

КИНЕШМА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Международный фестиваль русской классической драматургии «Горячее сердце»

Вот уже в третий раз в **Кинешме** проходил фестиваль «Горячее сердце». Кинешма — маленький районный город, поддержка властных структур если и есть, то все больше на словах. Между тем фестиваль растет и развивается, проводит конкурсный отбор театров-участников, среди которых немало известных коллективов.

Началось все четыре года назад, когда один из старейших провинциальных театров России **Кинешемский драматический театр имени А.Н. Островского** решил организовать и провести международный фестиваль. На тогда еще никому не известный театральный праздник приехали **Малый театр, Московский академический театр им. Вл. Маяковского**, академические театры из **Нижнего Новгорода, Уфы, Великого Новгорода, Русский драматический театр Литвы**.

«Раскас». Московский драматический театр «Сфера»

В нынешнем году в афише было заявлено десять театров. Открывал фестиваль **Кинешемский драматический** премьерой этого сезона — «**Доходным местом**» **А.Н. Островского**. Хорошая работа в спектакле как молодых, так и опытных актеров говорит о том, что в городе есть перспективная труппа, которая при благоприятном раскладе может вырасти в сильный коллектив. Своего главного режиссера в театре пока нет, здесь ставят приглашенные режиссеры с разной театральной школой, опытом, умением работать с драматургическим материалом, и нередко такое сотрудничество оказывается плодотворным. «**Доходное место**» поставил **Владимир Бровкин**, и это был успешный дебют, который не прошел незамеченным. **Ольга Савченко**, игравшая роль Полины, получила диплом «**За лучшую женскую роль**».

Впервые в Кинешму приехал **Пермский театр юного зрителя**. Пермяки привезли





«Павел I». Павел I – Е. Зерин, граф Пален – С. Блохин.

Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького

спектакль **«Отрочество»** Л.Н. Толстого в инсценировке **Ярославы Пулинович**, получивший **«Приз зрительских симпатий»** – одну из самых значимых наград фестиваля. А Николенька в исполнении **Степана Сопко** – угловатый нервный подросток, которому кажется, что весь мир против него, запомнится кинешемской публике надолго. Отличная сценография, стильные костюмы, пластика актеров – все на высоком уровне. Чувствуется, что Пермский ТЮЗ находится в прекрасной творческой форме. К слову, на «Отрочество» пришли учащиеся школ, студенты, и возникали сомнения, примет ли современная молодежь спектакль о делах давно минувших дней. Опасения оказались напрасными. Пожалуй, не было в зале более заинтересованного зрителя, чем эти молодые люди.

«Касатку» А.Н. Толстого представил на фестивале **Драматический театр им. А.Н. Толстого из Сызрани**. Эта пьеса сейчас редкий гость на театральных подмостках, тем интересней встреча с ней. Канун революции, первых ее раскатов еще не слыш-

но, но все как-то неустроенно, непрочно. Вот и жизнь героев спектакля проходит на колесах. Они еще не знают, что грядут большие потрясения, многие лишатся родины. Об этом знаем мы, и тем острее чувствуем боль за персонажей «Касатки».

Молодой амбициозный театр русской классики **«Остров»** из **Нижнего Новгорода** привез в Кинешму инсценировку раннего романа **Ф.М. Достоевского «Бедные люди»**. Запоминающейся стала роль Макара Девушкина, сыгранная **Василием Попенковым**.

Нижегородский академический театр драмы имени М. Горького представил на суд жюри и публики **«Павла I»** по пьесе **Д. Мережковского**. Режиссер-постановщик **Елена Невежина** и актеры театра рассказали о последних днях жизни императора Павла. Спектакль затрагивает сложные, порой неразрешимые вопросы. Император Павел здесь не только самодур, но и человек. Да, России нужен другой правитель, но какой ценой? Это предстоит решить сыну Павла, наследнику, а впоследствии императору Алек-



«Доходное место». Кинешемский драматический театр им. А.Н. Островского

сандру. Здесь нет однозначных характеров. Граф Пален (**Сергей Блохин**) одновременно и предатель, и спаситель империи. Если в пьесе этот персонаж на втором плане, то в спектакле Елены Небезиной он становится главным действующим лицом. Интриган и заговорщик, он всеми силами уводит от неминуемой гибели государство, оказавшееся в руках так не наигравшегося в детстве в податки Павла (**Евгений Зерин**).

Орловский академический театр имени И.С. Тургенева приезжает в Кинешму не впервые. На этот раз орловцы привезли спектакль «**Русское тайнобрачие**» (инсценировка **Тараса Дрозда** по прозе **Н.С. Лескова**) в постановке **Игоря Черкашина**. У этого писателя, как правило, инсценируют две вещи – «Леди Макбет Мценского уезда» и «Левшу». Театр из Орла не побоялся взять в работу то, что до них практически не ставили, и не прогадал. Казалось бы, религиозная тема, а значит, нравоучительная. Но главное действующее лицо Протопоп (**Виктор Межевикин**), вокруг которого разворачивается история, ироничный и

добрый, действующий в интересах обиженной женщины, располагает к себе с первых же минут. Пока будут такие священники, такие люди, не пропадет земля наша.

«**Месяц в деревне**» **И.С. Тургенева**, представленный **Московским Новым драматическим театром** и сыгранный вне конкурса, режиссер-постановщик **Вячеслав Долгачев** выстроил подробно, но вместе с тем легко и воздушно. Актеры, кажется, и не играют вовсе. Перед зрителем проходит отрезок жизни с морем нерастраченной любви. Счастливых персонажей здесь почти нет. Герои ищут, страдают и не находят ответной любви. Хороша главная героиня спектакля Наталья Петровна (**Наталья Рассиева**). Подетски беззащитен Аркадий Сергеевич Ислаев (**Олег Бурыйгин**). Холодно-расчетлив земский врач Игнатий Ильич Шпигельский (**Сергей Моисеев**). И вместе с тем персонажи – дети природы, которая показана художником-постановщиком **Маргаритой Демьяновой** во всей красе короткого российского лета. И костюмы в спектакле работают на идею о том, что все живое хочет любви:



«Записки сумасшедшего». Поприщин – Ш. Гусейнов. Азербайджанский государственный театр юного зрителя

действующие лица буквально сливаются с деревней, вся их жизнь подчинена деревенскому неспешному укладу.

Зарубежным участником фестиваля стал **Азербайджанский государственный театр юного зрителя**, сыгравший «**Записки сумасшедшего**» по одноименной повести **Н.В. Гоголя**. Спектакль играли на азербайджанском языке, что не помешало зрительскому восприятию, а **Шовги Гусейнов** получил приз «**За лучшую мужскую роль**».

Гость фестиваля – **Государственный русский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова** из Грозного показал комедию «**Сноха**» по пьесе **Умара Ахмадова**. Непритязательная легкая комедия заставила на время забыть о проблемах и просто отдохнуть кинешемских зрителей, наградивших артистов дружными аплодисментами. Творческие контакты между двумя театрами – кинешемским и грозненским – удалось установить во многом из-за того, что одна из ведущих актрис Кинешмы, заслуженная артистка Чеченской Республики **Наталья Гоголева** восемнадцать лет отдала драма-

тическому театру им. М.Ю. Лермонтова. В конце февраля Кинешемская драма побывала в Грозном со спектаклем по пьесе **Леона Агулянского «Гнездо воробья»**.

Закрывал фестиваль **Московский драматический театр «Сфера»** спектаклем «**Раскас**» по рассказам **В. Шукшина**. Молодой режиссер **Юлия Беляева** определила его жанр как «выездной спектакль-концерт сельской самодеятельности». Он получился ярким, задорным и невероятно живым. Постановщику и актерам удалось передать дух 60-х годов, показать жизнь простодушных и очень добрых людей. «Раскас» получил высокие оценки жюри и **Гран-при**.

Незаметно пролетели фестивальные дни, третий фестиваль «Горячее сердце» стал историей, но уже начинают поступать заявки российских театров на участие в следующем форуме. Остается надеяться, что он не останется без государственной поддержки и обязательно подарит новые театральные встречи.

Александр ВОРОНОВ