

«КАМЕРНАЯ СЦЕНА». ИТОГИ СЕЗОНА

Самарский театр «Камерная сцена», на мой взгляд, уникальный. Его художественный руководитель, талантливая **Софья Борисовна Рубина** уже больше 20 лет воспитывает самарского зрителя, в основном, на лучших образцах русской и зарубежной литературы и драматургии. В каком еще театре сегодня можно одновременно увидеть на афише «Натали» и «Солнечный удар» **И. Бунина**, «Поединок» **А. Куприна**, «Капитанскую дочку» **А.С. Пушкина**, «Между людьми и деревьями» (по страницам романа **Ф.М. Достоевского** «Идиот»), «Недоросль» **Д.И. Фонвизина**, «Возвращение» **А. Платонова**.

Приехав в Самару в начале июня отсмотреть последние постановки театра, я попала почти в осеннюю стужу, с холодными ветрами с Волги, и несколько приуныла. Но в первый же вечер, когда при-

шла на спектакль «Ося», необыкновенное тепло окутало меня, я была покорена тем, что увидела на сцене. Инсценировку написала **Софья Рубина** по стихам **Осипа Мандельштама**, воспоминаниям его современников и друзей и эпизодов его биографии. Спектакль поставлен просто, без внешних эффектов, но очень пронзительно, обращая главное внимание на внутренний мир героев. Оформление тоже скупое, работающее на смысл происходящего на сцене, — грубо сколоченные ящики, стены из неструганных досок, которые периодически раздвигаются и высвечивают пространство, где идут наплывы: воспоминания **Мандельштама**, избитого, затравленного и измученного, сидящего в лагере.

Замечательная работа **Артура Быкова**, играющего **Мандельштама**, очень сложная, так как в спектакле много переходов

«Ося». Мандельштам — А. Быков, Дачница — Е. Гуляева





«Ося». Мандельштам — А. Быков, Следователь — Р. Бузин



«Мельница счастья». Председатель КОМБЕДа — В. Тимошкин, Степан Бобыль — Р. Бузин

из одного времени в другое, смена эпизодов, сюжетных поворотов. Актер сыграл то, что выразила Анна Ахматова в своих воспоминаниях: «Это был человек с душой бродяги в самом высоком смысле этого слова и проклятый поэт прежде всего, что и доказала его биография». Быков замечательно читает стихи, но несколько хуже разговаривает, а ведь зрители ловят каждое слово в незнакомом для многих материале. **Алиса Лапшина** играет любящую жену великого поэта Надежду мягко, и становится сразу понятно, что она живет своим Осей, и даже после его ареста она растеряна, но не сломлена. Это новая актриса в театре и со своей первой ролью она справилась очень хорошо. Вообще, есть еще одна удивительная особенность «Камерной сцены» — молодые актеры, приходящие в эти стены, очень органично вливаются в уже сложившийся актерский ансамбль.

Сильнейшее впечатление производит сцена допроса Мандельштама следователем ОГПУ (**Руслан Бузин**), поражает неожиданностью решения. Следователь понимает, что перед ним талантливый поэт, он знает и любит его стихи и хорошо читает их. Но, окончив чтение, снова превращается в жестокого человека, обвиняющего Мандельштама в том, что он враг молодого государства.

В спектакле больше двадцати действующих лиц, практически занята вся труппа, многие актеры играют по несколько ролей и все органично, точно. Хочется, чтобы «Ося» жил долго и чтобы его смогли увидеть не только жители Самары (он идет на камерной сцене театра), но и зрители других городов России и зарубежья.

«**Мельница счастья**» **Виктора Мережко** — народная притча-памфлет о жажде счастья для всех. Сам автор рассказывал, что

история, которая послужила толчком для написания пьесы, имеет совершенно реальную основу: был в одной русской деревне безымянный изобретатель-колхозник, попытавшийся изобрести вечный двигатель, пролетарскую мельницу счастья. Спектакль, решенный Софьей Рубиной как героическая комедия, сложен по жанру. Здесь все переплетено: и юмор, и лирика, и романтизм, и мечты о всеобщем благоденствии. Двадцатые годы прошлого века – вокруг голод, разруха, смерть, а Степан Бобыль берется строить светлое будущее. Несмотря на некоторые опасения, что текст и проблемы пьесы несколько устарели, спектакль получился очень современным. Ведь во все времена человек не может жить без мечты.

Руслан Бузин играет Степана Бобыля мягко, тонко и удивительно трогательно в лирических сценах со своей любимой девушкой Настей (**Елена Боляновская**). Оказывается, что у этого мужественного человека нежная, открытая душа. Он не решительно и неумело, смущаясь, вытаскивает из своей куртки маленький букетик цветов для Насти. Порадовал в этом спектакле **Виталий Тимошкин**. Его Председатель КОМБЕДа сдержан, хотя и категоричен, и вместе со Степаном Бобылем предан делу и одержим мыслью о всеобщем счастье. Оба из породы талантливых чудаков, бессребреников, для которых личное и общественное есть единое, неразрывное целое. Очень действенный ход придуман режиссером – Председатель-Тимошкин периодически выходит в зал и проникновенно обращается к нам сегодняшним.

В спектакле все актеры органично существуют на сцене, никто не наигрывает, каждый живет по законам своей природы, сталкиваясь друг с другом тем острее, чем напряженнее само время – первые годы после революции. Бывший кулак Вырин, которого как всегда крупно, мощно и глубоко играет **Владислав Метелица**, не может понять, как ему жить дальше, так же, как и Грабок (**Алек-**



«Первая любовь». Сцена из спектакля

сандр Кудасов). Зять Вырина Илюха (**Артур Быков**), затюканный, беспомощный, никому не нужный, выброшенный из жизни, потому что его жена Лушка (**Елена Фадеева**) плюет на него и крутит любовь с Колькой Почуфаровым (**Андрей Бирюков**).

Думается, что всегда такое изящное музыкальное оформление на этот раз изменило изысканному вкусу режиссера. Здесь каждый быстро сменяющийся эпизод отбивался назойливыми хоровыми однообразными песнопениями, которые заглушали текст. В противовес этому украшают спектакль очаровательные романсы Серебряного века.

«Первая любовь» поставлен Софьей Рубиной по мотивам рассказов **Исаака Бабеля**. Обращение к творчеству этого

писателя для театра большое событие. Бабель всегда тянулся к живой жизни, из нее он старался брать свои темы, сюжеты и характеры. Рубина как всегда талантливо создала инсценировку — быстрая смена эпизодов, очаровательная музыка, становящаяся то фоном, то действующим лицом спектакля, щедрость режиссерских находок. Постановщик ввела в спектакль события 1905 года, когда царь даровал народу конституцию, означавшую, как все думали, свободу и вседозволенность, что завершилось бунтами и погромами. По сцене бегают суфражистки с красными бантами и криками: «Свобода, Равенство, Братство!».

Главный герой Саша в прекрасном исполнении **Евгения Клюева** органично проживает все ситуации: и первую юношескую влюбленность в свою уже немолодую соседку (**Елена Фадеичева**), и появление его на шумной улице этого городка, среди разношерстной толпы крикливых торговцев, где он мечтательно смотрит на голубей в клетке, которых очень хочет купить. Саша мечтатель и фантазер. Сраженный богатством своего школьного приятеля Марка Боргмана (**Андрей Бирюков**), сына директора банка, который пригласил его к себе на дачу, глядя там на танцующих дам в роскошных туалетах, он начинает самозабвенно врать Марку о каких-то великих изобретениях деда и другие небылицы о своих родственниках. А когда приятель наносит ему ответный визит и оказывается в подвале, среди нищеты, убожества и двух пьяных Сашиных дедов, Саша из-за позора пытается утопиться в бочке с водой.

Необыкновенно трогательны два Сашиных деда — **Владислав Метелица** и **Алексей Якиманский**, такие смешные пьяницы и такие настоящие, любящие своего внука. Они на последние копейки покупают коробки для голубей, о которых мечтает Саша, и, сидя на скамеечке, поют нежную очаровательную песню, проникающую в самую душу и завораживающую всех окружающих. Мать Саши играет **Ольга Базанова**, создавшая образ про-



«Дядюшкин сон». Князь — А. Быков, Зина — Е. Фадеичева

той, любящей женщины, вся жизнь которой заключена в сыне.

«Дядюшкин сон» — одно из первых произведений, написанных **Ф.М. Достоевским** после каторги, еще в период ссылки. Поэтому в нем нет идейных метаний, его знаменитого многоголосия, философских размышлений, а есть сатирическое, доходящее до гротеска изображение мордасовского общества в Богом забытом городке.

В спектакле очень хорошая актриса **Ольга Базанова** в роли Москалевой слишком обаятельна, излишне мягка и даже порой несколько интеллигентна, и только с мужем Афанасием (**Владислав Метелица**) жестка и непреклонна. Цен-



«Дядюшкин сон». Сцена из спектакля

тром спектакля становится ее дочь Зина (**Елена Фадеичева**). Она умна, проницательна, рассудительна, чиста, в ней чувствуется сдержанная сила. И естественным является ее столкновение с мордасовскими обитателями, медленно убивающими девушку в этой удушливой атмосфере, готовыми унижить, осквернить и растоптать всякое живое и чистое человеческое чувство.

Театр раскрывает перед нами галерею характеров жалких хищниц, сплетниц, нашедших в появившемся Князе случайное орудие борьбы, неожиданный повод для того, чтобы растоптать и без того полугасшие искры его старческой жизни. Князь — очень хорошая актерская работа **Артура Быкова**. Он стар и беспомощен, наивен и романтичен, в чем-то трогателен и сентиментален. Князь Быкова вы-

зывает не столько насмешку над дряхлым бонвиваном, сколько жалость к беспомощной старости, которую так легко обидеть. Павел Мозгляков (**Евгений Клюев**), отвергнутый жених Зинаиды, мстит ей, внушив Князю, что предложение руки и сердца Зинаиде было только его сном. Зина и ее мать осмеяны мордасовским обществом, раздавлены, опозорены...

Все эти увиденные мной спектакли еще раз доказали, что в Самаре есть театр «Камерная сцена» с прекрасным актерским ансамблем, талантливым художественным руководителем С.Б. Рубиной, которая продолжает радовать зрителей новыми постановками.

Элеонора МАКАРОВА

*Фото Александры СЕРГИЕВСКОЙ
предоставлены театром*