

ВМЕСТЕ!

Как вы лодку назовете — так она и поплывет. Старая, мудрая истина. Простое и доброе слово «**ВМЕСТЕ**» в наше время взаимных обид и выяснения отношений сразу определило характер нового, **I Международного театрального фестиваля спектаклей для всей семьи**, состоявшегося в Год театра. Он был придуман, организован и блестяще проведен директором и художественным руководителем **Ульяновского ТЮЗа**, названного **NEBOLSHOY TEATR**, **Эдуардом Тереховым**, главным режиссером этого театра **Мариной Корневой** и их дружным, слаженно работающим, неутомимым коллективом.

О фестивале мечтали давно. Не останавливало небольшое помещение, скромные финансовые возможности. Но вдруг звезды сошлись, Год театра, особенное внимание к детским театрам России, понимание и помощь местных властей.

И вот в течение шести дней на трех площадках, но, в основном, на сцене театра **NEBOLSHOY** десять коллективов из **Барнаула, Москвы, Севастополя, Зеленограда, Ульяновска, Цхинвала, Софии, Кемеровы, Мытищ** играли свои спектакли, радуя юных зрителей и их родителей, воспитателей, бабушек и дедушек. Состоялись и два показа в городе **Димитровграде**, что недалеко от Ульяновска — там увидели спектакли «**Антигона**» и «**Папа всегда прав**».

Принципиальная особенность этого фестиваля состояла в том, что его участники оставались в Ульяновске от начала и до конца мероприятия. Сегодня, как правило, коллективы приезжают, играют спектакль и в тот же вечер возвращаются домой, порой не поняв, что за фестиваль, как выглядит город, куда они приехали.

На фестивале «**ВМЕСТЕ**» гости смотрели работы коллег, бурно их обсуждали, знакомились, устанавливали контакты, делились впечатлениями. А еще состоялось два серьезных обсуждения критиками, приехавшими из Москвы и Санкт-Петербур-

га (**Ирина Алпатова, Андрей Пронин** и автор этой статьи), прошли вечера знакомств и капустники, вечер в караоке-баре, где гости и хозяева продемонстрировали свои вокальные способности, и, конечно, с энтузиазмом отправились на экскурсии. В Дом-музей **Ивана Александровича Гончарова**. В старинные усадьбы и пожарное депо начала прошлого века. В дом **Ульяновых** и в гимназию, где учился **Володя Ульянов**, а директорствовал отец **Александра Керенского**. В гимназии перьевой ручкой писали на специальных листиках, заходили в учебные кабинеты и актовый зал. Не могу не упомянуть блестящих экскурсоводов. Как умно и тонко рассказывали они, не стремясь «переписать» или «переговорить» историю, отдавая дань своему великому земляку, рассматривая его деятельность в контексте нынешнего понимания происходившего более ста лет назад.

Прогулялись по набережной и полюбовались, кроме прочего, памятником букве **Ё**. Состоялась экскурсия в уникальный музей гражданской авиации — на летном поле недалеко от города собраны почти все типы советских и российских самолетов.

С огромным успехом прошел мастер-класс **Андрея Дроздина**, заведующего кафедрой пластической выразительности актёра **Театрального института имени Б. Щукина** «**Дано мне тело... Что мне делать с ним?**».

Но главными, конечно, были ежедневные показы работ молодежных театров со всей России. Это был один из редких фестивалей, где не оказалось «пустых» спектаклей. Подобрана афиша была со вкусом и любовью. Наверное, очень важно, что при выборе участников организаторы не ставили себе никаких рамок: не имела значения ни дата выпуска спектакля, ни возраст постановщика, ни наличие или отсутствие каких-то престижных наград. Выбрали достойное, хорошо сделанное, то, что действительно привлечет детей и будет интересно взрослым. Настоящая литература, занимательная ре-



«Суббота
каждый день».
Театр «ФЭСТ»,
Мытищи

жиссура, классические формы и эксперимент — спектакли были на любой вкус.

Для самых маленьких были показаны два спектакля-игры «Что случилось с крокодилом» и «Самый счастливый осьминог», для младших школьников — «Суббота каждый день», «Умная собачка Соня», «Сказка о царе Салтане», для подростков — «Ася», «Мама, папа, братья Гримм», «Волшебное кольцо», для старших школьников и взрослых театралов «Антигона», «Папа всегда прав».

И в то же время каждый спектакль был понятен и привлекал внимание не только своей возрастной группы, но и любителей и знатоков театра.

Открывал фестиваль спектакль лауреат Российской Национальной театральной премии «Арлекин» «Суббота каждый день» по повести **Пауля Маара** Театра драмы и комедии «ФЭСТ» города **Мытищи** (режиссер **Екатерина Корабельник**, художник **Елизавета Дзугева**). На первый взгляд простой и непритязательный, по-хорошему традиционный, этот спектакль привлек возможностью взглянуть на привычное свежим взглядом. Неплохие и вполне обычные люди оказыва-

ются заложниками обыденности и рутины, чувства тускнеют, эмоции прячутся под гнетом повседневности. И появление смешного забавного существа, которое живет, презрев банальные запреты, возвращает жизни героев яркие краски, свежие чувства. Конструкция, расположенная на поворотном круге, позволяет быстро менять место действия — комната, кортюр, улица. Главное тут — герои истории. В спектакле действуют живые люди, общение с которыми, сочувствие которым увлекает зрителей. Постепенно «застегнутый на все пуговицы» господин Пепперминт (**Сергей Хапров**) превращается в непосредственно реагирующего на происходящее человека. Совершенно очаровательным предстает Субастик — некое непонятное существо в бежевом комбинезоне с пятачком и всклокоченными волосами. В исполнении **Екатерины Коровкиной** в этом забавном озорнике столько живости, радости жизни, непосредственности, что невольно проникаешься сочувствием, доверием и ловишь себя на том, что встречаешь появление этого персонажа улыбкой. Невероятно хороша домоправительница в исполнении **Сергея**



«Умная собачка Соня». Ведогонь-театр, Зеленоград

Гришакова. Да, да, мужчины. Актер ограничен, переодевание оправдано, и образ педантичной фрау Брюкман становится очень выразительным. В спектакле много забавных режиссерских решений. Класс, куда пришел Субастик, это огромная тантамареска, и из плаката торчат головы учеников и строгой учительницы. Забавен босс Тузенпуп в исполнении **Игоря Калагина**.

Трогательный, смешной, поучительный спектакль стал добрым началом фестиваля. «Умная собачка Соня» (автор **Андрей Усачев**, инсценировка **Полины Бабушкиной**) Ведогонь-театра из Зеленограда продемонстрировала современный тип спектакля для детей (постановка **Артема Галушкина**). В создании приняли участие медиа-художники, проект Mediaskazki. Использование современных технологий, эффектные визуальные картинки радостно встречались зрителями, актеры работали уверенно, но порой пестрый внешний ряд заслонял жи-

вых исполнителей. Однако нельзя не назвать интересные работы **Марины Бутовой** (Умная собачка Соня), **Дмитрия Лямочкина** (Иван Иванович Королев), **Анастасии Хуснутдиновой**, сыгравшей несколько разных ролей.

Молодежный театр Алтая имени Валерия Золотухина (Барнаул) показал «Сказку о царе Салтане» **А.С. Пушкина**, превратив ее в веселую скоморошину (режиссер-постановщик **Анна Зуева**, сценография и костюмы **Любови Байковой**).

Актеры и актрисы в белых одеждах с красной отделкой весело разыгрывают сказку Пушкина. Произносят текст, изображают полет шмеля, выносят коробку, в которой шесть щитов с изображениями фигур в шлемах и с пиками – вот тебе и зз богатыря – на пяти щитах по шесть фигур, на одном – три. Лебедь, – тоже вырезанную из фанеры – несет актриса, а потом появляется в повязке на голове и «звезда во лбу горит». Никто не пытался представить красотку со звездой во лбу? Кру-



«Сказка о царе Салтане». Молодежный театр Алтая им. В. Золотухина, Барнаул

тят колеса, обвязанные пестрыми ленточками и приделанные к высоким шестам. Царь, оставшись с ткачихой, поварихой и сватьей бабой Бабарихой, развлекается с ними, играя в детсадовскую игру: кто скорее займет свободный стул. Словом, все дурачатся, озорничают.

Из раза в раз, как положено, повторяется присказка «Ветер по морю гуляет...», а в финале два молодца читают знакомые слова в стиле рэп — современно, смешно.

Текст произносят отменно четко, пушкинское слово, объемное, яркое, доносит-ся до маленьких зрителей, к которым порой обращаются артисты, а сидящие в зале рады подхватить и громко произнести знакомые строки.

Весело, энергично, с фантазией рассказана поучительная сказка. А еще маленькие зрители понимают, что театр — это изобретательная игра: вот пошли артисты хороводом, в центре которого мать с младенцем, — так это бочка! Ребят приучают к образному мышлению, к пониманию

метафор, хотя мудреных слов не произносят. Небольшая группа артистов работает слаженно, азартно. Назовем их: **Алексей Бурдыко, Александр Пальшин, Наталья Сляднева, Анастасия Лоскутова, Светлана Лепихина, Татьяна Лопатина, Любовь Хотиева, Галина Чумакова, Дмитрий Борисов, Виталий Прозоров**. Спектакль алтайцев — одно из ярких праздничных впечатлений.

Повезло самым маленьким. **Кемеровский театр для детей и молодежи** привез мультяшную историю, названную бумажной сказкой, «**Что случилось с крокодилом**» **Марины Москвиной**. Режиссер-постановщик **Ирина Латынникова**, главный режиссер театра, художник **Светлана Нестерова**. Спектакль объездил множество стран и фестивалей, и вот порадовал жителей Ульяновска.

Поставили длинный стол, насыпали туда песок-не песок, камешки-не камешки — синтетические заготовки для пластмассовых изделий.



«Что случилось с крокодилом». Кемеровский театр для детей и молодежи

Поставили палочки, прикрутили к ним на глазах зрителей куски ярко-зеленой бумаги — вот тебе пальмы. Надели на руку серый свитер: высокий глухой ворот стал головой с хоботом, рукава — огромными ушами. Вот тебе и слон.

А уж змею совсем легко из шарфа сделать. А потом появились маленькие зеленые крокодильчики — сложенные на манер детских голубей-корабликов бумажные фигурки. И в руках четверых артистов, **Светланы Лапиной, Сергея Синицына, Максима Голубцова, Нины Степановой**, все это бумажно-тряпочное хозяйство оживало, заставляло следить за собой и воспринимать все, сделанное на наших глазах практически из ничего, как вполне самостоятельных существ. Заговаривала мелодика звуковой партитуры: и тревожные крики диких животных, и пение птиц.

А еще совершенно неподражаемым оказался диалог почти бессловесный, только интонации большого крокодила и маленькой птички...

И было в этом диалоге все — и пробуждающаяся радость и ответственность отцовства, и хулиганство ребенка, и трогательная привязанность родителя и его чада. Сколько нежности, лукавства, человечности в этом представлении, завершившимся самой настоящей игрой: детей-зрителей позвали к игровому столу, всем выдали по зеленому бумажному крокодильчику, и начались гонки крокодилов. Театр — это праздник, игра, место, где ты сам творишь новую реальность!

Не менее интересным оказался и моноспектакль «**Самый счастливый осьминог**» **Руслана Вольфсона (Москва)**, который предстал настоящим человеком-театром.

Актер-кукольник, он придумал и осуществил спектакль, в котором присутствует эффект кино: на сцене придуманный им прибор «Вольфсовизор» с экраном, что дает возможность героям истории, бумажным плоским фигуркам, передвигаться и жить своей особой жизнью. Волшебные руки актера успевают все, богатый обертонами и модуляциями голос Руслана



«Самый счастливый осьминог». Руслан Вольфсон, Москва

на дополняет впечатление от увиденного, в спектакле масса и смешных моментов, и трогательных до слез, а в основе история не совсем обычного осьминожки, у которого всего семь ножек. И вот так, в игре, ребенка подводят к пониманию одной из сложнейших жизненных проблем: учат состраданию, осознанию того, что сильный должен помочь слабому. Автор идеи, исполнитель, один из режиссеров спектакля сам Руслан Вольфсон. Второй режиссер **Александра Ловянникова**, художник **Дмитрий Розумов**.

Два спектакля фестиваля были поставлены по сказкам Х.-К. Андерсена и братьев Гримм.

Театр «Кредо» из **Софии (Болгария)** уже больше десяти лет с огромным успехом к восторгу самых разных зрителей показывает своей спектакль «**Папа всегда прав**» по сказке **Х.-К. Андерсена**, поставленный **Ниной Димитровой**.

В спектакле заняты всего два человека, и первая скрипка — это сама блистательная **Нина Димитрова**. Небольшого рос-

та, кругленькая, с невероятно выразительным подвижным лицом, большими глазами, она мгновенно реагирует на изменения ситуаций и мастерски обыгрывает их. Не столько слова, сколько оценки, смена эмоций буквально завораживают.

Но под стать ей оказался и ее новый партнер, достаточно молодой, убедительный актер **Димитр Несторов**. Он виртуозно отыгрывал роли встречающихся на пути простодушного крестьянина пройдох-торговцев, несколькими штрихами передавая характер того или иного персонажа.

«Папа всегда прав», чей жанр обозначен «**СНЕЖНАЯ КОМЕДИЯ**» — белый спектакль. Это единственный доминирующий цвет оформления и костюмов. Накануне спектакля услышала случайно разговор: купили два рулона синтепона для болгарского спектакля. Все поняла только на следующий день. И покрытие сцены, и костюмы, и животные были из синтепона. Кусок материала на двух палках — вот тебе и коза, и корова, и лошадь. По-особому свернутый материал превращается в до-



*«Папа всегда прав».
Театр «Кредо»,
София*



*«Мама, папа,
братья Гримм».
NEBOLSHOY
TEATR,
Ульяновск*



«Мама, папа, братья Гримм». NEBOLSHOY TEATR, Ульяновск

мик. И все это рукотворное чудо, одушевленное незаурядным актерским дарованием и вековой мудростью простых людей, завораживало и восхищало. Не зря придуман такой жанр. Нежность и любовь пронизывают историю о бесконечном доверии друг к другу и умении сохранить свои чувства, несмотря ни на что.

А на следующий день спектакль по мотивам сказок братьев Гримм показали хозяева фестиваля. «**Мама, папа, братья Гримм**» — работа главного режиссера театра NEBOLSHOY **Марины Корневой**. Она и художник спектакля. Яркое, эффектное, озорное, лукавое, забавное зрелище захватывало своей энергией, феерией превращений и перевертышей. В этом волшебном мире самые обычные вещи тали подвох. Основная дверь вдруг... отправлялась в путешествие, она исподтишка двигалась вдоль задника по верхней приподнятой части наклоненного к

зрителю пандуса и становилась такой же заговорщицей, как и готовые на любую каверзу персонажи.

В этой сказке чуда соседствуют с легкими обманами, незлыми насмешками и просто игрой от полноты жизни. Процессы вредничают, а позже перевоспитываются, рыцари, обманщики и просто озорники добиваются своих целей. На минутку мелькнула голова ужасного дракона и скрылась, а мир, полный фантазий, нелепиц и лукавства мудрых простаков продолжал очаровывать. Отдельно хочется назвать ярких колоритных актеров, украсивших спектакль своими талантами. Это **Евгений Юманов, Ольга Кошкарлова, Елена Мякушина, Азат Ахтямов, Артемий Курчатов**.

В фестивале приняли участие и спектакли для старших школьников.

Это «**Ася**», поставленная **Людмилой Оршанской** (она и автор инсцениров-

ки) по повести **И.С. Тургенева** в **ТЮЗе Севастополя**. Нас уже отучили смотреть классику, где не выворочены наизнанку взаимоотношения героев, где постановщик стремится понять характеры персонажей и логику их поступков, даже если они спонтанные, а решения приняты под влиянием нахлынувших чувств. Подумалось, как важна эта повесть, полная томления первой любви, где порывы умеряются рацио, а желание почувствовать себя взрослым почти смертельно ранит окружающих, где чувства несдержанны, бурны, где истеричность становится продолжением робости и неуверенности. Она очень «молодежная», эта трогательная история несостоявшейся любви... Здесь, как в чеховской «Чайке», все так нервны, много порывов, которых потом приходится стыдиться... И эту тонкую атмосферу невысказанных слов, неоформленных желаний, неосу-

ществленных надежд тонко, деликатно и убедительно передают актеры Севастопольского театра.

Распределение ролей точно, а типажки оказываются характерами. Кружево слов, полунамёков, незавершенных движений завораживает. **Ася Екатерины Ганиной** словно сошла со страниц повести: тоненькая, большеглазая, легко переходящая от веселья к слезам, то ли девушка, а то ли виденье... Ее поступки и слова кажутся необъяснимыми, но за ее метаниями отчетливо видны сомнения, неуверенность в себе и страдания.

Рядом с ней **Н.Н. Данилы Высоцкого** кажется слишком здоровым и румяным, но его уверенность в себе, которая превратится в беспокойство, перейдет в отчаянье и неизбывную тоску на всю долгую жизнь, умело и тонко показывает актер. **Владимир Соловьёв** в роли Гагина, брата Аси, сумел сделать очевидной двойствен-

«Ася». Севастопольский ТЮЗ





«Антигона».
Креонт —
С. Бибилов.
Театр имени
К. Хетагурова,
Цхинвал

ность его отношения к девушке, чужой, но неожиданно оказавшейся родной.

Александр Костелов в роли Автора деликатно и проникновенно ведет рассказ об истории, случившейся много лет назад и изменившей жизнь господина Н.Н.

Сделанный легко и изящно, спектакль приковывает внимание. Станки и пандусы, обозначающие горы местечка, где встретились герои, дополненные небольшой конструкцией (дверь с окном, на котором кисейная занавеска), делают спектакль динамичным, помогая создать прихотливый рисунок движений, перемещений героев (художник-постановщик **Татьяна Карасёва**).

Перед зрителем возникает мир, где героям суждено было найти и безвозвратно потерять свое счастье.

Жанр этого спектакля обозначен как элегия, и это слово чрезвычайно уместно.

Гостем фестиваля стал спектакль **РАМТа (Москва) «Волшебное кольцо»** по **Борису Шергину**, режиссера **Александра Хухлина**, лауреат «Золотой Маски». Спектакль уже отрцензирован и титулован, но в пространстве Ульяновского фестиваля он оказался как нельзя более кстати, продемонстрировав высокое актер-

ское мастерство, внятное режиссерское решение, единство стиля, особый шарм, рожденный из наивных текстов, полных мудрых недомолвок и обмолвок, и современных постановочных приемов, виртуозного использования театральной условности и умения создать впечатляющий образ из самых простых вещей, обретающих на сцене иное измерение.

Среди веселой фантастической сказочной игровой круговерти фестивальных спектаклей особняком стояла «**Антигона**» **Жана Ануя и Софокла Юго-Осетинского государственного драматического театра им. Коста Хетагурова (Цхинвал)**.

Великая трагедия, где ставилась и так и не решалась вечная дилемма: долг-чувство, благо близких и груз вселенских обязанностей. Это для тех, кто задумывается об устройстве мира и общества. Проходят тысячелетия, но снова и снова человечество решает, стоит ли верность Закону Божьему, заветам предков счастья близких и возможности лишиться собственной молодой и прекрасной жизни. Театр ставит вопросы, театр зовет к размышлению. Не пугает — исследует, но со страстью, темпераментом, присущими актерам югоосетинского театра. Они

прекрасно вписываются в историю о царях, государственной необходимости, праве соблюдать традиции предков и подчиняться старшим. Народ, совсем недавно прошедший через тяжкие испытания, защищавший свою землю, свои права, свою государственность. Раны еще кровоточат, и строгая страстность и полемический пафос драматургии близки исполнителям. Художественный руководитель театра, режиссер-постановщик спектакля **Тамерлан Дзудцов** ставит спектакль строгий, сосредоточенный. В центре сцены круглый подиум-станок, напоминающий древнегреческую оркестру (художник **Мадина Санакоева**). Вокруг него перемещается трон на колесиках. Для этого трона трудно найти удобное место, где бы он, трон, по обыкновению, застыл в монументальном покое. На этот трон, непочтительно «поперек» закинув ноги на подлокотник, усядется Гемон (**Андрей Чочиев**), словно примериваясь к своему будущему, которого не будет. И появится юная Антигона (**Зарина Бекоева**). Молчаливая, внешне сдержанная, но напряженная как струна, даже в молчании передающая снедающие ее отчаянье, тревогу. Она вся — натянутый нерв. И страстный, изнемогающий под грузом государственных дел и огромной ответственности Креонт **Сослана Бибилова** — это человек, полный страстей, равнодушный, остро чувствующий, но понимающий, что кто-то должен делать черную работу.

Неожиданно и точно решен пролог. На сцене-подиуме появляются два юноши в одежде древнегреческих воинов. Короткий, но выразительный бой. Они падают. Это Этеокл и Полиник. Но одного, Этеокла, за руку, в проем в стене уводит в вечность Креонт. И еще неожиданный поворот. В действие пьесы Ануя вставлены куски из произведения Софокла, и тогда на сцене появляются те же персонажи, которых исполняют другие актеры в древнегреческих одеяниях. Проходят столетия, тысячелетия, остаются живуче актуальные, приводящие к траги-

ческим тупикам проблемы столкновения личности и власти.

Рассказывая о фестивале «ВМЕСТЕ», я неоднократно писала об игровой праздничной стихии, царящей на сцене в самых разных спектаклях.

Но игра, розыгрыши пронизывали весь фестиваль. Устроители придумали некую семью из Ульяновска, которая выиграла интернет-конкурс и теперь ей предоставлена честь объявить очередных исполнителей. Актеры NEBOLSHOго театра с успехом, меняя наряды, изображали среднестатистическую семью, одетую в соответствии с представляемым произведением. Один раз даже появились в ластах и старомодном мужском полоساتом купальном костюме.

Номинаций не было, никого не обидели, подарки, грамоты, сувениры, знак фестиваля вручили всем, хотя жюри предоставили права определить лучшего. Им стал театр из **Кемерова**, а спецприз достался прекрасному актеру, яркому комику молодому **Евгению Юманову** из NEBOLSHOго театра. А на закрытии при вручении подарков всем выдали бескозырки с надписью «Юнга Паллада», напомнив о своем великом земляке Гончарове и пропев гимн великой русской реке Волге, на которой стоит город.

Но и на этом чуде не закончились. Прощальный ужин состоялся... в огромной кузнице, где горело пять горнов, мастера продемонстрировали свое умение, а все желающие тоже смогли помахать молотами и ударить по наковальне.

Следующий фестиваль состоится обязательно, но не раньше 2021 года — маленький театр, располагающийся в помещении бывшего кинотеатра, встает на реконструкцию. Впереди нелегкий период скитаний. Но такому дружному, творческому коллективу во главе с руководителями-энтузиастами, уверена, по плечу преодолеть любые трудности.

Валентина ФЁДОРОВА