

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Импровизация, как известно, королева среди дисциплин, которые преподают в театральном вузе. Мгновенно среагировать на шутку, обыграть ее, легко ответить оппоненту может далеко не всякий профессиональный актер. Ведь для этого нужно не только в совершенстве владеть мастерством актера, а значит голосом, телом и мимикой, но и быть, так сказать, теоретически подкованным.

В ноябре на сцене **Московского театра «Мастерская Петра Фоменко»** состоялся финал **Московского чемпионата по актерской импровизации**. Участие в нем принимали артисты **Театра Романа Виктюка, Театра им. М.Н. Ермоловой, Театра «Мастерская Петра Фоменко»** и **Театра на Юго-Западе**. Игра была нешуточная. Да и состав жюри серьезный: режиссер театра и кино, художественный руководитель театра **«Модерн» Юрий Грымов**, актриса театра и кино, телеведущая, тифлокомментатор высшей категории **Ирина Безрукова**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, завкафедрой режиссуры Театрального института им. Б. Щукина **Михаил Борисов**, актер театра и кино, режиссер, поэт **Влад Маленко**, а также постоянные члены судейской коллегии — заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедр режиссуры и мастерства актера ГИТИС **Михаил Скандаров** и актриса театра и кино, режиссер, педагог по импровизации **Анастасия Имамова**.

Отборочные туры состоялись в октябре на сцене Театра на Юго-Западе. По итогам игр определились лидеры: Театр на Юго-Западе и Театр «Мастерская Петра Фоменко». Они сражались за первое место, а в борьбе за третье сошлись ермоловцы и виктюковцы.

И хотя «Скульптурный» раунд рефери билта **Максим Драченин** назвал разминочным, команды взяли «с места в карьер». Задания, по традиции, придумывали

зрители. Суть раунда в том, чтобы всякий раз при смене партнера кардинально менять и саму ситуацию. Руководит технической стороной рефери, а вот творческие порывы оценивает жюри. Но вот только об их оценках зрители и команды узнают лишь в финале, когда будут подводить итоги, а пока — это остроумные комментарии и пожелания.

«Сказочный» раунд, в котором артисты должны оправдаться перед судьей от имени сказочного персонажа. В качестве судьи выступает один из участников команды противника, он задает вопросы, а ответчики собирают детективные истории по слову, часто забывая правила русского языка и логику, но зато рождая абсурдные шедевры. Энергия, с которой артисты бросаются в омут импровизации, заряжает всех, кто находится в зале. Кажется, еще немного — и зрители, и жюри рванут на сцену импровизировать.

А дальше были уже знакомые актерам и полюбившиеся зрителям «Непредсказуемый», «Алфавитный» и «Вопросительный» раунды. «Кто придумывал слова — поднимите руки», — спросил у зрителей рефери. Несколько рук взметнулись над залом. «Вы видели этих людей?» Так начался «Непредсказуемый» раунд, где в рамках заданной ситуации нужно существовать все время, а сбить с курса может любое слово, предложенное зрителями.

В первой игре победу одержала команда Театра им. М.Н. Ермоловой. По признанию жюри, угадать, кто победит, было тяжело. Команды шли «ноздря», и отрыв был минимален. Раззадоренная судейская коллегия тоже пробовала себя в импровизации. Ирина Безрукова призналась, что «происходящее — дорогого стоит, поскольку тут нет заготовок, и все происходит прямо на глазах». Влад Маленко отметил, что порой так расстраиваешься за неудачный пассаж. «Ну, как же ты так, хочется крик-



Жюри

нуть участнику, а потом задумываешься — а сам-то ты так сможешь?» Михаил Борисов, оценивая «Сказочный» раунд сказал, что мы услышали «два детектива на зависть Агате Кристи и Конан-Дойлю».

Но главная битва была впереди. На сцену вышли мастера импровизации — «Фоменки» и югозападники. И если у Юго-Запада за плечами богатый опыт импровизации — первый турнир прошел еще в 2013 году, а с 2015 батл, как говорится, «поставили на поток», то для «Фоменок» это первый опыт.

Тем не менее уже после первого — «Скульптурного» — раунда Михаил Скандаров заметил, что «началась битва титанов». И точнее об этой игре не скажешь. «Немой» раунд превратил стекло в рыбу, после чего Юрий Грымов посоветовал сделать приз за этот этап — «Хрустальную рыбу» (позже обретшую название фуга). Он же не преминул заметить, что этими этюдами обе команды могут уже и деньги зарабатывать на выездях.

«Случайный» раунд подарил нам две чудные истории: о боцмане и матросе от Юго-Запада и бортпроводнике и пассажире от «Фоменок».

Изящно вплетая предложенные зрителями слова, актеры Театра на Юго-Западе привели своих героев почти к алтарю (боцмана играла **Вероника Саркисова**), а «Фоменки» устроили дуэль на борту самолета. Жюри практически рыдало от смеха, Михаил Борисов признался, что не верил в то, что «эта девочка сможет сыграть боцмана», а Юрий Грымов сказал, что с таким бортпроводником он бы полетел куда угодно.

«Эмоциональный» раунд — один из самых сложных, что и показала игра. Быстро переключиться на другую эмоцию и сделать ее максимально непохожей на предыдущую, нелегко. Особенно, когда часть из них выражают оттенки...

В вопросительном раунде по очереди блистали обе команды. Сначала **Дмитрий Захаров** вытянул на себе всю ко-



Скульптурный раунд. Театр им. М. Ермоловой

манду, даже не дав поиграть своим коллегам по театру, а потом **Олег Анищенко**, жонглируя словами, выстроил такую конструкцию по поводу Рыбы Фугу и фэн-шуй, что повторить это было бы крайне затруднительно. Победу в нелегкой борьбе одержали актеры Театра на Юго-Западе.

Рефери настолько увлекся происходящим, что не был строг в технических деталях, и игра превратилась в праздник творческой импровизации, безудержной фантазии и абсурдизма.

Кстати, на одном из отборочных туров было предложено устроить батл между худруками, но это пока лишь планы, а то, что произойдет наверняка, — «Батл двух столиц». Он пройдет **25 декабря** на сцене **Театра под руководством Олега Табакова**.

«Московский чемпионат по актерской импровизации» проходил при поддержке **Департамента культуры города Москвы**. Почетным гостем финальных

игр был министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры г. Москвы **Александр Кибовский**. Он поздравил участников с праздником импровизации, наградил победителей, тоже попробовал себя в импровизации — не только пообещал поддерживать московский чемпионат, но и помочь в проведении регионального этапа. Так что, вероятно, в скором времени мы увидим актеров из разных городов России.

Завершился турнир награждением активных зрителей, победителя в номинации «Моя любимая команда» (в ней победу одержала команда **Театра Романа Виктюка**) и, конечно, песней, которую команды сымпровизировали при помощи слов, придуманных зрителями. Она стала гимном первого турнира — ведь в ней сплелись слова самых ярких этюдов батла.

Анастасия ПАВЛОВА

Фото Юлианны АСИНОВСКОЙ