

ЕДИНСТВО МНОГООБРАЗИЯ

В Дагестане 12 театров, которые говорят на **девяти национальных языках** тесно контактируют друг с другом с давних времен. На первой же Олимпиаде театров Северного Кавказа в Ростове-на-Дону в 1931 году только что открывшийся в 1930 году молодой **Кумыкский театр** выступил со спектаклем «**Марьям**» **Х. Кусова**, получил диплом и первое место среди театров северокавказских республик. Эта была первая ласточка знакомства с дагестанским театральным искусством, и в дальнейшем возникло широкое поле деятельности и его взаимодействия с другими театрами страны.

Наш **Русский театр** на протяжении всей своей творческой жизни продолжал знакомить с дагестанским театральным искусством не только жителей Северокавказских республик, но и городов средней полосы России, Прибалтики, Дальнего Востока, Сибири и Украины. За советский период театр возил туда спектакли по пь-

сам русской и зарубежной драматургии, дагестанских авторов, рассказывающие об истории, культуре, традициях наших народов, знакомил с нашими песнями, танцами, народными мелодиями. К примеру, такие спектакли как «**Мечты перед зеркалом**» **А. Амаева**, «**Прости меня, Марьям**» и «**Итальянская баллада**» **Н. Алиева**, «**Крепкий орешек**» **Ш. Абдуллаева**, «**Сердца друзей**» **М. и З. Зулфукаровых**, «**Горцы**» **Р. Фатуева**, а позже «**Горянка**» и «**Незаконченный концерт**» **Р. Гамзатова**, «**Шамиль**» **Ш. Казиева**...

И сегодня продолжают наши театры свою работу по ознакомлению близких и дальних регионов со сценическим искусством Дагестана, видоизменяя и расширяя формы и методы. Эти важнейшие способы взаимовлияния и взаимодействия художественных культур разных народов нашей страны имеют огромное значение в сближении народов, обогащении их художественного творчества сохране-

«Будем жить». Табасаранский драматический театр



нии и развитии единого культурного пространства. В XXI веке стали разнообразными формы творческих контактов. Сегодня наши театры возвращаются с дипломами победителей конкурсов, смотров и фестивалей не только из республик Северного Кавказа и крупнейших культурных центров — Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова, Ярославля, Баку или Астаны. Они одерживают победы на престижных фестивалях во Франции, Германии, Финляндии, Македонии, Турции и Болгарии. Это не только подтверждение творческой состоятельности, но и дружеский диалог разных народов и стран мира, знакомство с нашей историей, культурой, этнографией и уровнем художественного состояния театральных коллективов, их творческих возможностей.

Если театры удостоиваются высоких наград на международном уровне, то это признание наших достижений. К примеру, в 2012 году **Дагестанский Русский драматический театр им. М. Горького** на Международном фестивале в Македонии, опередив театры Англии, Франции, Италии и других западных стран, был удостоен высшей премии фестиваля — Гран-при за спектакль **«Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя**. А коллективу **Лакского государственного музыкально-драматического театра им. Э. Капиева** в 2011 году на Международном фестивале «Сцена без границ» во Владикавказе за спектакль **«Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки** из пяти номинаций конкурса было присвоено три: **«За лучший спектакль»**, **«За лучшую режиссуру»**, **«За лучшую женскую роль»**. В 2013 году на Международном фестивале в Ярославле Лакскому театру **«За вклад в развитие театрального искусства России»** была вручена премия имени Ф. Волкова и предложено выступить там на XIV Волковском фестивале среди ведущих театров страны.

Или международные фестивали русских театров республик Северного Кавказа и стран Черноморско-Каспийского региона, которые уже четырежды стартовали в дагестанской столице и на которых вы-



«Гамлет». Лакский музыкально-драматический театр им. Э. Капиева

ступали каждый раз по 10–12 театров. В их составе и театры ближнего и дальнего зарубежья, как Азербайджана, Казахстана и Грузии, так и Болгарии, Израиля, Франции и Германии. Это не просто знакомство со сценической культурой разных народов, это открытие новых уровней развития театрального процесса, новых театральных форм, поисков решения известных произведений русской и зарубежной классики. Это и мастер-классы, которые проводятся ведущими театральными специалистами. Такие творческие обмены способствуют профессиональному росту, установлению человеческих контактов, межнациональных связей, укреплению международных отношений, культурных взаимоотношений.



«Алые паруса». Дагестанский театр кукол

Не первый год дагестанские театры участвуют в Международных фестивалях и за рубежом, и в национальных республиках нашей страны. **Кумыкский музыкально-драматический театр им. А-П. Салаватова** частый гость фестивалей «Навруз» в Татарстане, «Южная сцена» в Кабардино-Балкарии, «Сцена без границ» в Северной Осетии, «Тывганлык» в Башкирии, «Ходжа Насретдин» и «Тысячи дыханий, один голос» в Турции, каждый раз возвращаясь с престижными премиями и дипломами в разных номинациях. Такие встречи родственных народов оставляют яркий след и добрые чувства. И Башкирский, и Кабардино-Балкарский театры наладили творческие контакты и бывают в гостях у Кумыкского театра, выступают со своими лучшими спектаклями перед дагестанскими зрителями, которые узнают много нового об истории и культуре этих народов.

Старейший из дагестанских — Русский драматический театр имени М. Горького, которому в 2015 году исполнилось 90 лет. Продолжая свои давние традиции, он и в новом тысячелетии неоднократно побывал на гастролях в Костроме, Астрахани,

Тамбове, Саратове, Воронеже, Волгограде, Астане, Владикавказе, Калуге, Грозном. Важное место в творческой жизни театра занимают международные и всероссийские фестивали. Только с 2007 года он был участником 12 таких форумов, проходивших в **Москве, Саранске, Харькове, Витале (Македония), Габрово Враца (Болгария), Стамбуле (Турция), Владими́ре, Владикавказе, Республике Молдова**. Имена дагестанских артистов и режиссеров прозвучали на разных языках в заключительных мероприятиях и поздравительных торжествах в честь победителей. После выступлений Русского театра в Москве и в Тамбове, его главный режиссер, заслуженный деятель искусств РФ **С. Тулпаров** был приглашен на постановку в Московском театре «На Перовской». Опытный режиссер, заслуженный деятель искусств **И. Казиев** поставил несколько спектаклей в драматическом театре Калининграда.

Добрые соседи и дружественные народы Азербайджана и Дагестана связаны между собой не только географической близостью, но и родством языков, культур, религии и судеб, схожестью ха-

рактеров, темпераментов и приоритетов. Многие известные деятели азербайджанской и дагестанской культур были связаны взаимными творческими контактами и оказывали благотворное влияние на развитие искусств друг друга. На сценах дагестанских театров с успехом шли и продолжают ставиться на разных языках пьесы классиков азербайджанской драматургии и современных авторов **Р. и М. Ибрагимбековых, А. Анара, М. Шамхалова** и других. Азербайджанские артисты и режиссеры в свое время сыграли большую роль в становлении дагестанских театров. В Дагестане живет действующий государственный **Азербайджанский драматический театр**, созданный специальным постановлением Дагестанского правительства. Сегодня это театр, на спектакли которого ходят не только дагестанские азербайджанцы, но и зрители других национальностей республики.

Дагестанский Азербайджанский театр гастролирует по селам и городам Азербайджана. В 2015 году с успехом выступил на театральном фестивале в Баку **Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы**. А буквально за три года до этого на третий Международный фестиваль в Махачкалу приехал со своим спектаклем театр «Ибрус» под руководством известного писателя, драматурга, автора многих пьес, широко шедших в театрах бывшего Советского Союза, в том числе и в дагестанских театрах, **Рустама Ибрагимбекова**. Такие встречи не только знакомят с новыми пьесами и новыми артистами, но дают гораздо больше: новые стилистику и почерк, свою манеру актерской игры, свое видение, особый подход к сценическому решению, знакомство с новыми пьесами, которые могут быть включены в репертуар дагестанских театров.

Встреча с новыми творческими коллективами всякий раз подтверждает, как много общего у разных народов в их духовности, гражданских позициях, эстетических оценках. Несмотря на национальное своеобразие, оригинальность



«Дом Бернарды Альбы». Лакский музыкально-драматический театр им. Э. Капиева

проявления или прочтения, в основном и главным, передовое искусство опирается на общечеловеческую мораль, лучшие произведения строятся на принципах высокой художественности, эстетических ценностей. Это роднит и объединяет и творцов, и адресатов их творчества. Особенно показательна творческая практика общения и взаимодействия самого юного театра по назначению, адресату спектаклей, несмотря на солидный жизненный путь, пройденный этим театром. Речь идет о **Дагестанском государственном театре кукол**, которому в 2016 году исполнилось 75 лет.

Мобильный, легкий на подъем, подвижный и готовый к творческому общению



«Записки сумасшедшего». Русский драматический театр имени М. Горького

театр представляет свои спектакли детворе дошкольного и младшего школьного возраста от Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Винницы, Белгорода до белорусского Минска, финского Турку, болгарской Софии, подмосковных Мытищ, прикаспийской Астрахани. Театр кукол пользуется заслуженным успехом на таких международных и всероссийских фестивалях, как «Туманяновский день сказки» в древнем Дсехе в Армении, фестиваль театров кукол имени С. Образцова в Москве, «Театр лялек» в Белоруссии. Его спектакли «Тайна персиковой косточки», «Навруз», «Нур-Эддин-золотые руки» с интересом смотрят юные зрители центральной России, ближнего и дальнего зарубежья, театр не раз удостоивался дипломов победителя фестивалей и конкурсов разных уровней и тематик. Спектакли по произведениям писателей республики рассказывают детям разных городов и других национальностей о дагестанских детях, о нашей культуре, этикете, показывают традиционные танцы, песни, обычаи. Дагестанский театр кукол со-

трудничает с режиссерами и художниками из Москвы, Петербурга, Болгарии, Украины и других городов и стран.

В развитии, совершенствовании и расширении общения и форм взаимодействия важную роль играет сегодня **Федеральная целевая программа гастролей (ФЦП) «Культура России»**, которая проводится вот уже несколько лет между театрами разных республик и городов. Она помогает театрам не в рамках фестивальных и конкурсных показов со своими особенностями и условиями проведения, а в более открытых и непосредственных встречах и общении со зрителем. По этой программе в рамках обменных гастролей почти все дагестанские театры уже выступали в ближних и дальних городах разных регионов. Лакский музыкально-драматический театр гастролировал в Нальчике, Пятигорске, Астрахани и Владикавказе, а Астраханский театр юного зрителя и Осетинский академический театр им. В. Тхапсаева – в Махачкале. «Ромео и Джульетта» и «Гамлета» поставил болгарский режиссер **Б. Петканин**, а ко-

медию **Ж.Б. Мольера «Проделки Скапена»** и героическую драму лакского автора **Ц. Камалова «Хан Мургазали»** — чеченский режиссер, народный артист России **Р. Хакишев**. Общение не только на уровне театральных показов, но и дружеских бесед, обмена мнениями, обсуждения постановок, творческих планов и репертуарных проблем не только сближает, но и помогает сделать выбор в пользу наиболее перспективного пути, методов работы со зрителями, драматургами. **Кумыкский театр**, выступив в Кабардино-Балкарии, помог организации гастролей **Балкарского театра** в Махачкале, которые прошли с большим успехом. Много хороших впечатлений от общения и добрых отзывов зрителей привез **Аварский музыкально-драматический театр им. Г. Цадасы** из гастролей в города **Грозный, Владикавказ, Нальчик, Назрань и Баку**.

То, что наши национальные театры стали выезжать за пределы республики и выступать перед зрителями разных городов и регионов, значительно повысило у них ответственность за качество своих работ, потому что это дает им возможность проверить свою творческую состоятельность. Не раз на фестивалях разной тематики выступал **Даргинский государственный музыкально-драматический театр им. О. Батырая** в Санкт-Петербурге и каждый раз привозил прессу с восторженными отзывами и дипломы победителей в разных номинациях. Его спектакли **«Черная бурка» Г. Хугаева** и **«Мать изменника» Х. Арсланбекова** были показаны во Владикавказе на фестивале «Сцена без границ» и на лаборатории режиссеров в Астрахани.

Самый молодой из национальных театров республики **Табасаранский драматический**, которому отроду всего шестнадцать лет, побывал на фестивале «Южная сцена» (Нальчик, 2012), гастролеровал в Санкт-Петербурге (2016), в Ставрополе и Астрахани (2015, 2017). В октябре-ноябре 2017 года Дагестанский театр кукол побывал на нескольких уже названных выше фестивалях, получив на образцовом

диплом победителя с хрустальной кистью **С. Образцова** за спектакль **«Алые паруса» А. Грина**. На международном фестивале **«Сказочный мир»** в Донецке за моноспектакль **«Гуси-лебеди»** народная артистка Дагестана **Екатерина Касабова** названа победителем. На фестивале национальной литературы в честь **Дня народного единства** в Пятигорске Театр кукол показал спектакль **«Тайна персиковой косточки» Ш. Маллаевой**, который был отмечен как высокохудожественное воплощение национальных традиций. В ноябре же 2017 года Лакский музыкально-драматический театр им. Э. Капиева и Астраханский драматический театр провели обменные гастроли при поддержке Минкультуры РФ.

Лакский театр показал в Астрахани два спектакля **«Гамлет» У. Шекспира** и **«Невыплаканные слезы»** по фронтовым дневникам **Э. Капиева**. Об этом спектакле писала журналист **Н. Сапожникова**: «Спектакль поставлен по фронтовому записям военного корреспондента и писателя **Эфенди Капиева**. И какой же талантливый человек открылся! По сути дела, шел диалог со зрителем, потому что в этих коротких, гениально выписанных историях об участниках сражений было все, что и сегодня мучит нас своей неразрешенностью!» Астраханцы привезли в Махачкалу **«Анну Каренину»** по **Л.Н. Толстому** и **«Огонь страстей желанных»** по одноактным пьесам **А.П. Чехова**. Спектакли прошли с большим успехом, они широко освещались в республиканских средствах массовой информации.

Так разноязыкий, многонациональный дагестанский театр выполняет важную миссию укрепления и дальнейшего развития дружеских связей, взаимовлияния и взаимодействия культур разных народов нашей страны.

Гулизар СУЛТАНОВА