

ДОЛЛИ ВЫХОДИТ ЗАМУЖ

Жизнь полна приключений — серьезных и мимолетных. Главное — вовремя их поймать, оценить и не дать промашку, а то ведь так и неожиданную радость можно пропустить, и тогда «кусай локти». Именно об игре случая и фантастических приключениях, а также превращениях героев, мечтающих о счастье, идет речь в музыкальном спектакле **Малого театра «Всегда зовите Долли!»** по пьесе **Торнтон Уайлдера**, знакомой по американскому мюзиклу бо-х годов **«Хелло, Долли!»**

Немало потрудившись над художественным оформлением спектакля с креативным сценографом **Максимом Обрезковым**, где все сверкает, блестит, кружится, и даже разъезжают колесницы, а балетмейстер **Евгений Богданович** довел артис-

тов до изнеможения пластическими дивертисментами, режиссер **Владимир Иванов** утроил праздничный фейерверк по придуманному Долли Леви сценарию: героиня решила проучить богатого скрягу, трясущегося над каждым центом и ставящего на первое место выгоду. Высокомерие Вандергельдера в исполнении **Валерия Афанасьева** не знает границ (у этого персонажа тоже есть немало «родственников» в классической литературе), но недаром говорят: «Скупой платит дважды». В данном случае, и того больше. Его никчемная жизнь однообразна, скучна, а самое главное — одинока, поэтому он решает найти подругу жизни по своему подобию: экономную и скупую. Для этого приглашает сваху в лице Долли, не подозревая, какие сюрпризы она ему готовит...

Вандергельдер — В. Афанасьев, Долли — И. Муравьева





«Всегда зовите Долли!»

По своей природе Долли Леви в блистательном исполнении **Ирины Муравевой**, — заядлая интриганка и выдумщица. Наделенная острым, саркастическим умом, она способна обвести вокруг пальца любого «Кощея, чахнувшего над златом» и вытрясти из него все денежки. Не ради наживы, а для забавы, чтобы другим неповадно было.

Ведь жизнь так коротка, что не стоит ее трагить на бесконечное накопительство. Тогда и сердце перестает радоваться, и все краски мира стираются, растворяются, остается только серая.

В одном из монологов Долли признается, что оптимизм — необходимая составляющая человеческой жизни, помогающая преодолевать всеисильные обстоятельства и настраиваться на высокую волну вдохновения. Лирический монолог вырастает из недр внутренней установки самой актрисы, вынужденной вести постоянную войну с возрастом и теми психологическими изменениями, которые накладывают про-

житые годы. Столь откровенная исповедь звучит мужественно и в тоже время иронично в устах любимицы публики, помогая зрителям обрести веру в свои силы, а молодежи равняться на кумира.

О молодежном составе спектакля хотелось бы сказать отдельно. Экстравагантная массовка не просто заполняет танцевальными номерами паузы в общении главных героев. Она несет смысловую нагрузку спектакля — бурление переполняющих эмоций и чувств, данных людям от рождения, создавая атмосферу веселой карусели с неожиданными приключениями и — куража.

К сожалению, влюбленной парочке, племяннице хозяина Эрменгарде (**Дарья Шевчук**) и ее глупенькому жениху Эмброзу (студент **Дмитрий Триумфов**) режиссером отведена незавидная участь безликих ведущих комического сюжета, поэтому всю нагрузку в этой неразберихе берет на себя Долли, придумывая разные обманки, чтобы спасти беспомощных детей, выросших из коротких штанишек, от гнева



Сцена из спектакля

рассерженного дяди и, конечно же, насолить ему. Два клерка Хакл и Такер в лавке Вандергельдера тоже хотят проучить расчетливого мэтра, но поскольку трусливы, нуждаются в бесстрашном лидере. Под руководством Долли униженные марионетки «купли — продажи», напоминающие клоунов Бима и Бома, сыгранные молодыми артистами **Максимом Хрустальевым** и **Сергеем Потаповым** технически виртуозно, наконец-то вырываются на свободу и пускаются во все тяжкие. Флиртуют с продавщицами шляпного магазина, без гроша в кармане шикуют в дорогом ресторане с двумя скандальными девицами и впервые дают волю страстям. Оказывается, в жизни есть такое, о чем они и не помышляли: признаться в любви красавице, смело посмотреть в глаза угнетателю и пожертвовать каким-никаким местечком в офисе ради проснувшегося достоинства. Тогда отбрасываются всякие условности, и тела бывших неудачников тоже начинают ликовать, совершая немислимые пируэты и

прыжки, да такие, что любой профессиональный танцор может позавидовать.

Ну, а что же такого интересного произошло с Долли, сочинившей вместе с режиссером Ивановым серию розыгрышей ради победы любви над стяжательством и корыстью? Почему ей захотелось окольцевать непробиваемого мужлана, и будет ли она с ним счастлива? То, что ей хватит сил перевоспитать его — никто не усомнится, а может быть, даже и влюбить в себя, ведь она так мила и обворожительна, так терпелива и кокетлива. Или в укрощении строптивого зануды поможет барабан, на котором загнанный в угол жених играет в похоронном оркестре, ведь куда интересней назначать свидания не на кладбище, а в злых местах с вкусной закуской и шампанским... Но самое главное, и в это хочется верить — двум одиночкам будет положен конец и возраст тут не помеха.

Любовь ЛЕБЕДИНА
Фото Николая АНТИПОВА