

ВСХОДЫ «ВЕЛИКОЛЕПНОГО ВЕКА»

Д. В. Трубочкин. Древнегреческий театр. М., 2016.

Вышедшая в конце 2016 года монография **Дмитрия Трубочкина «Древнегреческий театр»** (издательство «Памятники исторической мысли») — уникальное в своем роде сочинение, не имеющее аналогов в русской науке.

На протяжении почти столетия научной базой для большинства исследований античного театра в России служили работы 1890-х – 1920-х годов, написанные блестящими филологами Ф. Зелинским, В. Ивановым, затем продолжателями их традиций – Б. Варнеке, А. Пиотровским, С. Мокульским. «Великолепный век» русской гуманитарной науки рубежа XIX–XX веков принес в античном театроведении щедрые плоды, но почти не дал новых всходов. После Пиотровского и Варнеке в 1960–1970-х традицию антиковедов в истории театра продолжили только В. Головня и В. Стратилатова (кстати, оба преподавали в ГИТИСе, как и автор «Древнегреческого театра» Д. Трубочкин).

Несколько десятилетий без новых книг по античному театру в наше стремительное время достаточно для того, чтобы «отстать» от движения мировой науки в этом ее разделе. Но теперь в нашем распоряжении появился прекрасно изданный, богато иллюстрированный том «Древнегреческий театр» Д. Трубочкина (в книге более 350 цветных иллюстраций), написанный с учетом самых последних публикаций мирового театроведения и филологии и восполняющий многие пробелы нашего знания об античной зрелищной культуре.

В книге рассматриваются эпохи архаики и классики (VI–IV века до н. э.), в которые жили и творили первооткрыватели мирового театра в его глав-



ных жанрах: Феспис и Фриних, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и Менандр. Автор увлекательно и убедительно рассказывает о том, как театр формировался из элементов обрядовой практики и в чем именно, в перспективе современных научных изысканий, нам искать смысловую общность между трагедией и Дионисом. В монографии содержится, фактически, первое в русскоязычной науке подробное и профессиональное исследование античной маски – ее происхождения и истории, типологии, технологии изготовления, а также ее образного содержания и истолкования самими античными учеными. Особое внимание автор уделяет социально-историческим, пространственным, материальным аспектам театра, реконструкции различных элементов сценического действия. Все поднятые автором темы почти невозможно пе-

речислить: опубликованный материал богат и разнообразен.

Д.В. Трубочкин публикует собственные переводы источников с древних языков, вводя их в обиход русской науки и пополняя таким образом историко-лингвистическую базу по древнему театру, что исключительно важно и для исследователей, и для студентов. Особого слова заслуживают иллюстрации: через античные артефакты автор по сути ведет самостоятельное повествование, сопутствующее тексту. Каждая иллюстрация сопровождается подробной подписью-комментарием; многие фото сделаны самим автором и публикуются впервые.

Наконец, автор не забывает о современном театре, в котором к антично-

сти обращаются все больше и больше. В Приложении к исследованию помещены несколько очерков о современных спектаклях русского и греческого театра (с фотографиями, разумеется), помогающих нам точнее и глубже понять современную потребность театра в античной классике и наметить подходы к ее интерпретации.

Как выяснилось, книга «Древнегреческий театр» в самые короткие сроки разошлась с прилавков книжных магазинов, и уже сейчас ее невозможно найти в продаже. Быть может, стоит задуматься о скорейшей подготовке второго издания?

Алексей БАРТОШЕВИЧ

доктор искусствоведения, профессор

ЛЮДИ ТЕАТРА НА ПАРОХОДЕ ЖИЗНИ

Т. Бабурова. И в сердце остался след... Хабаровск, 2016.

Пожелтевшие афиши и программки, редкие архивные документы и фотографии, в которые хочется вглядываться бесконечно, голоса тех, кто служил в разное время на этой сцене — из всего этого сложилась театральная летопись **Хабаровского музыкального театра**. К его **90-летию** издана книга **«И в сердце остался след...»**, охватывающая серьезный исторический отрезок от точки рождения в 1926 году до перехода в новый статус музыкального театра в 2008-м. Ее появление стало возможным благодаря финансовой поддержке **Хабаровского краевого благотворительного общественного фонда культуры и Союза театральных деятелей РФ**.

Автор **Тамара Бабурова**, руководитель литературного отдела Хабаровского музыкального театра, объединила под одной обложкой свою много-

летнюю исследовательскую работу. При этом она не стремилась посмотреть на судьбу Хабаровской музкомедии с точки зрения научного театроведения, и потому книга наполнена живыми эмоциями, юмором и воспоминаниями. «Прикасаясь к истории театра, к его людям, которых знала заочно и лично, я была счастлива вместе с ними на «пароходе» жизни и творчества, — пишет Тамара Бабурова в предисловии. — Менее всего мне хотелось, чтобы портреты людей, которых я помню, знаю близко и люблю, получились парадными».

Ушедшее время вновь становится реальным благодаря снимкам, запечатлевшим сцены из первых постановок, творческие поездки шефских агитбригад или сохранившуюся афишу первого театрального сезона. Среди других интересных исторических документов — рецен-