

УЛЫБКА БАРОНА

IV Фестиваль имени Олега Янковского в Саратове

ПАМЯТЬ

Когда четыре года назад в Саратове прошел III Фестиваль имени Олега Янковского, не думали, что четвертый придется ждать целых четыре года. Как это часто бывает, все упиралось в финансы, которые Саратовская драма и облминкульт, наконец, изыскали. Как на трех китах, фестиваль держится на сохранении памяти о выдающемся актере (закончившем наше театральное училище); именитых выпускниках Саратовской театральной школы и – спектаклях ведущих российских театров, в которых они заняты. Программа IV фестиваля составлена из постановок лучших театров столицы и провинции – **Мастерская Петра Фоменко, Российский академический молодеж-**

ный театр, Театр Олега Табакова, Школа драматического искусства, Российский академический театр имени Федора Волкова (Ярославль), Новокуйбышевский театр-студия «Грань».

Фестиваль Янковского родился через два года после смерти актера. Тогда ностальгия окрашивала встречи с людьми, его хорошо знавшими. И теперь они перед спектаклем вспоминают блистательного Мастера. Но уже иначе, анализируя его работы. В фойе театра – выставка фотографий Янковского в спектакле **Ленкома** «Tout raaté, или Всё оплачено» (последняя его театральная работа, которую увидел Саратов). И фото, сделанные **Йозасом Будрайтисом** на съемках фильмов. Видеокадры экскурсии по «местам Янковского» в на-

Памятник Олегу Янковскому в Саратове





Г. Тюнина

шем городе. Аудиозаписи спектаклей драмы с участием актера. В Музее театра – фотовыставка «Братья Янковские» с превосходными портретами Ростислава, Олега, Николая. А у входа в театр недавно появилась бронзовая фигура Янковского. Улыбающийся барон поднимается в небо по веревочной лестнице (скульптор **Андрей Щербаков**). Приехавшие на фестиваль несут цветы к памятнику...

В Музее театра прошла встреча с известным искусствоведом **Зарой Абдуллаевой** «**Янковский как медиум**». Автор книг о Янковском, отрешенным видом сама похожая на медиума, обрушила на зрителей поток слов, из которых, как ни странно, вычленился образ – интеллигента, аристократа, обладавшего невероятной магией. Наставая на двойственности его актерской природы, автор говорила о Гамлете в Ленком, недооцененном критикой.

Еще две важные встречи случились в музее. Презентация книги «**Драма памяти**» критика и театроведа **Павла Руднева** (первый серьезный анализ отечественной

драматургии с 50-х годов до наших дней). И беседа с режиссером **Владимиром Мирзоевым**. К сожалению, из-за плотных графиков актеров спектакль «**Олеанна**» по **Дэвиду Мэмету (РАМТ)** совпал с показом **Мастерской Петра Фоменко**. Но тем, кто побывал на встрече с Мирзоевым, постановщиком «Олеанны», нетрудно уже было представить **Евгения Редько** (ученик **Риммы Беляковой**) в роли успешного Профессора. Так ярко режиссер говорил об актере.

ШКОЛА

Открыл фестиваль спектакль **Петра Фоменко**, бережно восстановленный его учеником **Кириллом Пироговым**. В Саратове случился дебют: «**Безумную из Шайо**» **Жироду** впервые вывезли из Москвы. Из чего она соткана? Из полувздохов, полунамеков, шороха и шепота, еле слышного звука аккордеона, давно выцветших изящных туалетов и потерявших формы шляпок, из тени бывших парижских красавиц, порхающих над сценой в кровати-качели. Из песенок



В. Машков

шансонье и граненых рюмок с выдержанным лафитом — или что там пьют настоящие дамы полусвета? Из воздуха и света, из театрального счастья, которое не описать словами — просто поверить в него, отдаться ему, войти, как в ласковые морские волны. Открыв им IV фестиваль имени Олега Янковского с блистательной **Галиной Тюниной**, ученицей **Валентины Ермаковой** и Петра Фоменко в главной роли, наш театральный форум сразу взял самый верный, самый чистый, самый высокий звук. Она словно фокусирует в свое лоскутное платье-абажур все эти вздохи, шорохи и тени.

Они говорят, Мастер по-прежнему с ними. На фестивале он точно был, кося насмешливым синим глазом из-за занавеса. А то как взлетел бы этот легкий спектакль? **Дмитрий Крымов** как-то сказал, что каждый хороший спектакль «*надует внутри зрителя воздушный шарик*».

У Театра Табакова свой камертон, свой ушедший Мастер — наш выдающийся земляк. Новый худрук Табакерки **Владимир Машков** говорил на встрече, каким он ви-

дит театр. По-прежнему актерским, в теснейшей связи со Школой Табакова. Режиссер привезенного спектакля «**Безымянная звезда**» — ученик Табакова **Александр Марин**. Все небольшие роли выписаны тщательно, детально. Не в меру любопытный Паску — **Андрей Фомин** тоже ученик Риммы Беляковой. Ярko показаны отношения красавицы Моны с Григом. В исполнении ученика **Александра Галко Вячеслава Чепурченко** профессиональный картежник красив, уверен в себе и в своей женщине. Но в этом смешном спектакле искрит, бурлит энергией больше пока Мона — **Анна Чиповская**. Творческая лаборатория театра ШДИ показала Гоголя. Поставил его **Игорь Яцко**, ученик **Юрия Киселева** и **Анатолия Васильева**. Он считает, что тайна «**Мертвых душ**» так и не раскрыта до конца. Чичиков в его исполнении, похоже, сам сатана, да и все тут черти. Наши выпускники **Сергей Ганин** и **Роман Долгушин** резвятся от души, меняя обличья и маски. Полными тихого восторга глазами смотрит герой лишь на Губернаторскую дочку,



«Чайка». Театр драмы имени Федора Волкова (Ярославль)

действительно, полную красавицу. Если еще сильно сократить финал железной рукой Яцко-режиссера, то точно «шарик надуется».

Любитель эмоциональных ударов **Евгений Марчелли** привез чеховскую «Чайку», спектакль **Российского театра драмы имени Федора Волкова (Ярославль)**. Здесь нет талантливых людей. Неумело вопит Нина про костинных орлов и куропаток. Костя, став известным, пишет, по словам матери, все тот же «декадентский бред». Аркадину, с ее стареющими прелестями, дальше Харькова уже не пускают... У **Анастасии Светловой** (ученица **В. Ермаковой**) Ирина Николаевна — властная красавица, безупречно одетая. Гениально написанная сцена «увоза» Тригорина проговорена актрисой хрипло, жестко, ее героиня берет здесь не женской хитростью, не обаянием — абсолютной властью над безвольным, привыкшим к фамилии мужчиной. Как хозяйски треплет она его по щеке: не убежишь! Но в ее темных прекрасных глазах поселилась тревога.

ДЛЯ СВОИХ

Новокуйбышевский театр-студия «Грань» показал «**Старшего сына**» **А. Вампилова**. История режиссера **Дениса Бокурадзе** получилась тихой, проникновенной. Здесь Дом, теплый, с устоявшейся жизнью (хотя границы между комнатами условны). И открытый, импульсивный Васечка (**Кирилл Стерликов**), и большой, с нелепо перевязанными дужками очков Андрей Сарафанов (**Даниил Богомолов**), и строгая, насмешливая Нина (**Юлия Бокурадзе** — ученица **Р. Беляковой**) — все они аккуратно снимают в «прихожей» ботинки, облачаясь в уютные вязаные носки. Когда Сарафанов младший в порыве отчаяния нарушает правильный порядок обуви, он бунтует против семьи, против устоев Дома. Все закончится хорошо — и вот уже ботинки занимают надлежащие места. Жанр спектакля необычен: камерный концерт для нескольких актеров. Здесь играет на гитаре Бусыгин, а не Сильва, Сарафанов вытаскивает свой кларнет, Васечка берет баян. И все поют...



«Мертвые души». Творческая лаборатория ШДИ (Москва)

Мы встретились с композитором спектакля **Арсением Плаксиным** и автором песен, тоже бывшим саратовцем **Василием Уриевским** в новом фестивальном формате — вечер «Для своих». Один Сильва из театра «Грань», другой — Бусыгин с Таганки. Теперь оба актера вместе. Они показали музыку и песни из спектакля. Заиграл еще один Бусыгин, еще один Сильва. Дело в том, что Бокурадзе поставил сначала Вампилова на Таганке. И только в феврале этого года у себя в «Грани». Теперь режиссер готовит рокировку исполнителей главных ролей: Новокуйбышевск — Москва.

Самарская драма привезла «Касатку» **Алексея Толстого**. Пьеса, написанная в

1916 году, когда воздух уже был начинен грозой, но с таким неистребимым желанием счастья. Спектакль ставил представитель Саратовской театральной школы, ученик Товстоногова **Вячеслав Гвоздков**. Но невидимые эмоциональные флюиды из него почему-то уже ушли. Паре влюбленных не хватает энергетики. Князь как-то уж очень слабосилен. Тетушка Варвара Ивановна мелодраму разыгрывает, другая тетка — откровенный фарс. Кроме основной фестивальной программы прошел концерт **Татьяны Пыхониной** (ученицы **Антон Кузнецова**, игравшей в Театре **Елены Камбуровой**), руководителя музыкальной части **9-й студии МХТ Ильянсамбль** (в формате вечера «Для своих»). Ученики Пыхониной и **Виктора Рыжакова** (тоже бывший наш человек) выступили в «Современном концерте» и спели песни минувшего века со страстью и энергией, но — с неувимой долей иронии, копируя манеру властителей дум разных лет.

Завершился фестиваль спектаклем **Саратовской драмы «ДоXXXод» («Доходное место» А.Н. Островского)**. В футуристической антиутопии молодого режиссера **Данила Чащина** нет положительных героев. Сочными мазками пишет корыстную мать **Эльвира Данилина**. Ее Фелисата Герасимовна по-женски привлекательна и отлично этим пользуется. Остра, тонка, нацелена лишь на «красивую жизнь» старшая дочь Юлинька (**Александра Коваленко**). Им подыгрывает светская тусовка — маски вместо лиц, противогазы вместо шляпок. Они уже приросли к лицам, слились с кожей — не оторвать. Слаб и неустойчив здесь честный человек **Жадов (Максим Локтионов)**.

Саратовская земля богата драматическими талантами, и собирать фестивали с нашими выпускниками может еще долго. Барон готов!

Ирина КРАЙНОВА

Фото Василия ЗИМИНА предоставлены театром