

РАЗГОВОР СЕРДЦЕМ

Пожеланием жителям Брянска: «Чтобы сердце было дома!» – завершил свое интервью ведущий актер Государственного академического Малого театра, народный артист России **Василий Бочкарев**. Эту же фразу можно поставить эпитафией или сделать девизом «**Больших гастролей**» – федеральной программы **Министерства культуры Российской Федерации**.

Гёте считал, что для создания нации нужно создать национальный театр. Эта гуманистическая задача была решена драматургом Островским и Малым театром в позапрошлом веке. Русский театр был создан и стал одним из ведущих театров мира усилиями творческих людей разных национальностей, но они объединились для этой цели. В последующие годы русский театр стал почвой для роста сотен национальных театров. Сейчас объединяющая, скрепляющая миссия театра востребована как никогда. Какие еще виды искусства способны

так бережно сшивать ткань национальной культуры? Той культуры, которая понятна для всех, кто говорит на русском языке.

Кто-то сейчас пытается создать собственную нацию путем сноса советских памятников и запрета русского языка. А в Министерстве культуры РФ пытаются сохранить российскую нацию гуманитарным, нравоучительным, если хотите, способом – Большими гастролями ведущих театров страны. Вот уже четвертый год 28 ведущих театров России гастролируют с мая по ноябрь по всей стране: от Севастополя до Анадыря, от Калининграда до Петропавловска-Камчатского. И в результате сердца зрителей более 300 гастрольных ежегодных показов «остаются дома».

НЕЖДАННЫЙ ПОДАРОК

Для самих театров и для зрителя в провинции гастроли – большой подарок. Театру трудно вариться в собственном соку, твор-

«Правда — хорошо, а счастье лучше»



ческим людям надо познавать жизнь, питаться новыми впечатлениями. Мог ли представить, например, народный артист России **Борис Невзоров**, что в Брянске ему покажут обширную коллекцию театральных программ спектаклей Малого театра с 1962 по 1967 год? Невзоров в тот период был студентом Щукинского училища и рассматривал программки как свидетельства своей молодости. Могли ли актеры Малого организованно посетить одну из красивейших литературных усадеб средней полосы России, музей-усадьбу Федора Тютчева «Овстуг»? Дирекция Брянского театра драмы им. А.К. Толстого, на сцене которого с небывальными аншлагами прошли эти гастроли, обеспечила столычным коллегам самый теплый, незабываемый прием. А брянский зритель увидел лучшие постановки Малого театра с участием ведущих артистов **Василия Бочкарева, Людмилы Поляковой, Бориса Невзорова, Евгения Глушенко**.

В гастрольном репертуаре было два спектакля – «**Правда – хорошо, а счастье лучше**» по **Островскому** и «**Свадьба, свадьба, свадьба!**» по водевилям **Чехова** «**Предложение**» и «**Медведь**». Перед показами Василий Бочкарев и Людмила Полякова рассказали о первых гастрольных впечатлениях. Они вспомнили, как в далекие 60-е их, двух выпускников театрального вуза, только что принятых в труппу Театра на Малой Бронной, без ролей взял на большие трехмесячные гастроли по маршруту Калининград–Вильнюс–Рига великий режиссер Андрей Гончаров. И за эти три месяца неопытные актеры «прошли на труппе», много работали, получили большие роли. Василий Бочкарев рассказал, как важны Большие гастроли сейчас и как после дожины спектаклей по пьесам Островского он начал понимать глубочайшие смыслы выразительного языка его драматургии.

МОНОЛОГ ВАСИЛИЯ БОЧКАРЕВА

«Самое главное для нас – то волнение, которое в нас есть. Это волнение возникает каждый раз при встрече со зрителем. Потому что вся профессия актера, да и театр целиком, строится на уникальном понятии

– сейчас. Вот сегодня, сейчас, и больше никогда! Нам очень важно, как произойдет встреча с новым зрителем. Насколько он поверит в наш художественный заговор? У Михаила Чехова был рецепт успешного спектакля: нужно перед выходом на сцену подготовить себя так, чтобы полюбить зрителей, сидящих в зале. И от этого секрета рождается необыкновенное доверие, ради которого мы и работаем.

Для нас, для Малого театра взаимоотношения с Александром Николаевичем Островским продолжаются всю жизнь. В этом надо отдать должное руководителю театра Юрию Мефодьевичу Соломину, который хранит заповеди Островского, традиции и опыт, культуру слова, которые мы отстаиваем. Юрий Мефодьевич добивается сохранения культуры Малого театра в течение всей своей жизни. От Островского идет еще одна традиция, когда старшее поколение своим примером передает профессиональный и человеческий опыт молодому поколению актеров.

Разговор сердцем – в театре это самое главное. Когда рядом с познанием есть момент сочувствия. Когда у каждого героя есть момент действенного отклика на то, что происходит в мире и в душе человека. Эта человеческая тема, которую привнес в русский театр Островский, есть и в спектакле Сергея Женовача «Правда – хорошо, а счастье лучше». Не случайно в пьесе одним из главных смысловых образов являются наливные яблоки. («Наливные яблоки» – это первоначальное название пьесы Островского.) Когда яблоко созрело, оно должно принести пользу. В этом суть нашего спектакля.

Современная режиссура, как правило, игнорирует поэтическую ткань Островского, да и всех остальных классиков. Режиссер чаще всего пытается показать, как он видит. И не изучает самое главное: как это видел автор. Что происходило у него внутри в тот период? Что происходило вокруг него? На какой вопрос он пытался себе ответить?

С каждой премьерой Островского я раскрываю новые тайны этого удивительного мастера. Мой герой Сила Ерофеич про себя говорит: «Вот он какой, Сила!» Для меня в этом зерно роли, – персонаж смотрит на себя



«Правда — хорошо, а счастье лучше». Мавра Тарасовна — Е. Глушенко, Сила Ерофеич — В. Бочкарев

со стороны. В определенном возрасте, когда человек прожил жизнь, он вдруг начинает сам себя оценивать: каков же я есмь? Жил-жил, делал ошибки и вдруг начал рассматривать себя с точки зрения близкого перехода в мир иной. Чтобы хотя бы в последний период своей жизни как-то исправить ошибки, и раскаяться, и исповедаться. Хотя бы перед самим собой. Это понятие — совесть — у Островского всегда присутствует. И поэтому он сейчас архисовременен! Современный автор в корне, по сути, по содержанию, а не по форме. Современен по тем вопросам, которые Островский ставит. Потому что они вечны и для человека и для общества».

СЕКРЕТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Некоторые секреты сохранения высокой театральной культуры в Малом театре раскрыл **Петр Лукошков**, заместитель генерального директора театра.

«Подготовка технических кадров для театра, который был создан по Указу императрицы Елизаветы Петровны в 1756 году, ведется в московском театрально-техническом училище. Четыре года здесь учат, как в театре правильно включать свет, как закрывать занавес. Потом у них происходит проверка в цехах театра. И действующий персонал ставит оценку молодым, иной раз нелюбезную. Иногда говорят мне: сотрудница не подходит, потому что она в первую очередь любит себя в театре, смотрит, как у нее выглядит макияж, как ногти покрашены, это у нее на первом месте, а зритель — на втором».

В Брянске ради двух спектаклей высадили «десант» из 85 человек технического персонала. Мы все везем свое — столы, стулья, скамейки, не говоря уже о креслах, которые после спектакля протираются от пыли и убираются в кофр. Потому что кресла



«Свадьба, свадьба, свадьба!». Наталья Степановна — О. Плешкова, Чубуков — Б. Невзоров, Ломов — Г. Подгородинский

в театре с XIX века! Вот чем Малый театр отличается от других организаций».

ПРАВДА – ЭТО ХОРОШО!

Поднялся занавес, и появление на сцене актрисы **Людмилы Поляковой** в роли пожилой няньки Филицаты вызвало радостные аплодисменты. Весь спектакль нянька юной наследницы купеческого состояния Поликсены (**Аполлинурия Муравьева**) искала выход, как бы помочь счастью воспитанницы и бедного, но очень перспективного и образованного правдоискателя – приказчика Платона (**Глеб Подгородинский**). Путь был найден, стоило только вернуть хозяйке купеческого дома Мавре Тарасовне (**Евгения Глушенко**) любовь ее молодости. Когда в образе Георгиевского кавалера, унтер-офицера в отставке Силы Ерофеича на сцене появился Василий Бочкарев, зал расцвел от улыбок и рукоплесканий. Комедийные роли этих актеров широчайшего диапазона – словно наливные яблочки. Душевное доверие между исполнителями и зрителем установилось моментально. И три часа переполненный зал

Брянского театра драмы всем сердцем следил за переживаниями героев. Смеялся и сочувственно всхлипывал, негодовал и облегченно выдыхал, когда действие завершалось счастливым финалом. Особо нужно отметить роль Евгении Глушенко. Ее превращение из строгой и властной хозяйки, канцлера в юбку в сердечную женщину, не чуждую жизненных радостей, происходит стремительно, будто прорыв плотины. И зритель видит, как долго держала свое сердце в холоде эта все понимающая, отзывчивая душа.

Остро и актуально звучит монолог героя пьесы – молодого бедного приказчика Платона о правде и патриотизме.

– Всякий человек, что большой, что маленький, – это все одно, если он живет по правде, как следует, хорошо, честно, благородно, делает свое дело себе и другим на пользу, – вот он и патриот своего отечества. А кто проживает только готовое, ума и образования не понимает, действует только по своему невежеству, с обидой и с насмешкой над человечеством, и только себе на потеху, тот – мерзавец своей жизни.



Поклоны

Эту жирную точку в современном споре об истинном патриотизме мы видим у Островского в спектакле Малого театра. В постановке все роли – хороши или очень хороши. Недаром этот спектакль получил специальную премию жюри фестиваля «Золотая Маска» за лучший актерский ансамбль.

«СВАДЬБА, СВАДЬБА, СВАДЬБА!»

В чеховских водевилях, поставленных режиссером **Виталием Ивановым**, стоит выделить пьесу-шутку «Предложение». Яркой находкой стала роль героини на выданье, Натальи Степановны (**Ольга Плешкова**). Это милое, «восхитительное создание с кроткими глазами небесно-голубого цвета и с шелковыми волнистыми кудрями» после долгого и комичного препирательства с женихом вдруг так естественно рывкает: «Воловь Лужки – наши!», что начинаешь опасаться за жизнь ее будущего супруга. То, что он не уберет душевное здоровье – даже не обсуждается. А ее пластическое решение грохнуться навзничь на пол и биться в истерику с детским ревом и криком: «Вернуть!» – становится эмоциональной вершиной водевиля.

Гомерический смех в зале обеспечен. Комична роль русского вельможи на пенсии – Чубукова у **Бориса Невзорова**. Он ни капельки не величествен, хотя пытается выглядеть таковым. Семейству Чубуковых соответствует и жених, сосед-дворянин Ломов (**Глеб Подгородинский**). Уже один вид его во фраке смешон. Но когда он начинает на себе показывать нервные патологии: как трудно засыпает, как у него колет в боку, дергается веко и прочее – актер превращается в настоящего циркового комика. Даже повтор его же движений невестой Натальей Степановной приводит к безудержному смеху зрителей.

Малый театр в Брянске стал камертоном для всех последующих театральных премьер всего региона. Говоря о национальном театре России, мы имеем в виду театр Островского, Малый театр, и спасибо, что эта школа живет! Когда актера Василия Бочкарева спросили, не кажется ли Малый театр не современным, он ответил словами режиссера Петра Фоменко: «Да, мы – нафталин! Поэтому что вокруг сплошная моль!».

*Борис АНТРОПЬЕВ
Фото Алексея ЖУЧКОВА*