

ровав умение быть яркой, смешной и очень ответственной даже в такой ученической, а, на самом деле, интересной и вполне зрелой работе. Словом, праздник удался.

Остается добавить, что фестиваль включал и кинопрограмму, которую вел замечательный историк кино и кинокритик, киновед **Вячеслав Шмыров**. Его лекции на тему «Советская драматургия на экране» и комментарии к показу забытых, но таких важных кинолент прошлых лет, для многих стали откровением. Были показаны фильмы «Заключенные» по пьесе «Аристократы» Н. Погодина (1936), «Нашествие» по пьесе Л. Леонова и фильм А. Володина по его сценарию «Происшествие, которого никто не заметил». Блестящие киноработы **Михаила Астангова**, **Олега Жакова**, **Ольги Жизневой**, сама стилистика фильмов говорили о времени больше всяких искусствоведческих статей.

А в финале прошло награждение участников, которые уже получили по серебряной маске — изящное ювелирное украшение остается в театре на память о фестивале.

Трудно соревноваться в искусстве, поэтому всем театрам вручили дипломы, где привычные номинации — лучший спектакль, режиссер, исполнитель... — заменили названием популярных советских кинофильмов второй половины XX века, которые наиболее полно отражали суть показанных спектаклей.

Организаторы уже приступили к работе над третьим фестивалем «МаскЕрадь». Он пройдет в 2019 году и будет посвящен Всеволоду Мейерхольду.

Валентина ФЕДОРОВА  
Фото Татьяны САРЫЧЕВОЙ

## ОСЕННЯЯ СТОЛИЦА ПОДМОСКОВЬЯ

**В**от уже 11-й раз подмосковный **Долгопрудный** на неделю стал настоящей театральной столицей Московской области. Ежегодно здесь собираются самые лучшие театры региона, а чтобы принять участие в **Областном театральном фестивале «Долгопрудненская Осень»**. В нынешнем году на сцене театра «Город», традиционной площадке, где проходят показы, выступили **20 театров** из 15 городов области — **Дмитрова, Ступина, Лобни, Воскресенска, Чехова, Щелкова** и других, а также **Московский областной государственный театр кукол**. Гостями «Долгопрудненской Осени», принявшими участие во внеконкурсной программе фестиваля, стали коллективы **Смоленского камерного тетра, Театр Нового зрителя «Синтез» из Санкт-Петербурга**, а также несколько московских театров.

В этом году впервые сцена театра «Город» стала не единственной площадкой, где проходили спектакли. Часть показов перенесли

в пространство Долгопрудненской центральной библиотеки. Именно здесь прошли показы моноспектакля «**Ночевала тучка золотая**» и уникальный мастер-класс по метонимике (голосоведению) от заслуженного деятеля искусств РФ **Ники Косенковой**.

Несколько лет назад фестиваль вырос, причем не только в смысле количества участников. Интерес к нему стали активно проявлять также театры из других регионов. Активно настолько, что для них пришлось создать отдельную внеконкурсную программу. Такой интерес к фестивалю неудивителен — ежегодно в составе жюри здесь участвуют ведущие профессиональные деятели нашей страны, а после каждого спектакля проходит тщательный разбор, на котором члены жюри отмечают сильные и слабые стороны постановки.

В этом году членами жюри стали **Лидия Богдава** и **Лев Титов** — доцент кафедры режиссуры и мастерства актера Московского Государственного института культуры. Впервые

на фестивале учредили «должность» председателя жюри. Им стала **Ольга Сенаторова**. В обсуждениях принимали участие **Лана Гаррон**, представители отдела образования Генерального Консульства Италии в Москве **Екатерина Спирова** и **Наталья Никишкина**, композитор **Ирфан Ибраимов**, **Павел Подкладов**, актер, режиссер, драматург **Евгений Вильтовский**, и режиссер-постановщик театра «Город» **Антон Преснов** — один из немногих на сегодня в России профессионалов в области мюзиклов, режиссер российских постановок «Призрака Оперы», «CHICAGO», «Бала вампиров» и других.

Весной театр «Город» стал обладателем субсидии от ВПП «Единая Россия» в рамках проекта «Театры малых городов». На выделенные средства театр должен был подготовить три новые постановки к началу сезона.

Первым показом «Долгопрудненской Осени – 2017» стал спектакль хозяев фестиваля — театра «Город» — «**Веселый Роджер**» режиссера **Юрия Соловьева** по произведению **Дамира Салимзянова**. Эта пьеса — одна из тех, что были выпущены в рамках проекта «Театры малых городов» и предназначена для подростков — аудитории, на которую современный театр, к сожалению, обращает сегодня довольно мало внимания. Несмотря на действительно короткое время, которое было потрачено на постановку спектакля, он оказался по-настоящему захватывающим, и без сомнения, соответствующим интересам того зрительского контингента, для которого предназначен. В основе сюжета — борьба за клад, который ищут две пиратские группировки: «Морские волки» и «Морские кошки». В ходе перипетий, которые доводится пережить героям, мы понимаем, что главное сокровище в жизни — отнюдь не золото, а дружба, первая любовь, верность и честность. Главные роли сыграли **Павел Князьков**, **Кристина Трофимович**, **Анна Аристова**, **Роман Дудич**. Именно «Веселый Роджер» был признан **лучшим спектаклем для детей по оценке зрителей**, а также получил диплом «**За творческий азарт в популяризации театрального искусства для детей**».

**Лучшей постановкой для взрослых** зрители единогласно назвали «**Битлз — значит**

**любовь**» **Смоленского камерного театра**. Постановка режиссера **Ильи Леонова** интересная и современная. Ее главные герои — те самые битлы, которые живут обычной жизнью, общаются друг с другом, с близкими, с поклонниками. Вопрос, почему группа распалась, в пьесе не поднимается. Режиссер отмечает, что спектакль — отнюдь не памятник группе «Битлз», а актеры не изображают реальных Джона Леннона, Пола Маккартни, Джорджа Харрисона и Ринго Старра — они как бы играют в этих героев. Постановка создана на основе реальных документальных материалов, писем участников группы и отчасти дополнена фантазиями режиссера.

В этом году Смоленский камерный театр привез на фестиваль сразу две работы. Вторая постановка — пластический спектакль «**12 стульев**» режиссера **Александры Ивановой**, в котором артисты рассказывают историю с помощью движений и жестов. К сожалению, произошло достаточно частое явление в профессиональном театральном мире, когда, увлекшись определенной формой, режиссеру и артистам кажется, что они создали шедевр. Шедевра, увы, не получилось. Получилось органичное, технично выстроенное, отчасти интерактивное сценическое действие. Тем не менее, «12 стульев» получили диплом «**За последовательное развитие музыкально-пластического направления в драматическом театре**».

Пьеса «**Богатые новости**» Лобненского драматического театра «Камерная сцена» оказалась выдержана в безупречном классическом духе, что, впрочем, характерно для работ этого театра, в частности, главного режиссера **Николая Круглова**. В первую очередь, нужно отметить женские характеры спектакля. Нельзя забывать, что именно в женской сути Александр Островский видел основу мироощущения и мироустойчивости, находил в своих героинях отражение основы человеческой, которая дает надежду на завтрашний день. И Николаю Круглову удалось безупречно сохранить этот мотив, столь важный для автора. Героини спектакля органично соответствуют своим драматическим прообразам, заставляя зрителя возмущаться несправедливости, смеяться над нелепостями и



«Падение в жизнь». Радиотеатр «Резонанс». И. Кравченко, М. Сумилович. Фото С. Алексеева

искренне сопереживать Валентине, чья судьба лежит в центре сюжета. Неплохие костюмы, точное следование авторской идее, тонкая игра актеров — все это можно отнести к несомненным удачам спектакля. Одно из многих замечаний к постановке — упрощенная сценография, которая мало отражает индивидуальность произведения. Впрочем, подобные вопросы есть к большинству спектаклей нынешнего фестиваля.

Спектакль получил диплом **«За приобщение зрителя к отечественной театральной культуре — духовному наследию России»**, а заслуженная артистка РФ **Галина Лысенко**, сыгравшая Анну Афанасьевну, — диплом **за лучшую женскую роль второго плана**.

Настоящей сенсацией «Долгопродленной Осени» стала постановка **«Падение в жизнь»** московского инклюзивного театра **«Резонанс» при КСРК Всероссийского общества слепых**. Здесь наравне с обычными артистами играют актеры с ограниченными возможностями по зрению. Драматический сюжет, выстроенный режиссером **Ириной Некрасовой** (известная актриса перед смертью вспоминает всю свою жизнь), перепле-

тается с романтическими мотивами, а также дает оценку внутренним ценностям, которые есть у каждого человека. Что важнее — главная роль или настоящая любовь? Стоит ли собственная жизнь мимолетной неудачи? На все эти вопросы отвечает умирающая Примадонна и ее собеседница — она же в юности. Спектакль — это рассказ о маленькой человеческой жизни, которая разрастается до большой. Пожилая женщина то с тоской, то со смехом вспоминает свою молодость, успех и разочарования, она вспоминает сыгранные роли: Гертруды из «Гамлета», Нины Заречной из «Чайки», она беседует с собой — юной девушкой — в разные периоды собственной жизни. Юная Примадонна пытается «вытащить» себя из предсмертного состояния, и на какое-то время ей удается отсрочить последний миг. Умирающая женщина переосмысливает прожитые годы и ценности, главными из которых оказываются вовсе не аплодисменты и роли, а любовь и шелест весенних листьев во дворе ее детства. Ей дается возможность взвесить ценность своей жизни и понять, что самое важное из нее она унесет с собой. Главную роль



«Не бросайте пепел на пол». Театр «Театральный ковчег». Она — М. Петухова, Он — Г. Хасанов

исполнила **Ирина Кравченко** — актриса не профессиональная, но проведшая на сцене 30 лет. Ирина — незрячая, но при этом она невероятно страстно, ярко доносит жизнь своего персонажа. Она играет, не видя реакцию зрителей, не видя света софитов, не видя сценического пространства, но делает это с такой мощью и самоотдачей, на которые способен не каждый профессиональный артист. Спектакль получил диплом «**За самоотверженный сценический труд и утверждение силы человеческого духа**».

Третье место во внеконкурсной программе постановка «Падение в жизнь» разделила с моноспектаклем в исполнении **Тамары Селезневой** «**Ночевала тучка золотая**» театра «**НИКИНДОМ**» под руководством заслуженного деятеля искусств РФ **Ники Коенковой**. Она же выступила режиссером-постановщиком. Этот же спектакль удостоен диплома «**За утверждение гуманистических ценностей в работе с молодежью**».

Еще один спектакль, впечатливший и жюри, и зрителей, и коллег по театральному делу — «**Не бросайте пепел на пол**» по рассказу **Елены Скороходовой** **Сергиево-Посадского «Театрального ковчега**». История слу-

чайной встречи мужчины и женщины. Он — успешный бизнесмен из столицы, случайно оказавшийся в провинциальном поселке, она — уставшая от монотонности жизни уборщица в местном кинотеатре. Комичность начала спектакля дает возможность в дальнейшем глубже проникнуть в проблемы героев, когда выясняется, что у обоих в жизни все далеко не благополучно. На протяжении всего спектакля безупречная игра **Геннадия Хасанова** и **Марины Петуховой** удерживает внимание зрителей. Немалый вклад в эту безупречность, без сомнения, внес и режиссер **Олег Нагорничный**, взявшийся за довольно сложную работу — постановку по произведению современного автора. Очень точно удалось изобразить «эстетику бедного театра», где происходит действие: облезлые стены, пустые дыры, в которых должны быть кинопроекторы. Спектакль выдержан в жанре притчи, его смысл — очищение от всего стороннего, зыбкого, ненужного. Переломным моментом становится сцена из кинофильма Федерико Феллини «Джинджер и Фред», во время просмотра которого героини во время преображаются, забывают о внешнем мире, и все вокруг них и между ни-

ми преображается, настолько сюжет фильма заполняет пространство. Она в этот момент даже становится похожа на Джульетту Мазину. В финале спектакля выясняется, что кинотеатр — разрушенный когда-то храм, стены светлеют, и на них проявляются образы. Очень символично, что этот спектакль родился именно в Сергиевом Посаде. Спектакль получил диплом **«За сценическое утверждение духовно-правственных ценностей жизни Человека»**, а также приз в **Специальной номинации – 2017 «Современная история любви»**, включенной в список награждений по инициативе депутата городского Совета депутатов **Елены Андреевой**.

Совершенно особенное место в фестивальной афише заняло **«Щедрое дерево»** — постановка Чеховского городского театра по сказке-притче **Шэла Сильвертейна**. Жанр притчи режиссеру **Наталии Лобановой** удалось выдержать полностью, на спектакле задумываешься о смысле жизни и всеобъемлющей силе любви — насколько она может быть глубока и... щедра. Дерево воссоздается на сцене силами актерского ансамбля — это сплетение человеческих тел, которых по мере отдачи деревом частиц себя, становится все меньше. Этот эффект живого дерева, которое в течение спектакля проживает свою трагическую жизнь, с невероятной силой передает атмосферу притчи — зритель чувствует и любовь, и тоску, и страдания, и счастье, которые испытывает дерево. Замечательная работа актерского ансамбля была отмечена не только зрителями, но и жюри. «Щедрое дерево» получило специальный приз жюри фестиваля **«Лучший спектакль для детей»**.

Особое внимание хочется обратить на работу **Санкт-Петербургского коллектива Театра Нового Зрителя «Синтез»** — постановку **«Нас осталось совсем немного»** по произведению **Рэя Брэдбери «Нищий с моста О'Коннелл»**, которая заняла первое место во внеконкурсной программе. Если рассматривать спектакль как синтез ряда компонентов, то одним из важнейших составляющих остается, конечно, смысловая нагрузка постановки **«Нас осталось совсем немного»** режиссеров **Андрея Лунина** и **Елены Озирной** — идеальный, пожалуй, пример такого

спектакля, в котором есть целостность, емкость характеров персонажей, грамотно выстроенное сценическое пространство и, конечно же, смысл — не только внешний, но и, так сказать, закадровый. Это танцевально-пластический эксперимент, спектакль-балет. Герой спектакля всегда подает попросайкам, лишь мимо одного нищего на мосту он проходит. Почему? Потому что тот не протягивает руку, не склоняет голову, чтобы ему подали монету. В нем есть достоинство человека, который не желает, чтобы его видели униженным. На протяжении спектакля зрители наблюдают, как герои разбираются в своих чувствах, как переплетаются их жизни. Спектакль заставляет задуматься о гордости и предубеждениях, о том, чем просящий отличается от дающего, а также о том, что ждет каждого — ведь судьба непредсказуема, и уже завтра мы можем оказаться на месте того, мимо кого сегодня с презрением проходим. Также спектакль отмечен дипломом **«За авторское воплощение философских смыслов современности»**.

Еще один неожиданный моноспектакль представил московский **«Ведогонь-театр»**. Пьеса «Праздник» была написана покойной актрисой Ленкома **Наталией Заякиной** специально для своей подруги **Лилии Шайхитдиновой**, сыгравшей двух бывших одноклассниц из провинциального городка. Накануне 20-летия окончания школы бывшие подруги пишут друг другу письма и созваниваются. Несмотря на разные, казалось бы, судьбы — одна осталась жить на периферии, вторая уехала в Москву и стала актрисой — жизнь обеих оказывается полна одиночества, тоски, но обе стараются не унывать. У первой — рутинная жизнь, у второй — роли Снегурочек, из которых она вот-вот «вырастет». Лилии Шайхитдиновой удается моментальное перевоплощение из провинциалки в столичную артистку. Спектакль смешной и грустный одновременно, это рассказ о маленьких людях большой страны, которые, несмотря на свою «малость», остаются достойными, сильными, собранными, готовыми жить полной жизнью, и в меру своих возможностей ее украшать. «Праздник» занял II место во внеконкурсной программе и был отмечен



«Последняя любовь императрицы». Дмитровский драмтеатр «Большое гнездо»

дипломом «**За спектакль, рожденный судьбой и творчеством**». Ведь это действительно авторская работа с настоящей историей — дружбы и взаимопонимания.

**Гран-при** отдали спектаклю «**Последняя любовь императрицы**» по пьесе **Алексея Толстого «Любовь — книга золотая**» **Дмитровского драматического театра «Большое гнездо**». Надо сказать, что режиссер спектакля **Дмитрий Юмашев** два года назад уже уезжал из Долгопрудного с главным призом — за постановку «**Дураков**» **Нила Саймона**. Перед началом фестиваля дмитровский театр решил было заменить «**Императрицу**» и привезти другой спектакль — «**Женитьбу Фигаро**». Дело в том, что в сентябре ушел из жизни один из лучших артистов труппы — **Тимофей Розуменко**, который на протяжении нескольких лет подряд получал на «**Долгопрудненской Осени**» призы за главную мужскую роль второго плана. Он был занят в спектакле «**Последняя любовь императрицы**», и на ввод нового актера не оставалось времени. Однако буквально за день до показа режиссер **Дмитрий Юмашев** принял ре-

шение, и спектакль все-таки был показан.

Постановка оказалась яркой, свежей, интересной зрителю, абсолютно не банальной, как это часто случается с пьесами, поставленными по историческому материалу. Надо сказать, что «**Последняя любовь императрицы**», как и долгопрудненский спектакль, создавалась в рамках субсидии по проекту «**Театры малых городов**», и, разумеется, также в очень сжатые сроки. Что никак не повлияло на масштаб постановки и ее качество. Дмитровский театр представил действительно качественный спектакль большой формы — с потрясающими костюмами, продуманными декорациями, оригинальными режиссерскими решениями и хорошими актерскими работами. Реальный исторический момент, заложенный в сюжет, режиссер **Дмитрий Юмашев** вынес в своей постановке не первым планом. Главная идея, прослеживающаяся в его работе, — очень современна и несет в себе мораль довольно рационального свойства. Есть любовь, а есть чувство долга — перед страной, перед традициями Отечества, перед подданными, есть ответственность, которая суще-



«Дюймовочка». Театр «Наш Дом». Дюймовочка — А. Ходжеванова, Жук — Е. Кравченко

ственнее всех сиюминутных увлечений. Ведь далеко не каждый способен устоять перед искушением и выбрать для себя приоритетом сверхчеловеческую мотивацию. Кроме Гранпри спектакль увез также диплом **«За лучшую женскую роль»**, которую присудили **Марии Вавилонской**, сыгравшей Екатерину, и диплом **«За художественную целостность и яркий актерский ансамбль»**.

Впервые на фестивале не стали присуждать приз за лучшую мужскую роль, не обнаружив достойного кандидата. Еще одной отличительной особенностью награждения этого года стали специальные номинации, учрежденные долгопрудненской общественной организацией **«Клуб любителей театра «Театральный дом»** под руководством **Татьяны Афонинной**. Городские театралы сами выбрали **«Самый уютный спектакль»** и вручили награду Театрально-концертному центру **«Щелковский театр»** за спектакль **«ЛяльКи»** режиссера **Светланы Погодиной**. Это пьеса была выпущена к 70-летию Великой Победы, она рассказывает о любви, верности, о женщи-

нах и судьбах, которые были сломаны войной, о жизни на пределе человеческих возможностей, когда чувства, нервы — все обострено, обнажено, когда ты знаешь, что завтра может не наступить никогда. Актер спектакля **Андрей Трубин** получил диплом **«За лучшую мужскую роль второго плана»**, а также **«ЛяльКи»** удостоились диплома **«За трепетное и убедительное раскрытие духовно-нравственных ценностей народа в Великую Отечественную войну»**. Без внимания не остался ни один из спектаклей — все получили не просто дипломы за участие, — жюри, присуждая призы, отметило особенность каждой работы. К примеру, долгопрудненский любительский театр **«Конфетти»** за спектакль **«Ленточка судьбы»** получил диплом **«За последовательное развитие любительского театра и вовлечение в творческий процесс новых талантов»**, спектакль **«Большое сердце маленького Хрю»** театра **«Зазеркалье из Серпухова»** — диплом **«За яркую театральность и умный диалог с детской аудиторией»**, а **Московский областной государственный**

театр кукол — диплом «За экспериментальный поиск новых средств выразительности в современном театре кукол». Пушкинский музыкальный театр за «Ледяную сказку» удостоен диплома «За поиск новых сказочных сюжетов и выразительных средств», «Проделки вредной вороны» воскресенского театра ростовых кукол «Софит» заслужили диплом «За подвижничество, за стихию радости и вдохновения в работе с детской аудиторией». Спектакль «Дюймовочка» химкинского театра «Наш дом» не только разделил звание лучшего спектакля для детей по оценке зрителей с долгопрудненским «Веселым Роджером», но и заслужил диплом «За яркое сценическое воплощение сказки Ганса-Христиана Андерсена». В свою очередь

коллектив Ступинского муниципального театра МАУК «Ступинская филармония» уехал с дипломом «За поиск новых сценических средств в интерпретации классики» за спектакль «Медведь» по одноименному водевилю А.П. Чехова, а Студенческий театр МГОУ за постановку «Мышеловка» отмечен дипломом «За смелость в сценическом освоении сложных поворотов сюжета в жанре детектива».

Директор театра «Город» и один из организаторов «Долгопрудненской Осени» Жаннета Арутюнян отметила, что несмотря на многие трудности «Областной театральный фестиваль «Долгопрудненская Осень — 2017», безусловно, удался».

*Людмила КОЛМАНОВСКАЯ*

*Фото предоставлены оргкомитетом фестиваля*

## ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ X Юбилейный театральный фестиваль «Виват, театр!»

**10** лет в Тамбове осенью проходит театральный фестиваль «Виват, театр!», подобного которому нет нигде — ни в России, ни за рубежом. А уникальность его состоит в том, что он объединяет профессиональные, любительские, студенческие, школьные театры и спектакли театральных училищ.

Каждый год тамбовчане с нетерпением и интересом ожидают это большое театральное событие, знакомясь с самыми различными театральными коллективами из России. Ведь театр — это наш мир в миниатюре. Фестиваль пользуется огромным авторитетом даже за рубежом. С каждым годом он набирает силу, становится все интереснее, расширяется география театральной афиши, порой поражая и удивляя неожиданными постановками, режиссурой, способом существования актеров.

В этом году на суд тамбовской публики и

жюри был представлен 21 спектакль 16 театральных коллективов.

Открывал фестиваль хозяин — Тамбовский Молодежный театр. Они показали философскую притчу известного писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Человек с огромными крыльями».

Рассказ Маркеса, который инсценировал и поставил московский режиссер Андрей Боровиков, дает большие возможности для его толкования, для размышлений. Мир в этом рассказе, как и во всем творчестве Маркеса, существует между реальностью и фантазией.

Во двор к жителям прибрежного села Пелайо (Сергей Малахов) и его жены Элисенды в исполнении Валентины Демидовой (две замечательные актерские работы) откуда-то свалился старый человек, совсем обыденного вида, но с большими крыльями (Сергей Ясаков). Всезнающая соседка (Татьяна Глазкова) заявляет, что это Ан-