

«БЛУЖДАЮЩАЯ ЗВЕЗДА»

*«Ночью ты помотришь на звезды.
Моя звезда очень маленькая,
я не могу ее тебе показать.
Она будет для тебя просто – одна из звезд.
И ты полюбишь смотреть на звезды...»*

А. де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»

Ей было дано все – красота, талант режиссера и актрисы, умение дружить. И, имея это все, она оставалась скромным и добрым человеком. **Наталья Красноярская** родилась в Киеве, в актерской семье: мать – солистка Киевской оперетты Людмила Павловна Красноярская, отец – заслуженный артист Белорусской ССР Петр Павлович Филиппов. Так как с самого детства в доме жила музыка, то петь для нее было то же самое, что говорить. Тогда было принято исполнять песни перед сеансами кино, участвовать в сборных концер-

тах. Мама выходила на эстраду в длинном бархатном платье вишневого цвета. Из остатков материи маленькой Наташе сшили такое же платье, в котором она крутилась перед эстрадой. Надо сказать, что мужем ее бабушки был Николай Иванович Сочеванов, родной племянник легендарного Кропивницкого. Дед не только замечательно играл на кобзе и бандуре, но и пел. Вместе с Людмилой Красноярской они исполняли на эстраде дуэт из «Запорожца за Дунаем». Так что выбор профессии был сделан еще в раннем детстве.

«Комедии». С Павлом Тихомировым



Наташа окончила студию при Киевском театре оперетты, сыграв ряд ролей в театре, одной из которых была **Клара** в «**Моей прекрасной леди**» **Ф. Лоу**. А ее маму — миссис Эйнсфорд-Хилл играла мама. Затем Наталия отправилась в Москву и с первого раза поступила в ГИТИС на отделение музыкальной комедии к **Льву Наумовичу Свердлину**. Легендарный курс — Лилия Амарфий, Юрий Веденеев, Инара Гулиева, Михаил Порошин, Инна Кара-Моско, Галина Гончарова, Екатерина Мельникова, Николай Гулевич, Ольга Бабушкина, Владимир Остапенко, Николай Козлов, Владимир Гольшев, Светлана Непомнящая, Станислав Кузницын, Михаил Чернов, Юрий Потемкин... Они пронесли свою дружбу через все годы. Свердлин с ними провел лишь один курс и умер. Руководителем стал **Михаил Борисович Мордвинов**, а основным педагогом по вокалу **Ирина Ивановна Масленникова**. Она ценила и развивала блестящие вокальные данные Красноярской. Ей была определена большая актерская судьба. Но случи-

лась так, что Наташа почти год молчала и не могла петь. И тогда Ирина Ивановна направила ее на первый курс режиссерского отделения (режиссер музыкального театра). Так она попала к выдающемуся режиссеру **Борису Александровичу Покровскому**. Именно по этой большой планке будет определяться вся дальнейшая судьба Наталии Красноярской.

После окончания института Покровский приглашает свою любимую ученицу в **Большой театр**. Именно для нее Борис Александрович придумает ставку режиссера мимического ансамбля оперного коллектива. Если посмотреть записи репетиций и фотографии, то всегда рядом с Покровским сидела Наташа. Находясь рядом с гениальным учителем, работая с Георгием Ансимовым, Борисом Равенских, Майей Плисецкой, Красноярская осваивала профессию музыкального режиссера в первом театре страны. Это было не так уж и просто. Ей завидовали, интриговали, но она всегда была выше этого. В Большом театре Красноярская про-

«Весенняя сказка». Берендей — А. Новицкий, Елена Прекрасная — Н. Красноярская





На вечере 30-летия театра «Сфера». Фото Д. Ефремова

служила 43 года. Так как в ней остался ген актерской профессии, вскоре после начала работы в Большом, художественный руководитель театра «Сфера» **Екатерина Еланская** пригласила ее играть в своих спектаклях. «Берег» **Ю. Бондарева (Галина)**, «Комедии» **М. Зощенко (Жена гостя; исполнительница песен Вергинского)**, «Там, вдали...» **В. Шукшина (Ольга)**, «Театральный роман» **М. Булгакова (Мисси и Вешнякова)**, «Моль» **Н. Погодина (Наташа)**, «Весенняя сказка» (Снегурочка) **А.Н. Островского (Елена Прекрасная)**, «Прощай, Гульсары!» **Ч. Айтматова (Бюбюжан)**, «Чайка» **А.П. Чехова (Аркадина)**, «Эвридика» **Ж. Ануя (Мать Орфея)**. Здесь же Красноярская ставит для Риммы Быковой спектакль «Гарольд и Мод» **К. Хиггинса** и играет одну из главных ролей, миссис Чейзен.

Еланская очень ценила ее и дорожила редким качеством Наташи. Она говорила: «Красноярская может ничего не играть, просто выйти, и все зрительские взоры будут обращены в ее сторо-

ну, даже если она молчит». Это тоже был особый актерский дар — женская «манкость». Многие роли, не играй их Наталия Красноярская, были бы куда бледнее и суше. В антрепризе Екатерина Образцова поставила пьесу «Клетка» с участием Виталия Соломина и Дмитрия Назарова, а единственную женскую роль **Вертухи** отдала Наталии. С этим спектаклем артисты объехали города Америки, Израиля, России. И везде был успех.

Ей везло на партнеров — Евгений Киндинов, Евгения Симонова, Кира Головка, Татьяна Ленникова, Петр Чернов, Александр Коршунов, Римма Быкова, Юрий Леонидов, Евгений Весник, Евгения Ханаева, Александр Дик... Работая в Большом, на два сезона она становится главным режиссером оперного театра ЦДКЖ, поставив «Сельскую честь» **П. Масканья** и «Паяцы» **Р. Леонкавалло**. Поставила спектакли в музыкальных театрах Иванова, Красноярска и Астрахани, участвовала в театризованных парикмахерских шоу Александра Крашенинникова. Как режиссер мимического

ансамбля Большого театра принимала участие почти во всех оперных постановках и балете «**Дама с собачкой**». Постановила «**Елку в Большом**» и «**Бал–2000**» и параллельно, став главным режиссером драматической труппы «**Блуждающие звезды**», сложнейшую пьесу **Ж. Ануя «Оркестр»**, где сыграла мадам **Ортанс**.

Не каждый артист имеет в профессии свою интонацию. У Наталии Красноярской она была. Интонация женственности и загадочности. В постановках, ролях, жизни. Сыграла в балете «**Нуреев**» (балетмейстер **Ю. Посохов**, режиссер **К. Серебренников**) и одновременно руководила репетиционным процессом с драматическими артистами и артистами миманса, занятыми в спектакле. Всего несколько движений руками и образ загадочной, романтической участницы аукциона был сделан. С ней было очень комфортно работать. Она всегда знала, что хочет, и шла к поставленной цели без «женской» режиссуры.

Последней работой стал наш с ней спектакль по пьесе **М. Гавриловой «Три сестры и дядя Ваня**». Она играла Машу. Сыграла так, что дух захватило! Появлялась на сцене последней. Жанр пьесы обозначен —

бенефис для актрис ненужного возраста. Вот где соединились мастерство режиссера и актрисы, певицы и личности. Чтобы сыграть такую Машу, нужно иметь актерское мужество. И Наташа все грани своего большого дарования показала в этой роли. Она ей полюбилась, и на сцене это было видно. Сыграв всего три раза, больше уже на сцену не вышла... Безвременный уход. Уход, когда человек полон сил, планов и надежд. Династию Наталии Петровны Красноярской сегодня продолжают дочь — замечательная артистка театра и кино Мария Порошина и внучка Полина Куценко, которая играет в «Оркестре», спектакле, поставленном ее бабушкой.

У нас есть традиция — первую репетицию нового спектакля проводить в Екатерининском саду на траве, а потом идти на «балкон» к Наталии Петровне. С этим «балконом» связано многое. Он и «штаб-квартира», когда готовим какой-нибудь капустник или поздравление втайне от юбиляра, он и просто место, где хорошо! Эту традицию мы продолжаем...

Павел ТИХОМИРОВ

Фото из архива театра «Сфера»

«ПУСТЬ ОСТАНУТСЯ ЛЕГЕНДЫ»

Эти слова **Зинаида Славина**, звезда **Театра на Таганке** с первого дня его существования и до отъезда Юрия Петровича Любимова, сказала интервьюеру накануне своего юбилея почти пять лет назад. А сегодня, когда ее уже нет с нами, их хочется повторить еще и еще раз, потому что легендой этого театра, прославившегося в стране и в мире, была едва ли не в первую очередь именно она...

Студенческий дипломный спектакль Театрального училища им. Б.В. Шукина «**Добрый человек из Сезуана**» **Бер-**

тольта Брехта стал первым спектаклем Театра на Таганке. Зинаида Славина, вчерашняя студентка сыграла сложнейшую «двойную» роль Шен Те — Шуи Та с такой самоотдачей, с таким неистовым темпераментом, что об актрисе заговорили сразу. Отметив, что сравнивать ее не с кем, потому что ее отличает невероятная уникальность.

Трудно найти человека, который, хотя бы раз увидев этот спектакль, остался равнодушным или не запомнил его на всю жизнь! Кто-то из рецензентов справедливо писал, что «Зинаида Славина обладает