

действительно помогает ему свободно существовать и в психологическом рисунке, и в партитуре острашения. Бывают моменты в спектаклях с его участием, когда актер вовлекает зрителя в парадоксальный водоворот некоего оцепенения и нереальной призрачности.

Любовь и вкус к профессии всегда вознаграждаются плотной занятостью в репертуаре. Иван Крылов играет много, а совсем недавно освоил новую высоту — в спектакле «Ночь Гельвера» по пьесе польского драматурга Ингмара Вилквиста. Недвусмысленный месседж материала ошеломляет зрителя: спектакль дуэтный и камерный. Страшную драму своего героя актер переводит в тщетные попытки к спасению и своеобразную любовь к своей партнерше. Но болезненная защитная реакция, выморочная игра для самого себя выливаются в паническое отчаяние. Не давая вразумительного ответа и не приходя к завершенности, противоречия внутренней и социальной трагедии **Гельвера** прорываются наружу, заставляют его войти в раж и погружают в беспросветный эмоциональный хаос — ночь.

Несмотря на молодость, Иван мастерски владеет теорией и практикой разбора, творческой изобретательностью и глубокими знаниями, что позволяет ему самозабвенно заниматься еще и преподавательской работой. Открытость его нрава сочетается с размышлениями и объективностью, а прекрасное чувство юмора свойственно ему в такой же степени, как и серьезность. Вероятно, все это и вызывает искреннюю любовь к нему партнеров по сцене — качество, не столь уж часто встречающееся в театре.

Свой путь он выбрал осознанно. В семье не было ни гуманитариев, ни творческих работников. Правда, когда-то в детстве его мама мечтала стать балериной, но мечта оказалась неосуществимой. К выбору сына она отнеслась с уважением, что, впрочем, не помешало ей время от времени иронизировать на его счет. Но Иван в своем выборе был уверен и тогда, и сейчас. И, вслед за своим любимым поэтом, он готов сказать: «Не ослеплен я музою своею...»

Галина ГАНЕЕВА  
Фото из архива театра

## В КАЛЕЙДОСКОПЕ ВРЕМЕНИ

**Н**а экране проекция старого телевизора, транслирующего любимый многими поколениями фильм «Театр» с Виной Артмане в главной роли, звук то стихает, то нарастает, то полностью заглушается эфирными помехами: под такое сопровождение, бросая недоуменные взгляды на сцену, постепенно заполняется зал драмтеатра. Сегодня сюда пришли поклонники одной из ведущих актрис **Краснодара Инны Станевич**. И причем здесь кино? В луче прожектора появляется она, и мы понимаем, что это квартира, в которой возле телевизора коротает время перед спектаклем героиня сегодняшнего действия. Экран погас, и в тишине зазвучал непередаваемый голос Инны Эдуардовны, ее многолетняя визитная карточка...

... Нет роли.

Без роли — как будто без компаса.

Ты знаешь, как страшен свет,  
Когда в тебе копится, копится.

А выхода нет.

Пожалте, гастролы,

Пожалте, уют.

Отобраны роли.

Ролишки суют...

Этот «Монолог бродвейской актрисы» Евгения Евтушенко звучит в душе, в сердце Станевич, мы слушаем ее мысли и чувства. А за спиной, на экране разворачивается калейдоскоп воспоминаний. Детство, юность, студенчество и роли, роли, роли... Юбилей заслуженной артистки Российской Федера-

ции Инны Станевич — это вечер ее воспоминаний о жизни, о сыгранных ролях, о неблагодарной, но такой любимой работе.

4 июня 1968 год — в этот день Инна Станевич была принята на работу в **Краснодарский театр драмы им. М. Горького**. Довольно странная дата: лето, время гастролей или отпусков и вдруг... Вот что говорит об этом сама Инна Эдуардовна.

*— Учась на втором курсе Ростовского театрального училища, я приехала в гости к родственникам в Краснодар и мне посчастливилось познакомиться с Михаилом Алексеевичем Куликовским. Услышав меня, он сказал: «Какой голос, мне бы актрису с таким голосом», а когда узнал, что я студентка актерского отделения, предложил по окончании, если ничего не изменится в его и моих планах, занять место в краснодарской труппе. Шли выпускные экзамены и вдруг приходит телеграмма на переговоры (напомню, в те времена сотовой связи еще не было да и обычный телефон был далеко не в каждой квартире). Удивилась, но пошла. И слышу: «Детонька, если Вы не придете 4 июня в Одессу, наш договор расторгается». Конечно, поехала, не то что поехала, фактически*

*полетела, даже не сдав последний экзамен, так что о дипломе вспомнила только через несколько лет, будучи уже актрисой и играя почти во всем репертуаре.*

К слову сказать, в училище Станевич поступила, не окончив школы. Шла просто попробовать свои силы, на самом деле собираясь через год попытаться покорить Москву. Но блистательно пройдя творческий конкурс, забрала документы из школы и десятилетку заканчивала уже в училище.

Итак, июнь, Одесса, первая роль, и вчерашняя студентка сразу попадает в окружение признанных мастеров сцены на главную роль. Пьеса В. Собко **«Сохрани мою тайну»** рассказывает историю девушки, потерявшей во время войны отца. И вот она находит пять человек с одинаковыми фамилиями и именами и решает съездить к каждому. А вдруг один из них ее отец? И она находит его в военном госпитале без рук и ног. Серьезная тема, сложная психологически роль, но дебютантка достойно справилась с этой задачей, а всей дальнейшей работой только подтверждала силу и многогранность своего таланта.

И. Станевич





«Свидание в предместье». В роли Инны

Память — один из основных рабочих инструментов артиста, но когда в послужном списке более ста пятидесяти ролей, вычлениются только самые дорогие. Те, в которые больше всего вложено сил, пота и любви. И это не всегда совпадает с тем, что помнят зрители или коллеги по цеху. Такой работой стала заглавная роль в спектакле «**Пифагор**» Я. Костюковского и М. Слободского. В этом спектакле Станевич выступает в двух ипостасях. Очаровательной, влюбленной девушки и мальчика, ученика великого математика, в которого перевоплощается героиня для того, чтобы быть ближе к предмету своей страсти. Мгновенные переодевания, быстрая смена пластики, голоса были настолько убедительны, что зрители забывали о том, что перед ними юная актриса, а не симпатичный юноша. С большой теплотой эту работу вспоминает и постоянный партнер Инны Эдуардовны народный артист России **Анатолий Горгуль**.

— Мы были молоды и по-хорошему хулиганили в этом спектакле. Инна всегда была и остается замечательным партнером, легко идущим на им-

провизацию. С ней всегда интересно работать.

А калейдоскоп воспоминаний несется все дальше. Вот возник образ роковой красавицы **Клеопатры** из «Цезаря и Клеопатры», а рядом еще одна роль, о которой Станевич вспоминает с ностальгической улыбкой — **Юный Керубино** в «Женитьбе Фигаро». А следом **Рода Барклей** из пьесы «Дальше тишина», красавица **Диана** из «Собаки на сене» и немая **Катрин** в «Мамаше Кураж», **Ольга** в «Годах странствий» и **Пегин Майк** в спектакле «Удалой молодец — гордость Запада». Еще одной работой актрисы, оставившей значительный след в истории Краснодарского театрального искусства, стала роль **Гертруды** в «Гамлете», поставленном Николаем Никольским в 1991 году. Трагедия женщины, разрывающейся между сыном и любимым человеком, между идеализированным миром и миром прагматизма, находила самый живой отклик в сердцах зрителя.

А дальше были **Екатерина II** в пьесе «Хорошо дом да мороза в нем», **Агата** в «Детских шалостях», **Дорина** в «Тартюфе» и роль, о которой годами мечтают многие актрисы,



«Гамлет». В роли Гертруды

«Железновы». В роли Вассы. Фото Ю. Корчагина



«Собака на сене». В роли Дианы

— это **Васса Железнова** в одноименной пьесе М. Горького. Внешне стальная, жесткая героиня в исполнении Станевич раскрывается перед нами с совершенно другой стороны. Есть в ней и любовь, и нежность, и забота о детях. Только в ее понимании благополучия близких эти чувства приобретают зловещую окраску и превращаются в диктат, который приводит практически к полной гибели семьи Железновых. В этой роли, как и всегда, Станевич обратила смысл своей работы в вечную и современную проблему взаимоотношения отцов и детей, которая непреходяща и всегда актуальна. А потому ее Васса вызывала не только возмущение или отторжение, но и сострадание, и жалость. Эта роль очень дорога для Инны Эдуардовны и потому на юбилейном вечере она сыграла отрывок из спектакля вместе со своими партнерами заслуженной артисткой России **Верой Великановой**, заслуженной артисткой Кубани **Марией Грачевой** и молодым артистом театра **Виталием**



«Хитроумная  
влюбленная».  
В роли Белиссы



«Женитьба».  
В роли Арины  
Пантелеймоновны

Стеблецовым. И как в прошлые годы, в награду получила шквал аплодисментов от благодарных зрителей. Но не менее дороги и любимы для Станевич ее острохарактерные, комедийные и трагикомические роли, такие как **Арина Пантелеймоновна** в «Женитьбе», **Белисса** в «Хитроумной влюбленной», **Арина Аркадьевна** в «Как я стал...», **Алиса Витальевна** в «Покровских воротах», **Тэкле** в «Хануме». Отрывки из этих спектаклей стали украшением юбилейного вечера, поставленного заслуженным артистом России **Андреем Светловым** в содружестве с Верой Великановой и Марией Грачевой и, конечно же, при огромной помощи и поддержке всего коллектива театра.

Кружат стеклышки калейдоскопа, пере-

сыпаются картинки воспоминаний, складываясь в причудливые узоры, а мысли героини уже несутся дальше, вперед. Что волнует Инну Станевич сегодня? О чем она мечтает в преддверии своего пятидесятого сезона в родном театре?

– Конечно, о новых работах. Только хочется настоящих ролей и спектаклей, таких, как ставили Михаил Алексеевич Куликовский, Михаил Владимирович Нагли, Николай Никольский, Геннадий Николаев. Хочется стабильности в театре, постоянного и достойного художественного руководителя, способного увлечь труппу и повести за собой. И очень хочется, чтобы «Золотой век» Краснодарской драмы вернулся.

Александра ГОРБОВА