

КИНЕШМА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Международный фестиваль русской классической драматургии «Горячее сердце»

Вот уже в третий раз в **Кинешме** проходил фестиваль «Горячее сердце». Кинешма — маленький районный город, поддержка властных структур если и есть, то все больше на словах. Между тем фестиваль растет и развивается, проводит конкурсный отбор театров-участников, среди которых немало известных коллективов.

Началось все четыре года назад, когда один из старейших провинциальных театров России **Кинешемский драматический театр имени А.Н. Островского** решил организовать и провести международный фестиваль. На тогда еще никому не известный театральный праздник приехали **Малый театр, Московский академический театр им. Вл. Маяковского**, академические театры из **Нижнего Новгорода, Уфы, Великого Новгорода, Русский драматический театр Литвы**.

«Раскас». Московский драматический театр «Сфера»

В нынешнем году в афише было заявлено десять театров. Открывал фестиваль **Кинешемский драматический** премьерой этого сезона — «**Доходным местом**» **А.Н. Островского**. Хорошая работа в спектакле как молодых, так и опытных актеров говорит о том, что в городе есть перспективная труппа, которая при благоприятном раскладе может вырасти в сильный коллектив. Своего главного режиссера в театре пока нет, здесь ставят приглашенные режиссеры с разной театральной школой, опытом, умением работать с драматургическим материалом, и нередко такое сотрудничество оказывается плодотворным. «**Доходное место**» поставил **Владимир Бровкин**, и это был успешный дебют, который не прошел незамеченным. **Ольга Савченко**, игравшая роль Полины, получила диплом «**За лучшую женскую роль**».

Впервые в Кинешму приехал **Пермский театр юного зрителя**. Пермяки привезли





«Павел I». Павел I – Е. Зерин, граф Пален – С. Блохин.

Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького

спектакль **«Отрочество»** Л.Н. Толстого в инсценировке **Ярославы Пулинович**, получивший **«Приз зрительских симпатий»** – одну из самых значимых наград фестиваля. А Николенька в исполнении **Степана Сопко** – угловатый нервный подросток, которому кажется, что весь мир против него, запомнится кинешемской публике надолго. Отличная сценография, стильные костюмы, пластика актеров – все на высоком уровне. Чувствуется, что Пермский ТЮЗ находится в прекрасной творческой форме. К слову, на «Отрочество» пришли учащиеся школ, студенты, и возникали сомнения, примет ли современная молодежь спектакль о делах давно минувших дней. Опасения оказались напрасными. Пожалуй, не было в зале более заинтересованного зрителя, чем эти молодые люди.

«Касатку» А.Н. Толстого представил на фестивале **Драматический театр им. А.Н. Толстого** из **Сызрани**. Эта пьеса сейчас редкий гость на театральных подмостках, тем интересней встреча с ней. Канун революции, первых ее раскатов еще не слыш-

но, но все как-то неустроенно, непрочно. Вот и жизнь героев спектакля проходит на колесах. Они еще не знают, что грядут большие потрясения, многие лишатся родины. Об этом знаем мы, и тем острее чувствуем боль за персонажей «Касатки».

Молодой амбициозный театр русской классики **«Остров»** из **Нижнего Новгорода** привез в Кинешму инсценировку раннего романа **Ф.М. Достоевского «Бедные люди»**. Запоминающейся стала роль Макара Девушкина, сыгранная **Василием Попенковым**.

Нижегородский академический театр драмы имени М. Горького представил на суд жюри и публики **«Павла I»** по пьесе **Д. Мережковского**. Режиссер-постановщик **Елена Невежина** и актеры театра рассказали о последних днях жизни императора Павла. Спектакль затрагивает сложные, порой неразрешимые вопросы. Император Павел здесь не только самодур, но и человек. Да, России нужен другой правитель, но какой ценой? Это предстоит решить сыну Павла, наследнику, а впоследствии императору Алек-



«Доходное место». Кинешемский драматический театр им. А.Н. Островского

сандру. Здесь нет однозначных характеров. Граф Пален (**Сергей Блохин**) одновременно и предатель, и спаситель империи. Если в пьесе этот персонаж на втором плане, то в спектакле Елены Неvejeиной он становится главным действующим лицом. Интриган и заговорщик, он всеми силами уводит от неминуемой гибели государство, оказавшееся в руках так не наигравшегося в детстве в задатки Павла (**Евгений Зерин**).

Орловский академический театр имени И.С. Тургенева приезжает в Кинешму не впервые. На этот раз орловцы привезли спектакль «**Русское тайнобрачие**» (инсценировка **Тараса Дрозда** по прозе **Н.С. Лескова**) в постановке **Игоря Черкашина**. У этого писателя, как правило, инсценируют две вещи – «Леди Макбет Мценского уезда» и «Левшу». Театр из Орла не побоялся взять в работу то, что до них практически не ставили, и не прогадал. Казалось бы, религиозная тема, а значит, нравоучительная. Но главное действующее лицо Протопоп (**Виктор Межевикин**), вокруг которого разворачивается история, ироничный и

добрый, действующий в интересах обиженной женщины, располагает к себе с первых же минут. Пока будут такие священники, такие люди, не пропадет земля наша.

«**Месяц в деревне**» **И.С. Тургенева**, представленный **Московским Новым драматическим театром** и сыгранный вне конкурса, режиссер-постановщик **Вячеслав Долгачев** выстроил подробно, но вместе с тем легко и воздушно. Актеры, кажется, и не играют вовсе. Перед зрителем проходит отрезок жизни с морем нерастраченной любви. Счастливых персонажей здесь почти нет. Герои ищут, страдают и не находят ответной любви. Хороша главная героиня спектакля Наталья Петровна (**Наталья Рассиева**). Подетски беззащитен Аркадий Сергеевич Ислаев (**Олег Бурьгин**). Холодно-расчетлив земский врач Игнатий Ильич Шпигельский (**Сергей Моисеев**). И вместе с тем персонажи – дети природы, которая показана художником-постановщиком **Маргаритой Демьяновой** во всей красе короткого российского лета. И костюмы в спектакле работают на идею о том, что все живое хочет любви:



«Записки сумасшедшего». Поприцин – Ш. Гусейнов. Азербайджанский государственный театр юного зрителя

действующие лица буквально сливаются с деревней, вся их жизнь подчинена деревенскому неспешному укладу.

Зарубежным участником фестиваля стал Азербайджанский государственный театр юного зрителя, сыгравший «Записки сумасшедшего» по одноименной повести Н.В. Гоголя. Спектакль играли на азербайджанском языке, что не помешало зрительскому восприятию, а Шовги Гусейнов получил приз «За лучшую мужскую роль».

Гость фестиваля – Государственный русский драматический театр им. М.Ю. Лермонтова из Грозного показал комедию «Сноха» по пьесе Умара Ахмадова. Непритязательная легкая комедия заставила на время забыть о проблемах и просто отдохнуть кинешемских зрителей, наградивших артистов дружными аплодисментами. Творческие контакты между двумя театрами – кинешемским и грозненским – удалось установить во многом из-за того, что одна из ведущих актрис Кинешмы, заслуженная артистка Чеченской Республики Наталья Гоголева восемнадцать лет отдала драма-

тическому театру им. М.Ю. Лермонтова. В конце февраля Кинешемская драма побывала в Грозном со спектаклем по пьесе Леонида Агулянского «Гнездо воробья».

Закрывал фестиваль Московский драматический театр «Сфера» спектаклем «Раскас» по рассказам В. Шукшина. Молодой режиссер Юлия Беляева определила его жанр как «выездной спектакль-концерт сельской самодеятельности». Он получился ярким, задорным и невероятно живым. Постановщику и актерам удалось передать дух 60-х годов, показать жизнь простодушных и очень добрых людей. «Раскас» получил высокие оценки жюри и Гран-при.

Незаметно пролетели фестивальные дни, третий фестиваль «Горячее сердце» стал историей, но уже начинают поступать заявки российских театров на участие в следующем форуме. Остается надеяться, что он не останется без государственной поддержки и обязательно подарит новые театральные встречи.

Александр ВОРОНОВ