

Ушел из жизни режиссер **Дмитрий Горник**. Страшная болезнь и на этот раз не пощадила, хотя Горник боролся с ней упрямо, продолжая работать, исколесив всю Россию. Но болезнь победила...

Ученик **Анатолия Васильевича Эфроса**, работавший ассистентом на спектакле Мастера «Три сестры» в Московском драматическом театре на Малой Бронной, и через всю жизнь пронесший не просто восхищение своим учителем, а преклонение перед ним, Дмитрий Горник, оказавшись в 90-е годы «на вольных хлебах», поставил более 70 спектаклей в российской провинции. Довелось ему поработать и в кинематографе, и на телевидении и, по признанию режиссера, все шло в копилку: набирался опыт, преодолевались комплексы, утверждались уроки Анатолия Эфроса, креп профессионализм. Дмитрий Горник говорил в опубликованном на наших страницах в 2010 году монологе, что ставил спектакли «от Москвы до Сахалина, от Воркуты до Махачкалы». Многие его спектакли в разных городах идут с успехом до сего дня и, конечно, известие об уходе режиссера станет

для многих артистов и зрителей поистине скорбной вестью.

У Дмитрия Горника было своеобразное отношение к антрепризе, в которой режиссеру довелось немало работать — он считал, что есть некая грань, на которой настоящее искусство может сходить с коммерческими задачами. Это право дает спектаклю глубокое проникновение в ткань драматургии и прославленные артисты, которые воспринимают свою работу в антрепризе не как «халтуру», а как серьезную, не отличающуюся от работы в репертуарном театре. Потому не случайно спектакли его увидели зрители не только России, но и США, Германии, Прибалтики, Финляндии. Увидели — и оценили в полной мере.

Тот давний монолог завершался мыслями Дмитрия Горника о завтрашнем дне российского театра, его твердой уверенностью в том, что театр непременно станет добрее, талантливее, умнее, профессиональнее.

Будем верить в это и мы, не забывая Дмитрия Горника...

Редакция журнала «Страстной бульвар, 10»

