ВОСПОЛНЯЯ ВНУТРЕННЮЮ ПУСТОТУ
Первый международный театральный фестиваль им. В.С. Розова

Фестивальная афиша России в начале 2018 года пополнилась многообещающим театральным проектом. **Костромская «Региональная театральная ассоциация»** и **Ярославский ТЮЗ им. В.С. Розова** учредили и провели **Международный театральный фестиваль им. В.С. Розова**. Событие долгожданное. Фестиваль не только содействует сохранению и актуализации творчества одного из крупных драматургов советской эпохи Виктора Сергеевича Розова, но и заносит его имя на театральную карту современной России. Розовский фестиваль так же закономерен и необходим на ней, как и достаточно давно и успешно существующие два других «именных» фестиваля — Володинский (Санкт-Петербург) и Вампиловский (Иркутск), афиша которых формируется «под именами» двух великих современников Розова — Александра Володина и Александра Вампилова.

С.В. Розов на открытии фестиваля

По словам **Сергея Викторовича Розова**, советского и российского режиссера, театрального педагога, сына драматурга, ставшего президентом Розовского фестиваля, количество заявок от желающих принять участие в нем приятно порадовало и удивило организаторов. Благодаря обилию откликов было решено провести фестиваль в два этапа, довольно символичных. Первый прошел на костромской земле, с которой связаны годы творческого становления Виктора Сергеевича. Благодаря фестивалю костромской зритель получил возможность увидеть спектакли московских и петербургских театров, поставленные не только по пьесам Розова, но и по произведениям современников и последователей драматурга. Для принявшего на втором этапе эстафету Ярославского ТЮЗа проведение такого крупного фестиваля не только почетная и ответственная миссия, но и дело принципиально важное, укорененное в истории театра, к становлению которого Виктор Сергеевич Розов имел самое непосредственное отношение. Театр носит имя Розова, ведет свою историю с 1984 года: первая премьера Ярославского ТЮЗа — спектакль «Вечно живые» по пьесе Вик-

«Обыкновенная история». Ярославский ТЮЗ им. В.С. Розова

тора Розова в постановке режиссера Сергея Розова.

В 2013 году главным режиссером театра **Игорем Лариным** к 100-летию В.С. Розова был поставлен спектакль по роману **И.А. Гончарова «Обыкновенная история»**, известная инсценировка которого принадлежит драматургу Розову. Им и завершился Розовский фестиваль. Юношеский пылкий максимализм, присущий героям Розова, отразился и в этой истории о крушении возвышенных идеалов и мечтаний. Спектакль нашел отклик в душе каждого, кто прошел сложный путь взросления, «перекодировки» сознания под воздействием реальности. По словам Игоря Ларина, обращение к текстам Розова помогает театру восполнить внутреннюю пустоту, вызванную отсутствием современной тонкой психологической драматургии. Жажда, тоска по театру «откровения» стала ностальгическим лейтмотивом всего фестиваля, который, как отмечает директор Ярославского ТЮЗа **Наталия Прокина**, органично вписывается в творческую политику самого театра, являясь закономерным продолжением репертуара, ориентированного на детскую и молодежную аудиторию.

Ожидаемым в афише фестиваля оказался спектакль **Санкт-Петербургского Театра Эстрады им. Аркадия Райкина «Шуры-Муры»**, поставленный **Юрием Гальцевым** и **Владимиром Глазковым** по рассказам **В. Шукшина**. В главных ролях — вчерашние выпускники мастерской Ю. Гальцева. Герои Шукшина, сыгранные молодыми актерами, воспринимаются зрителями как наши современники. Во время встречи со зрителями Юрий Гальцев поделился опытом работы с молодыми актерами над текстами Василия Шукшина. На современной сцене шукшинская проза потребовала иного языка и иного правдивого существования.

Однако в программе фестиваля ощущалась острая нехватка непосредственно розовского голоса, его текстов. За-

М. Розовский и И. Ларин

чем нужна современному зрителю эта драматургия? Как ее ставить? Это и стало одним из острых дискуссионных вопросов и в ходе организации фестиваля, и во время творческих встреч со зрителями, и в работе дискуссионных клубов, расширяющих художественно-эстетические возможности фестиваля, позволяющих побеседовать с творческими лидерами театров, обсудить ключевые проблемы современного театрального процесса в связке с драматургией «шестидесятников».

Знаменательно, что ярославский этап фестиваля открывался розовским спектаклем **Московского нового драматического театра** «**С вечера до полудня**» в постановке **Вячеслава Долгачева**. На сцене современная деструкция традиционных не только советских, но и общечеловеческих ценностей и понятий — семья, любовь, дружба, успех, благосостояние... Внешняя респектабельность, давящая своей монументальностью (герои живут в знаменитой московской «высотке») и непоколебимостью устоев, скрывает внутренний распад, гниение взаимоотношений. С неожиданно тоскливой ностальгической ноткой на современной сцене прозвучал «шептальный реализм», заставляющий вспомнить ранние спектакли Олега Ефремова в «Современнике», тончайший психологизм постановок Анатолия Эфроса.

Активное участие в фестивале, что отрадно, принимало творческое студенчество Ярославля — студенты театрального института, художественного училища и колледжа культуры. Творческие встречи-беседы со студентами создавали на фестивале особую атмосферу доверительного общения, за этим форматом скрывались довольно интересные и глубокие беседы, наполненные практическими советами, рассказами о сложностях и радостях становления художника, о необходимости определения нравственных приоритетов. Многим запомнились слова Вячеслава Долгачева, художественного руководителя Московского нового драматического театра о том, что такие авторы, как Виктор Розов, нужны современному человеку, как талисман, как сильное противоядие против ложных ценностей, навязываемых человеку обществом потребления.

Особый характер и особую цель имел дискуссионный клуб, модератором которого был главный режиссер ТЮЗа Игорь Ларин. Разговор на тему «**Драматургия 60-х на сегодняшней сцене**» плавно перешел в практическую плоскость — размышления режиссера о грядущей постановке спектакля по киносценарию Георгия Полонского «Подсвечник Чаадаева», по которому в 1967 году Станиславом Ростоцким был снят фильм «Доживем до понедельника». Ларину, планирующему на современной сцене постановку по тексту 60-х, важно было услышать, что думает о наболевших школьных вопросах сегодняшний молодой человек. В формате свободной беседы оказалось возможным почти бук-

«С вечера до полудня». Московский новый драматический театр

вально обнаружить перекличку времен, нравственную переориентацию современного молодого человека, что созвучно планируемой режиссером постановке и что является важным в контексте Розовского фестиваля.

Значимыми событиями стали приезд **Московского драматического театра** «**У Никитских ворот**» со спектаклем «**Папа, мама, я и Сталин**» и встреча с его художественным руководителем народным артистом России **Марком Розовским**. Спектакль поставлен по одноименной автобиографической книге, написанной Розовским. Перед началом фестивального показа режиссер посчитал необходимым обратиться к зрителю с рассказом о своем детстве, воспоминания о котором и легли в основу действия. Это обращение глубоко тронуло ярославского зрителя своей, с одной стороны, интимностью, с другой — общностью травмы.

Ожидаемый аншлаг на творческой встрече с Юрием Гальцевым обернулся глубоким интересным разговором о современном положении театрального дела, о специфике актерского существования в эстрадном театре. Были и «лирические отступления» в виде концертных номеров замечательного артиста.

Первый международный театральный фестиваль им. В.С. Розова прошел отнюдь не комом. Именно благодаря этому фестивалю и именно в этом театральном пространстве ощущалась и реализовывалась необходимость живого психологического театра. Драматургия Виктора Розова необходима современному театру и невероятно сложна для него, что дает о себе знать и в минуты подлинных театральных удач, и в минуты неловкого прикосновения к розовскому тексту.

Ирина АЗЕЕВА

Фото предоставлены оргкомитетом фестиваля