

## ВЛАДИМИР И ЛАРИСА СИДОРИНЫ: ТЕАТР — НАША ЖИЗНЬ

**В** Саранске на улице Володарского, в доме под номером 90, рядом с ультрасовременным зданием «Киномакс-Победа», приветливо улыбаясь цветными витражами жителям города, стоит небольшой сказочный теремок — **Государственный театр кукол Республики Мордовия**. Это небольшой островок волшебства и счастья, где живет мир детства. Театр кукол становится первым театром, в который попадают дети. А детское восприятие самое искреннее: если ребенок не разочаруется и поверит в изумительный мир происходящего на сцене, то этот мир войдет в его жизнь навсегда. Ведь здесь можно стать участниками невероятных событий и приключений, увидеть героев любимых книг, поверить в чудеса. Театр кукол Республики Мордовия — коллектив с издавна сложившимися традициями. Он хранит их и рассказывает много удивительных историй. И одна из них — это история семьи **Сидориных**. Всю свою творческую жизнь **Ла-**

**риса Алексеевна и Владимир Иванович** посвятили этому театру. Говорить о них легко и приятно. Их знают и любят зрители разных поколений. Он — заслуженный артист РФ и народный артист РМ, ведущий мастер сцены, прекрасный кукловод. Она — заслуженная актриса РМ, главный режиссер Государственного театра кукол Республики Мордовия. Творческие успехи этих замечательных людей отмечены многочисленными государственными и театральными наградами.

Лариса Алексеевна и Владимир Иванович, несомненно, принадлежат к числу тех, кто однажды и безошибочно выбирает свой путь, свое дело и без остатка отдается ему.

В июне Владимир Иванович отметил **70-летие**, 46 лет посветив родному театру. Творческий путь артиста начался в юности, сначала он принимал участие в школьных постановках, а затем и в работе драматического кружка клуба им. А. Ухтомского (Рузаевка). Тогда же при клубе существо-

*В. Сидорин*





Юбилей театра — 70 лет

вал Народный театр. Здесь и встретил Владимир Иванович мэтра рузаевской творческой интеллигенции, режиссера **Игоря Александровича Переслени**. И даже годы службы в закрытом городе Мирный-12 на станции Плесецк не стали для него, твор-

*Л. Сидорина*



ческого человека, «застойными». Поставленный Сидориним на армейской сцене музыкальный фельетон «Волга — русская река» принес ему диплом московского фестиваля. А уже через год спектакль «Игла и штык» А. Галиева становится лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства военнослужащих в Москве. Вскоре талантливого срочника перевели в ансамбль песни и пляски Забайкальского военного округа, откуда он демобилизовался, отказавшись оставаться на сверхсрочную службу — дома ждала мама. Владимир Иванович был пятым, самым младшим ребенком в семье. К тому времени, когда он вернулся из армии, отца уже не было. Мама получала пенсию в 23 рубля, денег катастрофически не хватало. *«Я устроился в локомотивное депо кочегаром, — рассказывает артист свою историю. — Потом отучился на помощника машиниста. И продолжал заниматься в Народном театре»*. Однако художественная самодеятельность, участие в агитпоезде с творческими номерами не нравились руководству. Это приводило к постоянным конфликтам. Но еще больше раздражала начальника борода! На ультимативный приказ сбрить ее Сидорин ответил заявлением об увольнении и остался без заработка. И, как мне кажется, этим поступком Владимир Иванович гордится



«Кот-гусяр»

до сих пор, считая, что именно он характеризует артиста наиболее ярко.

Целеустремленность, упрямство, верность и преданность своему делу — это особые черты характера, которые позволяют уметь ставить четкие цели и бороться с трудностями, никогда не сдаваться и добиваться желаемого результата. Необычайное трудолюбие и прирожденный артистический талант — все это позволило Владимиру Ивановичу стать ярким, характерным актером, голосом которого говорят многие персонажи спектаклей.

Первая роль **Рупора** в спектакле «Не буду просить прощения» режиссера Владимира Казаченко стала для него отправной точкой в Государственном театре кукол Республики Мордовия. Впереди была долгая кропотливая работа по самообразованию и саморазвитию под руководством наставников. «Я тоже так смогу», — говорил себе упрямец и приезжал на работу за два часа до репетиции для самостоятельной работы с куклой. А в 1971 году в Государственный театр кукол Республики Мордовия приезжает юная выпускница Нижегородского театрального училища. Она была так же, как он, одержима любовью к театру, они были созданы для того, чтобы быть вместе. Сама судьба распорядилась так, что навсегда связала и его, и ее с нашим городом и театром.

Яркая сценическая внешность, красивый выразительный голос внесли Ларису Алек-

сеевну в «ранг» лирических героинь. Артисту сразу заняли в двух спектаклях — **«Царевна-лягушка»** и **«Маленькая фея»**. Более яркие характерные роли пришли уже потом, с опытом и каждодневными репетициями. Гастрольная география того времени обширна и интересна. А Мордовию труппа извезла вдоль и поперек. После спектакля «Волшебный сюлгам» зрители районов приходили к артистам за кулисы с благодарностью. И каково же было их удивление, когда они узнавали, что артисты русские. Так блистательно исполнили Лариса Алексеевна и Владимир Иванович свои роли на мокшанском языке. За все время своего существования в репертуаре театра были поставлены два спектакля для взрослого зрителя. Дипломный спектакль заслуженного деятеля искусств РФ и РМ Владимира Казаченко по пьесе И. Штока **«Божественная комедия»** дал возможность артистам проявить свою творческую зрелость. Актерские работы Ларисы Алексеевны и Владимира Ивановича были высоко отмечены театральными экспертами из Москвы. Следом режиссер успешно осуществил постановку спектакля **«Прелестная Галатейя»**, в котором актерский дуэт создал яркие, запоминающиеся образы. Эти спектакли вошли в золотой фонд театра.

Яркие, самодостаточные, виртуозно владеющие мастерством кукловодства — они продолжают работать до сих пор. На сцене

Государственного театра кукол Республики Мордовия не потеряны традиции, они продолжают жить и приумножаться стараниями таких людей, как Лариса Алексеевна и Владимир Иванович Сидорины.

Многогранный талант, их любовь и преданность профессии поражают. Владимир Иванович работал в качестве режиссера, художника-постановщика, поставил ряд интересных спектаклей.

В 2000 году Лариса Алексеевна Сидорина становится главным режиссером Государственного театра кукол Республики Мордовия. Творческий диапазон режиссера охватывает добрые и поучительные сказки для самых маленьких, более серьезные драматургические произведения для взрослых. Вот лишь некоторые из них: «Проделки Козы-Дерезы», «Волшебный сюлгам», «Дочь Виравы», «Ай, болит!» и другие.

Истинный профессионал, большой мастер своего дела, она весь свой опыт и знания передает молодому поколению актеров, обучая их и прививая любовь к такой

интересной, но сложной работе – работе артиста-кукловода.

*«Чтобы кукла ожила за счет пластики и голоса артиста, а это умение приходит не сразу, нужно много работать»*, – говорит Лариса Алексеевна.

Вместе с родителями в театре служит старшая дочь Елена. С раннего возраста она была рядом с ними за ширмой, где озвучивала цокот лошадки, где березку держала... Театр вошел и в ее жизнь. Елена Романовская – Заслуженная артистка Республики Мордовия. Младшая дочь Татьяна после хореографической школы служит в Музыкальном театре имени И. Яушева.

После встречи с такими людьми наиболее ярко понимаешь, как прекрасно просто жить, работать, воспитывать детей. В наше время сочетание таланта и профессионализма с добротой, искренностью, к сожалению, встречаются все реже и реже.

Ольга КЕРБИЦКОВА

## И ГОВОРИТ НЕ С ЧУВСТВАМИ — С ДУШОЙ

Строкой Евгения Боратынского я назвала свои заметки о молодом актере не для красоты слога. Боратынский – его любимый поэт. И резон такого выбора становится понятным из ролей и разговоров с актером. **Иван Крылов** удивляет не только на сцене. Ему всего 30 лет, но десять из них он уже служит сцене – причем исключительно сцене **Кемеровской драмы**, ревниво любит свой театр, но при этом прекрасно осознает, что такое театральная российская периферия и предпочитает не задумываться об этом, просто шутит на этот счет. Да и в отличие от некоторых своих собратьев по ремеслу, подвизающихся на ниве мыслителей или режиссеров, Иван поглощен своим призвани-

ем, которое неустанно выращивает, не жалея самоиронии и не предаваясь грехам о воздушных замках:

*– Я не мечтаю о ролях, которых мне никто никогда не даст. Не хочу тратить свою жизнь на бессмысленные планы. У меня нет актерских амбиций, хотя профессия эти амбиции предполагает, как и профессия официанта, например. Я боюсь только потерять желание обучаться и постигать профессию – не по учебникам, конечно.*

Верный поклонник Евгения Боратынского, Иван прекрасно усвоил его уроки и не боится вторых ролей, он знает, что талант и призвание слишком индивидуальны для того, чтобы смешить судьбу «поспешными обетами».

Однако на главные роли к молодому ар-