

# ЭКСПРЕССИЯ, ДРАЙВ И СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ

## XXX Международный фестиваль классического балета им. Рудольфа Нуриева в Казани

**В**пестрой череде театральных событий в **Казани** наиболее впечатляющими оказались **Нуриевский фестиваль** и **гастроли** казанского балета во **Франции**.

Нуриевский фестиваль за свой долгий путь получил всеобщее признание зрителей и превратился в культурное достояние России и мирового пространства. Всякий раз он демонстрирует творчес-

кое единство казанского балета, высокий профессиональный уровень оркестра, солистов, артистов кордебалета и достойное художественное руководство балетной труппы в лице **В.А. Яковлева**, который главное внимание уделяет совершенствованию классического репертуара в балетном жанре.

У каждого из девяти фестивальных спектаклей (как премьерных, так и ут-

*«Ромео и Джульетта». Джульетта — К. Андреева, Ромео — М. Тимаев.  
Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля*





«Жизель». Жизель — Д. Жильбер, Альберт — И. Саймон

вердившихся в репертуаре) были свои поклонники, влюбленные в искусство танца, и все же наилучшими смотрелись такие шедевры, как премьерная «Ромео и Джульетта», «Золотая орда», «Жизель», «Дон Кихот». При этом вырисовывалась интересная деталь: родной состав ощущал себя более органично в сравнении с приглашенными солистами по отношению к роли, чистоте исполнения партий и по мастерству в целом.

От раза к разу совершенствуется национальный балет **Резеды Ахияровой** («Золотая орда»), повествующий об эпохе золотоордынского хана Тохтамыша, о дворцовых интригах и поучительных уроках истории. За четыре года своего существования «Золотая орда» стала балетной классикой и, возможно, со временем будет признана

одним из лучших татарских балетов.

Новое прочтение фантастической славянской легенды о виллисах-невестах, скончавшихся еще до свадьбы, представили этуаль Парижской Гранд-Опера **Доротея Жильбер** (Жизель) и **Иштван Саймон** в партии графа Альберта (Земперопер, Дрезден). Исполнение Жильбер титульной партии стало явлением событийного порядка. Возвышенная, невесомая как перо птицы, нежная и обаятельная Доротея своей внутренней душевной красотой нашла эстетический подход к роли. Молодой статный, красивый танцовщик Саймон сумел достичь духовного слияния в трагическом дуэте с Доротеей, исполняющей, несомненно, первую скрипку в этой паре. Таким образом, балет, поставленный в 1990 году, заискрился новыми гранями.



«Дон Кихот». Китри — И. Корреа, Базиль — О. Гунео

Истинный фурор произвели зарубежные гости, исполнившие ведущие партии — Китри-**Иоланда Корреа** (прима-балерина Норвежского Национального балета) и Базиля-**Осиэль Гунео** (Национальный театр Мюнхена), которого называют «кубинской» сенсацией и королем танца. Такого плана балетных звезд, как Осиэль, в нашем театре, пожалуй, не было; он очаровал публику природной танцевальной пластикой, бешеной харизмой и актерским темпераментом. Имея такие редкие данные, танцовщик, вероятно, скоро овладеет и техническим мастерством в должной мере, во всяком случае, в Кубинском национальном балете статуса премьеры он добился за три года.

Несмотря на яркие вспышки впечатлений, все же самый волнующий след оставил прокофьевский балет о шекс-

пировских героях Ромео и Джульетте. По мнению тех, кому довелось видеть предыдущие постановки, последняя — одна из лучших. Первая была осуществлена в 1975 году балетмейстером **Диной Ариповой**. Я помню этот светлый и одновременно трагический балет с легендарной балетной парой **Ириной Хакимовой** (Джульетта) и **Виталием Бортяковым** (Ромео), долгое время украшавшим репертуар театра.

Второй опыт 1999 года принадлежал **Борису Мягкову**, известному постановщику в России и за рубежом. Хореограф острее обнажил в балете конфликт и противоборство непримиримых кланов шекспировской истории, ввел яркие танцевальные композиции и драматические массовые сцены. «Ромео и Джульетта» в постановке Б. Мягкова продержался в репертуаре до 2017



«Аида». Аида – О. Крамарева

года. По мнению В.А. Яковлева, в наши дни появилась необходимость вдохнуть новую жизнь в спектакль, чтобы он соответствовал духу времени – по форме, динамике и эстетике. Для этого понадобилось убрать все лишнее, чтобы не было ни одной пустой мизансцены, «танца ради танца», чтобы не прерывалось сквозная нить повествования (из буклета о балете «Ромео и Джульетта». Казань, 2017).

Действительно, шекспировский сюжет разворачивается на одном дыхании, действие предельно динамично и экспрессивно, строится на контрастах драматических, лирических, комических и жанровых сцен праздничного веселья (по типу приемов ускоренного

киномонтажа). Восприятие балета обогащало стремительное хореографическое действие на фоне уникальной прокофьевской музыкальной драматургии со сквозными симфонизированными сценами и развитой лейтмотивной характеристикой ведущих образов. Спектакль получился удивительно театральным, зрелищным, эмоционально глубоким и убедительным по воплощению художественных задач.

Премьерная постановка сразу же определила высокий художественный уровень фестиваля и вызвала глубокие переживания поклонников Терпсихоры. В ней грамотно определен состав солистов. Джульетта – восходящая звезда, жемчужина казанского бале-



«Евгений Онегин». Онегин – И. Головатенко, Татьяна – Е. Гончарова

та **Кристина Андреева** — великолепно справилась с многогранной, сложной партией Джульетты. Блеск технического мастерства и органику взаимоотношений с партнершей показал **Михаил Тимаев** (Ромео). **Олег Ивенко** (Меркуцио) очаровал публику своей непосредственностью, сценическим шармом и легкостью исполнения технических трюков. Высокий уровень мастерства всегда присущ **Артему Белову** (Тибальд). Столичная критика часто отмечает в спектаклях отличные работы премьеров и первых солистов мужского состава балетной труппы. Недаром Владимира Яковлева называют «гуру» в поисках звезд балета.

Второй премьерный день украси-

ла лучезарная бразильская пара: **Таис Диоженис** (Джульетта) и **Вагнер Карвалье** (Ромео), завоевавшая симпатии публики артистическим блеском, легкостью и красотой исполнения танца. Кордебалет в «Ромео и Джульетте» несет основную нагрузку сюжетного и драматургического действия, артисты балета в массовых сценах добиваются предельных возможностей синтеза музыки и танца, четкой синхронности и полета танцевальной стихии.

Юбилейный фестиваль обозначил новое отношение к проведению Гала-концерта. Режиссер **Андрис Лиэпа** оживил традиционную стилистику концерта художественными средствами документального кино и магией живого



«Трубадур». Леонора – М. Нерабеева

рассказа о великом танцовщике XX столетия Рудольфе Нуриеве.

Несколько слов о гастролях казанского балета во Франции, состоявшихся по приглашению концертной компании **Franceconcert**. Зарубежные представители выбрали из репертуара **Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля** шедевр балетного романтического искусства «Жизель» соотечественника Адана, как самый любимый во Франции. А в титульной партии хотели видеть приму-балерину **Кристину Андрееву**. Гастроли прошли в Париже, Ницце, Тулузе, Лионе, Марселе и других городах. Их организация поразила слаженностью, четкостью решений. Французская публика очень тепло принимала казанский

театр, и особый драйв у солистов вызвали заключительные выступления в Парижском Дворце конгрессов в престижном зале на 3800 мест.

Сразу же по возвращении на родину балет окупился в атмосферу нового фестиваля «**Kazan classic fest**», инициированного культурной программой футбольного турнира Кубка конфедераций 2017. Балетные хиты «**Лебединое озеро**», «**Дон Кихот**», лучшие оперы мирового репертуара «**Евгений Онегин**», «**Аида**», «**Трубадур**» вошли в афишу Казанского классического фестиваля, гостями которого стали многочисленные зарубежные и местные болельщики мирового футбольного турнира.

Маргарита ФАЙЗУЛАЕВА