

«КОГДА ДУША, РАСПРАВИВ КРЫЛЬЯ...»

Енисей еще не сковало льдом, но снежок под деревьями создал естественную декорацию конкурсу «Гран-при Сибири». Сам конкурс включен в формат форума «Балет XXI век», который тоже «Grand», и возвращается в Красноярский театр оперы и балета имени Д. Хворостовского с двухлетним постоянством. Нынешний, пятый по счету, совпал с Годом балета в России и 200-летним юбилеем Мариуса Петипа. Так что вполне закономерно осенен именем великого «русского француза».

Форум динамичен и масштабен. В его программе выставка из фондов Государственного театрального музея имени

А.А. Бахрушина, премьера балета «Раймонда» Петипа, хореографическая лаборатория для артистов балета, и вторая — для непрофессиональных танцовщиков и коллективов в рамках Международного культурного центра. В проекте «Перекрестки культур-2018», адресованном управленцам учреждений культуры, состоялся разговор о проблемах «социального предпринимательства». А тему круглого стола формулировали как «Русский балет. 200 лет с М. Петипа». В рамках форума прошла и ассамблея Федерации международных балетных конкурсов, в повестке дня которой было и принятие в Федерацию новых членов. Ими стали конкурсы в Киеве и алма-атинский «Орлеу».

Г. Болсуновский, обладатель Гран-при Форума «Балет XXI век»





«Выйду ночью в поле с конем». Ю. Выборнов

Теория в Красноярске шла рука об руку со сценической практикой. Начали с премьеры «Раймонды», для которой **Юрий Григорович** сделал двухактную редакцию специально для Красноярского театра. К юбилею художественного руководителя театра **Сергея Боброва** артисты подготовили вечер современной хореографии «**Балет сквозь времена**». В программу включили сочинения Сергея Рудольфовича (среди них «**Весна священная**») и две мировые премьеры — «**Ромео и Юлия**» **П.И. Чайковского** и «**Болеро**» **М. Равеля** в постановке итальянского хореографа **Франчески Фрассинелли**. Уместным оказалось и включение в программу дивертисмента блока, именуемого «**Большой балет**». Это некая антология телевизионного конкурса того же названия, вот уже третий сезон приковывающего

внимание балетоманов к экранам телеканала «Культура».

Центральным событием Форума, несомненно, является конкурс «Гран-при Сибири». Само творческое состязание набирает уверенную динамику расширения географии (11 стран) и увеличения численности участников. В этом году подано более 80 заявок, так что организаторам пришлось прибегнуть к строгому отбору и оставить пятьдесят пять. Это было нелегко сделать, поскольку среди соискателей наград молодые танцовщики, уже удостоенные высоких отличий других конкурсов.

В состав международного жюри вошли заслуженный артист России **Сергей Бобров**, хореограф, художественный руководитель балетного фестиваля в Бодруме **Зейнеп Сунал Саадет** (Турция), заслуженный артист России,



«Голубая птица». Д. Смилевски

народный артист Республики Марий Эл, художественный руководитель Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева **Константин Иванов**, народная артистка России, ректор Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения, профессор **Марина Леонова**, заслуженный артист Республики Казахстан, директор балетной труппы Государственного театра «Астана Опера» **Турсынбек Нуркалиев**, президент Корейского балетного фонда, профессор кафедры балета в университете **Санг Мёнг**, основатель балетного конкурса Всемирного Гран-при, вице-президент международных балетных конкурсов, директор Международного фестиваля танца ЮНЕСКО, художественный руководитель балетной труппы Сеула Парк **Джо Кын** (Респуб-

лика Корея), директор Национальной академии танца **Маргерита Парилла** (Италия), заслуженный артист России, художественный руководитель балета, главный балетмейстер Астраханского театра оперы и балета **Константин Уральский**, заслуженный деятель искусств России, генеральный директор Международной федерации балетных конкурсов, первый вице-президент Международного союза деятелей хореографии **Сергей Усанов** (Россия), балетмейстер, преподаватель генуэзской Академии искусств **Франческа Фрассинелли** (Италия). Кресла сопредседателей жюри заняли народный артист СССР **Вячеслав Гордеев** и хореограф, педагог-репетитор Королевского балета Фландрии **Оливье Пате** (Франция).

Конкурсанты соревновались в двух возрастных категориях — младшей и



«Слезы Снегурочки». М. Павлюкова

старшей. Большой десант высадила Московская государственная академия хореографии, и, как следовало ожидать, ее воспитанники, будучи хорошо подготовленными, оказались в числе лидеров. Забегая вперед, скажем, что премиями награждены и педагоги, подготовившие конкурсантов. Двое из четырех — **Татьяна Гальцева** и **Михаил Шарков** — из Московской академии хореографии.

Выступление младшей группы призвано, прежде всего, показать успехи в овладении школой. Вряд ли ее выявила вариация Сванильды из балета «**Копелля**» в хореографии **Олега Виноградова**, которую исполнила **Мария Карла Ортманн** (Германия). Продуманная программа отличала студентов Московской академии хореографии. **Елизавета Кокорева** исполнила вариацию Ав-

роры с акварельной легкостью и прозрачностью, **Игорь Горелкин** летал в вариации из «**Классического pas de deux**» **Адана**, поставленном **Софьей Головкиной**, отточенным танцем с зависающим *sissonne soubresaut* и акцентированными заносками в вариации **Голубой птицы** привлек к себе внимание **Дмитрий Смилевски**. Технически довольно уверенным был и танец новосибирца **Алексея Помыткина** (вариации из балетов «**Пламя Парижа**» и «**Корсар**»), **Алики Ланской** из Красноярска («**Спящая красавица**» и «**Раймонда**»), ее землячки **Юлии Ляховых** (вариации из балетов «**Талисман**» и «**Пробуждение Флоры**»), пермяка **Вячеслава Спильчевского** (вариации из балетов «**Дон Кихот**» и «**Арлекинада**»).

Благодаря тому, что хронометраж современной хореографии правилами кон-



«Сыщик». Н. Рогов

курса сокращен до трех минут (у младшей группы) и четырех (у старшей) — тур не оказался тягостным. Актерскими качествами здесь блеснул **Никита Рогов** из Якутии. Он с юмором исполнил миниатюру «Сыщик» на музыку **Джона Уильямса** в постановке **Екатерины Тайшиной**. Лирическая новелла «Слезы Снегурочки», специально поставленная для конкурса **Ниной Мадан** на музыку **Людовико Эйнаути** замечательно раскрыла возможности **Марии Павлюковой**, украинки, обучающейся в Московской академии хореографии.

К следующему этапу соревнования жюри допустило 13 юниоров и 12 сеньоров. От тура к туру уверенно шел к награде красносарский танцовщик **Георгий Болсуновский**, достойный Гран-

при. Его танец отличался мужественностью манеры и широтой амплитуды. Наделенный явным актерским даром и вулканическим темпераментом, **Юрий Выборнов** танцевал с упоением, умело перевоплощался из алчного торговца невольницами в русского былинного богатыря. Чувственный монолог «Выйду ночью в поле с конем» (хореография **Константина Матулевского** на музыку **И. Матвиенко**) артист исполнил с удивительной органикой и вдохновением.

Торжественной церемонией награждения победителей и праздничным концертом лауреатов V Форум «Балет XXI век» завершил свою работу.

Александр МАКСОВ