более 15 лет будет вести губернаторские новогодние елки в Ледовом дворце для тысяч мальчишек и девочек из всех уголков Мурманской области.

За 35 лет более 90 ролей, огромный послужной список. Актерство — это во многом судьба, а еще — удача. Ей повезло с театром, с ролями и репертуаром. Драматический театр Северного флота всегда имел вкус к хорошей литературе и драматургии: **Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, А.Ф. Писемский, А.Н. Толстой, Л.Н. Андреев**, ведущие скандинавские драматурги были постоянно представлены в афише театра. В спектаклях всех этих именитых авторов ей довелось сыграть главные роли. Понятно, что среди множества ролей есть те, которые особенно ложатся на сердце, формируя биографию актера.

В юбилейные дни во многих интервью она не раз вспоминала роль **Нелли** в «**Жестких играх**» **А. Арбузова** и роль **госпожи Простаковой** в пьесе **Д.И. Фонвизина «Недоросль»**. Нелли была намного ее моложе и не близка по характеру самой актрисе, но режиссер **Юзеф Фекета** сделал на нее ставку и не ошибся. Роль и спектакль стали успешными у публики и критики. Госпожа Простакова была ее первой возрастной ролью, преодолением себя и переходом в новый актерский статус. Снова волнение, и снова — успех. И какой! Премия губернатора Мурманской области по итогам театрального сезона за вклад в развитие театрального искусства.

За годы работы на флотской сцене было много ролей разного плана, в том числе **Лаура** в «**Отце**» **А. Стриндберга**, **Марта** в «**Каменном гнезде**» **Х. Вуолийоки**. Это когда на сцене театра был поставлен скандинавский триптих, одновременно шли пьесы шведского, финского и норвежского драматургов («**Пер Гюнт**» **Г. Ибсена**). Значительными актерскими удачами она считает такие разные роли, как **Ханна** («**Калифорнийская сюита**» **Н. Саймона**), **миссис Бейкер** («**Эти свободные бабочки**» **Л. Герша**), **миссис Мэннингем** («**Газовый свет**» **Н. Гамильтона**),



«Каменное гнездо». Старая хозяйка — М. Конторина, Марта — О. Цыплякова

Елена Сергеевна («С Днем рождения, Елена Сергеевна» Л. Разумовской).

Природа наградила актрису красотой и обаянием, она музыкальна, пластична. Но каждая ее роль, а они такие разные, это тщательная проработка, актрисой продумывается буквально все: детали костюма, грим, походка, пластика. Поэтому ее сценические образы правдивы и органичны.

Ольга Цыплякова актриса с ярко выраженной индивидуальностью, с большим темпераментом. Не случаен ее успех в ролях драматического плана, где можно показать героиню со всех сторон, в динамике жизни, в разных психологических состояниях. Но ей не чуждо чувство юмора, поэтому есть в ее репертуаре и комические персонажи. Это **Хвеська** в «Панночке» **Н. Садур** по **Н.В. Гоголю**, изворотливая **Турусина** в спектакле «**На всякого мудреца довольно простоты**» по **А.Н. Островскому**). Ее комические образы не штампованы и не похожи друг на друга. Каждый раз это неповторимый и индивидуальный характер, созданный на сцене.

В юбилейные дни в многочисленных интервью она приоткрывает тайны своей творческой кухни. О том, как ей удается перевоплощаться в десятки непохожих друг на друга персонажей. По словам Ольги Цыпляковой, актерство — это постоянное наблюдение за людьми, за их поведением, эмоциями, привычками, походкой, движениями. Все это копится в актерской памяти порой десятилетиями, и позволяет актеру в нужный момент добавить красок к роли на сцене, сделать ее непохожей на другие, но в то же время такой узнаваемой и близкой публике. Очень важен для актера, по ее убеждению, самоанализ. После каждого спектакля подробно разбирать свою роль: что получилось, что нет, что можно улучшить. Тогда образ не каменеет, а остается живым. Ведь меняется актер, зритель, а значит — работа над ролью не должна останавливаться ни на минуту.

Для бенефисного спектакля заслуженной артистки России **О.В. Цыпляковой** была выбрана пьеса «**Валентинов день**» **И. Вырыпаева**, и приглашен для постановки уральский режиссер **Федор Черны-**



«Валентинов день». Валентина — О. Цыплякова, Валентин — А. Гудин

шов. Выбор пьесы И. Вырыпаева, идеолога новой драмы, казался не бесспорным для юбилейного спектакля. Это своеобразный сиквел пьесы «Валентин и Валентина» М. Рощина, триумфально прошедшей по всем советским театрам.

Федору Чернышову удалось создать спектакль сложный, многослойный, постоянно приводящий публику в недоумение: где смеяться, где плакать, как откликаться на действие. В этом спектакле есть место и трагедии, и фарсу, и мелодраме со стреляющим ружьем, а герои постоянно перемещаются то в юность, то в зрелость. Роль Валентины немногословна и бессюжетна: жизнь прошла, все в прошлом, но эта роль — одна из лучших в богатой творческой биографии актрисы. Ей удалось достичь того уровня актерского мастерства, когда плачут в зале, а не на сцене, когда актриса паузами заставляет замирать зрителей и сострадать героине.

Роль Валентины стала достойной вершиной творческой карьеры и показала актрису во всем блеске ее дарования и мастерства. Об Ольге Цыпляковой мож-

но говорить бесконечно, ее состоявшейся актерской судьбе можно только позавидовать. На бенефисе был полный зал ее поклонников, более двух часов длились поздравления и капустник. Пришли все: артисты театров драмы и кукол, филармонии, учащиеся театральной школы, чиновники. Как всегда ярко выступили артисты Театра Северного флота. Было много всего: слов, грамот, поздравлений, и, конечно, цветов. Но лучше всего о ней сказал режиссер Федор Чернышов: «Это счастье, что в театре есть актриса такого мастерства! На нее можно и нужно ставить спектакли, на ее таланте можно формировать репертуар».

Юбилейные торжества отшумели, театр Северного флота завершил 83 театральный сезон, а заслуженная артистка Ольга Цыплякова мечтает о роли Раневской в «Вишневом саде».

Поэтому мы не ставим точку в творческом портрете, впереди новые роли и новые режиссеры ...

Александр ПОПОВ