

ВАМПИЛОВСКИЙ БУКЕТ

XI Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова

В сентябре 2017 года в Иркутске состоялся большой театральный праздник — XI Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова.

Нынешний год для драматурга юбилейный — 19 августа Александру Валентиновичу исполнилось бы 80 лет. Возраст почтенный, представить сложно, пожалуй, и невозможно. Да и сам сибирский гений писал в своих записных книжках, что точно знает — «старым не будет»... Прожил лидер «Иркутской стенки» всего 35 лет без двух дней, утонув в Байкале 17 августа 1972 года.

Одна из незыблемых традиций фестиваля — все театральные коллективы-участники едут поклониться памятнику — высокой стеле из белого мрамора, установленной в конце прошлого века на окраине Листвянки напротив рокового места. Проводятся фестивали по нечетным годам двадцать первого века, включая и текущий. В сентябре 2017-го в Иркутск приехали театры-делегации из семи стран: **России, Монголии, Франции, Японии, Узбекистана, Италии, Южной Кореи.**

Другая трогательная и красивая традиция приходится на день открытия фестиваля. Представители всех делегаций и другие гости праздника кладут к подножию памятника драматурга (на главной улице Иркутска, близ Областного театра им. Н.П. Охлопкова) прелестные веточки рябины. Есть и другие постоянные традиции, составляющие роскошный осенний букет-подношение Александру Вампилову с неповторимым, головокружительным ароматом. О прекрасно-благоухающей, искренней и сердечной атмосфере вампиловского фестиваля неустанно говорили все его участники и на открытии-закрытии, и на официальных круглых столах, и на веселых, традиционных

посиделках в «Чайной». О некоторых примечательных «цветках» осеннего вампиловского букета расскажем или упомянем в лаконичном журнальном отчете.

Главные цветы фестивального букета, разумеется, спектакли. Их было показано за неделю — девятнадцать! Семь «цветков» по пьесам **Александра Вампилова**, два спектакля по **Владимиру Гуркину** и десять по другим авторам. Начнем с вампиловских постановок. В прошлом отчете двухгодичной давности лучшим спектаклем-«солнышком» на вечных, творческих качелях «драматург-режиссер» я назвал постановку «Старшего сына» в Санкт-Петербургском театре «Мастерская» (режиссер, он же создатель и худрук театра **Григорий Козлов**). В нынешнем году театры привезли аж трех «Сыновей». Открыл фестиваль «**Старший сын**» **Московского театра «Сфера»** в постановке главного режиссера **Александра Коршунова**. Спектакль, по моему восприятию, получился очень светлый, добротный, современный, с хорошими актерскими работами, среди которых особенно хочется выделить исполнителя роли Сарафанова **Вадима Борисова**. Второго «Сына» представил **монгольский театр для детей и молодежи «ТЭМУЖИН»** (режиссер **Ганхуяг Найдан**) на площадке иркутского ТЮЗа им. А. Вампилова. Третьего «Сына» привезла из французского **Гренобля** театральная компания «**Бумажный корабль**» (режиссер **Сириль Грио**). Ни монголов, ни французов увидеть не удалось, смотрел в эти дни другие спектакли. Но на «чайных» посиделках прекрасно выступили оба коллектива. Большая монгольская делегация минут 20 демонстрировала искрометные танцы, удивительный национальный вокал, удачные шутки-прибаутки (старшее поколение отлично владеет русским) в лучших тра-



Памятник А. Вампилову



Губернатор Сергей Левченко

дициях театральных капустников. Особенно приятно было второй раз увидеть Сириля Грио. Этот высокий, стройный, благородно-седовласый француз два года назад приезжал в Иркутск одиночкой и выступал в «Чайной» как артист-клоун. За минувшее время почитатель, а скорее фанат Вампилова (о чем благодарно упомянул в очередном искрометном приветственном спиче неизменный директор и главный двигатель фестиваля Анатолий Стрельцов) сумел спустить на воду свой «Кораблик», и поставить, по словам критиков, очень симпатичный и органичный спектакль бурлящего, русско-французского эстетического разлива.

Лучшим спектаклем XI фестиваля (из шести мной увиденных) назову «**Прошлым летом в Чулимске**» Санкт-Петербургского академического театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Шикарная, основательная

сценография Александра Орлова, изобретательная режиссура Сергея Афанасьева, прекрасный актерский ансамбль, где хороши и убедительны и Шаманов (Александр Кудренко из АБДТ им. Г.А. Товстоногова), и Валентина (Елизавета Нилова), и Пашка (Иван Васильев), и Мечёткин (Егор Бакулин), и Кашкина (Ольга Арикова). Не менее десятка «Чулимсков» в моей зрительской памяти. На пьедестале прекрасный, интеллигентный и утонченный Станислав Любшин в Театре им.М.Н. Ермоловой, где-то рядом с ним теперь и мужественный, взрывной А. Кудренко. В спектакле питерцев особо впечатлил финал, сделанный по первому варианту пьесы, когда Валентина успокаивает отца, берет его ружье, уходит... и за сценой раздается выстрел. А утром на подмостки выходят женщины-актрисы в черных платках. Валентина не смогла дальше жить, ее



«Прошлым летом в Чулимске». Академический театр им. В. Ф. Комиссаржевской (Санкт-Петербург)

страшно жалко, но... прозвучал выстрел, на мой взгляд, вполне логичной, трагедийной точкой незаурядного спектакля. Простить мужчину юная девушка могла, себя — нет. Проживает роль Валентины Елизавета Нилова глубоко и талантливо. Чуть диссонирует разве только весьма яркая, женская внешность (щедрая природа!) 32-летней красавицы-актрисы, с ожидаемым обликом 18-летней невинной героини. А вот исполнители ролей Кашкиной и Мечёткина для меня, без всяких запятых, — точно лучшие из всех, виденных за 40 лет «Чулимсков».

В прошлый раз, помнится, пришлось критично отозваться о затянутых и не смешных «Провинциальных анекдотах» московского Нового театра. На нынешнем фестивале это название более адекватно показали в достаточно динамичном спектакле актеры Академического русского театра Узбекистана (режиссер Михаил Каминский). Еще два вампиловских спектакля, тепло принятых зрителями, осуществили театр «Экспериментальной актерской школы» из итальянского города Порденоне (режиссер Фер-

руччо Меризи) и Иркутское отделение СТД РФ по ранней пьесе «Дом окнами в поле». Постановки совсем разные. Итальянцы добавили к «Дому» ранний, вампиловский «Листок из альбома» в жанре «психологической комедии». Иркутяне показали «пластическую драму», объединив усилия актрисы Натальи Маламуд и хореографа по современному танцу Владимира Лопаева.

Теперь о «цветях»-спектаклях вампиловскому букету через Владимира Гуркина. В знак 30-летнего дружеского знакомства с безвременно ушедшим драматургом я посмотрел оба спектакля. Прежде всего порадовался, что это были не широко известные «Любовь и голуби» и «Кадриль». На основной сцене театра Охлопкова Камчатский театр драмы и комедии показал «Саня, Ваня, с ними Римас (На Чусовой реке...)». Режиссер из Санкт-Петербурга Егор Чернышев, пойдя за автором, сумел передать лучшие особенности стиля Гуркина — образности, народности, психологическую глубину внешне простого повествования, свойственные и названным выше популярным пьесам,



«Старший сын». Монгольский театр для детей и молодежи «ТЭМУЖИН»

и эпическому театральному роману «Плач в пригоршню». Особенно меня впечатлила игра **Вадима Бондаренко** в роли Ивана — предельная самоотдача, бешеная энергетика, талантливое воплощение авторского замысла.

Менее, на мой взгляд, удались «Музыканты» **В. Гуркина Черемховскому театру им. В.П. Гуркина**. Пьеса необычна и не типична для народно-земного автора, видимо, искавшего новые формы, новое самовыражение через музыкальный спектакль, сочетающий реализм с изрядной примесью абсурдизма. Режиссеру **Виктору Стрельченко** и очень старающимся актерам все же не удалось, думается, пока найти «золотой ключик» к такой драматургии. Но за попытку спасибо, есть надежда, что в процессе проката спектакль наберет силу, избавится от эклектичности и достигнет органичной эстетики.

О спектаклях по другим авторам. Зажигательно выступили на основной сцене фестиваля молодые актеры **Театра эстрады им. Аркадия Райкина** из Санкт-Петербурга. Режиссеру-постановщику спектакля «Шуры-Муры» **Юрию Гальцеву** вместе с соре-

жиссером **Владимиром Глазковым** удалось удачно инсценировать и превратить в брызжущий задором, весельем, юмором и другими красками спектакль несколько рассказов **В. Шукшина**.

Закрывался нынешний театральный Вампиловский праздник в Прибайкалье масштабной постановкой **Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова** по повести **В. Распутина** «Прощание с Матёрой». Жанр спектакля его постановщик и автор инсценировки **Геннадий Шапошников** определил «драматической повестью». Замечательные иркутские актеры добросовестно, не отступая от фрагментов текста Распутина, вычлененных в инсценировку, долго и подробно рассказывают зрителям горькую историю о затоплении Матёры. Историю давно прочитанную и широко известную. Возможно, на камерной сцене такой рассказ мог быть и удачным, как это было со спектаклем **Г. Шапошникова** «Последний срок». Большая сцена для «Прощания с Матёрой» не стала органичной. К сожалению, катарсиса в финале спектакля, по моим впечат-



«Саня, Ваня, с ними Римас (На Чусовой реке...)». Камчатский театр драмы и комедии

лениям, не возникло ни у зрителей, ни у исполнителей. Для живого, увлекательного, современного спектакля в постановке не хватило, на мой взгляд, интересной, самобытной сверхзадачи у режиссера-инсценировщика. Как инсценировать и переносить в театр прозу? Все театралы помнят спектакли «Обыкновенная история» в «Современнике» и «Брат Алеша» на Малой Бронной. На семинаре драматургии в Литинституте Виктор Сергеевич Розов много рассказывал нам и об истории создания своих пьес по мотивам великих романов, и о работе над спектаклями Галины Волчек и Анатолия Эфроса. Драматург на литературной основе сделал полноценные пьесы. Талантливые режиссеры нашли свои сверхзадачи — получились шедевры. Виктор Сергеевич писал статьи и выступал с разных трибун с призывом к режиссерам не ставить спектакли по своим инсценировкам великой прозы. Драматургия и режиссура — разные профессии. Увы, мало кто помнит этот мудрый завет...

Назовем театры, спектакли которых увидеть не удалось. Театральная компания из

Южной Кореи «MYUNG PUM» привезла драму «Когда цвела гречиха» (режиссер **Ким Ван Сок**); трагикомедию современного автора **Ф. Булякова** «Дело святое» показал коллектив «Диалог» из Москвы (режиссер **Николай Поляков**). Весьма удачным, по мнению критиков и откликам зрителей, признан спектакль «Колыбельная для Софьи» **Минусинского драмтеатра**, поставленный режиссером **Алексеем Песеговым** по повести **Е. Замятина** «Наводнение». К прозе **А. Платонова** в спектакле «Возвращение» обратился **Кемеровский театр для детей и молодежи** (режиссер **Ирина Латынникова**). Камчатское отделение СТД РФ представило спектакль «Собаки» по молодежной пьесе **Е. Зориной**, выступившей и режиссером. В спектакле участвовали артисты Камчатского театра драмы и комедии и иркутского ТЮЗа. Национальную, экзотическую драму «Герой Окити» показал **японский театр «Ангелус»** из **Канадзавы** (режиссер **Наомити Окаи**). Еще один спектакль по **В. Шукшину** «Энергичные люди» показал московский «Театр на Покровке». Когда-то этот проект осуществ-



«Шуры-муры». Театр эстрады им. Аркадия Райкина (Санкт-Петербург)

«Колыбельная для Софьи». Минусинский драматический театр



вил **Сергей Арцибашев**, режиссером новой редакции стал **Геннадий Шапошников**. **Иркутский театр юного зрителя им. А. Вампилова** участвовал в нынешнем фестивале со спектаклем «**В контакте**» на своей Малой сцене. Автор пьесы, он же режиссер спектакля **Олег Мальшев**.

В традиционных для фестиваля «Круглых столах» и на пресс-конференциях для творческих коллективов тон задавали и удачно вносили свои творческие цветки в фестивальную букет московские и местные критики **Лана Гарон**, **Наталья Погосова**, **Ольга Сенаторова**, **Ольга Игнатюк**, **Светлана Жартун** (Иркутск), **Алексей Бураченко** (Кемерово) и другие. Интересным оказался разговор за круглым столом по инициативе и при участии министра культуры и архивов правительства Иркутской области **Ольги Константиновны Стасюлевич**. И свой приятно-неожиданный цветок в праздничный вампиловский букет внес губернатор области **Сергей Георгиевич Левченко**. Он открыл фестиваль живой, содержательной, неформальной речью, лейтмотивом которой звучало, что жить нам всем сегодня следует по нравственному камертону, заданному жизнью и творчеством Александра Вампилова. И это было сказано не для красного словца умелым оратором. Выяснилось, что Сергей Георгиевич бывал задолго до губернаторства и не раз в Кутулике на праздниках Вампилова, он давний почитатель таланта земляка-драматурга, хорошо знает его пьесы,

любит бывать в театре, и вообще относится к культуре региона совсем не по остаточному принципу.

Три великолепных, пышных георгина вносят уже два десятилетия в роскошные фестивальные букеты ведущие ежевечерней «Чайной» — заслуженные артисты РФ **Николай Дубаков**, **Яков Воронов** и **Владимир Орехов**. К ним своими разноцветными гладиолусами, гвоздиками и астрами присоединяются и другие, влюбленные в Вампилова, незаурядные артисты Театра им. Охлопкова разных поколений. И, конечно, нельзя не отметить стабильный, мощный, организационно-творческий вклад в успех Вампиловского фестиваля команды Анатолия Андреевича Стрельцова и его «начштаба» **Ольги Николаевны Данилиной**. Как заявил директор фестиваля в короткой заключительной речи на церемонии закрытия: «Подготовка к XII фестивалю начинается завтра». Потом военный, духовой, «сарафановский» оркестр заиграл вальс. Анатолий Стрельцов, как и на открытии, показал джентльменский пример, несколько пар закужились под чарующую мелодию. Признаюсь, и седовласому автору этих строк захотелось вспомнить молодость: пригласил Ольгу Данилину, и мы прекрасно повальсировали, прощаясь с чудесным XI фестивалем имени вечно молодого Александра Вампилова.

Владимир ПОПОВ

АНАТОЛИЙ СТРЕЛЬЦОВ: У НАС, НА ИРКУТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Мы беседовали с директором **Иркутского академического драматического театра имени Н.П. Охлопкова** **Анатолием Андреевичем Стрельцовым** в шумные дни **Международного театрального фестиваля современной драматургии имени Александра Вампилова**, идейным

вдохновителем и генеральным директором которого он является. Вероятно, Стрельцов — самый знаменитый человек в Иркутске: «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Почетный гражданин города Иркутска», обладатель Знака отличия «За заслуги перед Иркутской областью». Его театр —