

## ВЛЮБЛЕННЫЙ В ПЬЕСУ РЕЖИССЕР

**Е**сли верить свидетельству о рождении, режиссер **Дмитрий Квашко** родился в Тольятти, а на самом деле — в Великом Новгороде. И все же он тольяттинец, пусть и с двухмесячного возраста. По примеру старшего брата увлеклся футболом, хоккеем, а когда брат вышел на сцену ТЮЗа, то тринадцатилетний Дима, не особо сомневаясь, пошел в ДК СК к **Галине Петровне Швецовой** в любительский театр-студию «Поиск». Сейчас на стене кабинета главного режиссера **Тольяттинского Молодежного драматического театра** висит афиша спектакля по пьесе **Александра Хмелика «А все-таки она вертится»**. Ученик Павлов — его первая роль.

В судьбе Дмитрия Квашко немало поворотов. После восьмого класса поступал в кулинарное училище, но не был принят из-за строчки в характеристике «идеологически неустойчив». Учился в ПТУ на сварщика и в то же время в газете «За коммунизм» была опубликована рецензия на спектакль «Ромео и Джульетта», в котором он играл Ро-

мео. Затем женитьба, служба в армии в роте почетного караула в Москве. Кстати сказать, и по сей день столица — его самый любимый город, подпитывающий любовь к театру. И вновь Тольятти, работа на заводе «Синтезкаучук», возвращение к Галине Швецовой в любительский театр в подвальчик на улице Лизы Чайкиной, 71. С этим театром он как актер и помощник режиссера объездил полмира — Советский Союз, Южная Корея, Германия, Австрия...

В 1998 году, через полтора месяца после окончания Самарской академии искусств и культуры, в двадцать восемь лет начал работать директором Тольяттинского Театра юного зрителя. Как писала пресса, Квашко «в короткий срок создал команду по-настоящему преданных своему делу единомышленников». В конце 1999 года директор кинотеатра «Октябрь», опасаясь продажи здания коммерческим структурам, предложила Дмитрию спасти кинотеатр: «В одном зале будет кино, в другом — ваши спектакли». В 2000 году ТЮЗ открылся на но-

Дмитрий Квашко





«Мишель»

вой площадке спектаклем **«Катарсис»** по пьесе **Алексея Слаповского «От красной крысы до зеленой звезды»**, ставшим позже в Санкт-Петербурге дипломантом Второго международного фестиваля «Радуга». На черной сцене — большой деревянный ящик, в щели которого то и дело высывались крысиные морды. Они разглядывали людей и философствовали. Увидеть себя глазами крыс, вычленив рацию в их болтовне, сопоставить собственную жизненную позицию с крысиной философией, понять, что нашими руками и ногами двигают не только рефлексы и желания, но и страсти, страхи, зажимы, табу...

Спектакли Дмитрия Квашко всегда созвучны времени. Успех у публики имели и имеют **«Неправильный крокодил» И. Чаки**, **«По Щучьему веленью» Т. Ширяевой**, **«Вредный спектакль» Г. Остера**, **«Золушка» Евг. Шварца**, **«Про котика про любовь» И. Чернышева**, **«Шкаф»** и **«Шар братьев Монгольфье» В. Леванова**, **«Мишель» В. Азерникова**, **«Сказка о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина**, **«Огниво» Г.-Х. Андерсена**, **«Приключения Буратино» А.Н. Толстого**, **«Белые ночи» Ф.М. Достоевского**. На сцене МДТ уже пятнадцать лет живет театральная акция против наркомании **«Разбивая стекло»**. Для спектакля **«Вечеринка клоунов»** Дмитрий Квашко сделал с актерами 365 этюдов. Будучи дирек-

тором театра, ряд спектаклей поставил под псевдонимом Дмитрий Новгородцев.

Пьесу для постановки он может выбрать годами, а может влюбиться в текст и тут же начать репетиции. Уважение к тексту и к автору — то, что отличает Квашко от многих коллег по режиссерскому цеху. Пожалуй, самое интересное для него — разбор пьесы, обсуждение замысла с художником и композитором. Не случайно большую часть спектаклей Квашко поставил с художником **Еленой Климовой**, композиторами **Эдуардом Тишиным** и **Олегом Погорельцем**. Случается, во время репетиций изменяется его отношение к пьесе — от симпатии к удовольствию, затем едва ли не к ненависти и вновь к влюбленности в текст.

Судьбоносной для МДТ стала встреча Квашко сактером Тольяттинского драматического театра **«Колесо» Владимиром Лукичем Коренным**. С 2005 года в Тольяттинском Молодежном драматическом театре плодотворно работает этот тандем единомышленников — директор Владимир Коренной и главный режиссер Дмитрий Квашко. Кстати сказать, сегодня в труппе МДТ — 24 человека, из них семь режиссеров, в репертуаре 30 спектаклей для детей и 30 для взрослой аудитории, в сезоне в среднем по восемь-девять премьер. Квашко не тянет «творческое одеяло» на себя, обычно ставит два спектакля в сезон, занимается вводами в текущий репертуар.



С актерами спектакля «Шар братьев Монгольцев»

При Молодежном драматическом театре с 2005 года работает студия, в которой Квашко занимается с двенадцати-тринадцатилетними ребятами. «В студии я часто отдыхаю как режиссер, пробую себя в других амплуа. Спектакли для студии не самоцель, они могут родиться не сразу», — признается Дмитрий, перебирая программки — **«Реквием» Р. Рождественского, «Сны» И. Вырыпаева, «Сто пудов любви» В. Леванова.**

Он любит путешествовать, на рыбалку ходит не ради богатого улова, азартно играет в бильярд, настольный теннис, и не представляет себе никакой другой жизни — только в театре, только с театром. Люди часто ждут от судьбы каких-то подарков, надеются на везение, а он не строит долгоиграющих планов и по-настоящему счастлив. По крайней мере, на мой взгляд.

«Я очень люблю русскую и мировую классику, — говорит Дмитрий. — Но театр — искусство настоящего, поэтому меня тянет к современной драматургии, не к эпатажу и не к псевдоновым формам. Каждый месяц читаю по 60–70 новых пьес. Верю, что у современной драмы есть настоящие творческие перспективы. Мы — Молодежный драматический театр, а, значит, должны быть современны по сути. Сегодня на спектакле была публика за тридцать — как она воспринимала спектакль! А, например, пьеса

«Шкаф» была написана Вадимом Левановым в начале девяностых годов, раньше, чем стало известно такое направление как «новая драма». Шкаф — искушение. В нем находится то, что так притягивает. Кажется, закроешь дверцу — и другого шанса столкнуться с загадочным миром уже не будет. И этот же шкаф — страх. В нем неудобно, темно, тесно. А, может быть, этот шкаф — все, что закрыто в глубинах нашего подсознания, то, что так и не разложено по полочкам? Я читаю пьесы того же Вадима Леванова и думаю о Чехове, который был в свое время современным автором. Он и остался для нас автором для думающих людей. Я ставлю спектакли не для себя любимого, а для самого разного зрителя, сочувствующего героям, размышляющего».

У настоящего режиссера есть своя тема в искусстве, у Дмитрия Квашко — это тема выбора. Он не боится пробовать, не боится признавать ошибки, идти вперед.

В июне 2019 года главному режиссеру Тольяттинского Молодежного драматического театра исполнилось **50 лет**. В душе ему по-прежнему двадцать с небольшим. Иначе и быть не может, когда вся жизнь день за днем не просто в театре, а в театре молодежном.

Александр ИГНАШОВ

Фотографии из архива Д. Квашко и Тольяттинского Молодежного драматического театра