

ФОРМУЛА ДУШИ

Спектакль «Сестра моя Русалочка» в Курском театре кукол с первых секунд завораживает как зрелище, создавая ощущение фантастической сказочности безбрежного морского пространства, которое на наших глазах трансформируется в загадочный подводный мир, полный тайн и удивительных существ.

Постановщики спектакля режиссер **Валерий Бугаёв** и художник **Виктор Никитин** погружают зрителя в атмосферу сказки **Х.К. Андерсена**, следуя за замыслом автора пьесы — драматурга **Людмилы Разумовской**.

Главная героиня, юная Русалочка, стремится вверх, к людям, спасает принца, влюбляется в него и решает стать человеком. Казалось бы, все просто. Но... стремление Русалочки выйти

из морского мира в мир земной, человеческий, мотивировано не только тем, что она полюбила. Главное — она узнала, что люди обладают особым даром, которого нет больше ни у одного живого существа — душой. Это и становится для нее главным мотивом стремления стать человеком.

По словам режиссера, при выборе драматургического материала для него был важен принцип, который Людмила Разумовская в своей пьесе сформулировала совершенно четко: «Друг для друга люди пожертвовать готовы всем: покоем, счастьем, славою и даже жизнью! За это их и наградили боги бессмертием души».

«Когда умирают люди, остается их бессмертная душа», — так в пьесе Разумовской говорит Старая Бабушка Русалка своей юной внучке.

«Сестра моя Русалочка»





Сцена из спектакля

Напомним: пьеса была создана для драматического театра и адресована взрослой аудитории. Валерий Бугаёв, выбрав этот вариант для постановки в театре кукол, создал спектакль для детей, пытаясь объяснить, почему тема обретения человеческой души, а вместе с ней — жертвенности, доброты и бессмертия так важны для нас именно сегодня. Таким образом смысл происходящего на сцене выходит далеко за рамки детского спектакля. Не менее важным для режиссера было и то, что Русалочка наделена способностью общаться с окружающим ее живым миром, говорить со всеми живыми существами, кроме людей. Этот момент, по словам Валерия Бугаёва, стал решающим в выборе для постановки именно пьесы Людмилы Разумовской.

Мы не должны забывать, что следим за происходящим в театре играющих кукол, где действуют скульптурные воплощения персонажей с их навсегда застывшим обликом. Согласитесь, молчащий

весь спектакль главный персонаж выглядел бы нелепо. Поэтому драматург дает возможность Русалочке выражать свои чувства и эмоции через внутренние монологи, которые слышит и воспринимает зритель. Кроме того, куклы художника Виктора Никитина в спектакле отнюдь не скульптурны, не просто психологически выразительны, они обладают удивительной пластикой, позволяющей с иллюзорной точностью воспроизвести манеру, атмосферу, разнообразие динамичной жизни подводного мира. В этом большая заслуга художника-конструктора **Дмитрия Добролюбова**, которому удалось в совершенстве выполнить все технические требования. Именно он «научил» рыбок плавать, птичек летать, а кукол-людей быть абсолютно живыми и убедительными.

Все это волшебство состоялось в содружестве с прекрасным актерским ансамблем. Именно актеры силой своего таланта и мастерства создали романтическую



Сцена из спектакля

атмосферу спектакля, сделали его эмоционально наполненным и волнующим.

Елена Костина и **Евгения Лисняк** в роли Русалочки, каждая по-своему, находят очень точные, психологически убедительные нюансы для характеристики глубокого эмоционального мира своей юной героини.

Хочется отметить четкую слаженность актерского исполнения. По сути, в спектакле нет второстепенных ролей. Романтический принц (**Юрий Лисняк**), мудрая Бабушка (**Наталья Бугаёва**), саркастичная и по-женски трогательная Морская ведьма (**Вадим Козлов**) в дуэте с забавным и совсем не страшным осьминогом Оськой (**Александр Титов**), властная, циничная Королева (**Елена Печкурченко**) в паре с непривычно добрым и мягким Королем (**Вадим Козлов**), беззаветно преданная Принцесса (**Ирина Слюсарева**, **Татьяна Баркалова**) и даже птички-рыбки и сестры-русалки

(**Анастасия Окунева**, **Ирина Слюсарева**, **Елена Печкурченко**, **Татьяна Баркалова**) — все они в определенной степени формируют характер и мировоззрение Русалочки.

Важнейшими элементами формирования атмосферы спектакля стали музыка, видео и особенно свет (художник по свету **Сергей Ноздрачёв**). Шторм на море, сказочные подводные глубины, таинственная атмосфера королевского дворца и пронзительная финальная сцена — гибель Русалочки и обретение ею человеческой души — усиливают эмоциональное воздействие благодаря использованию современных технологий.

Финал сказки Андерсена хорошо знаком каждому зрителю. Но после спектакля «Сестра моя Русалочка» остается чувство светлой грусти и веры в торжество добра, верности и любви.

Ирина ШЕВЧЕНКО