

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

Для заслуженного артиста России **Николая Тимошенко**, одного из ведущих актеров **Приморского краевого академического драматического театра им. М. Горького** нынешний год юбилейный. Николай Петрович отметил свое **60-летие**, **35-летие** служения на сцене Приморского академического, который в октябре 2017 тоже отметит свой юбилей — **85 лет**.

Актер, по мнению Николая Тимошенко, редко удовлетворен своей работой, а порой и своим положением на театре. Сегодня ты в фаворе, а завтра — кто знает?.. И таких судеб немало. Долгое время он вообще считал себя «не воплотившимся актером». Может быть, даже человеком небывшихся надежд.

В Дальневосточный институт искусств «учиться на артиста» парнишка из рабочей семьи пришел почти случайно. Но за годы учебы из сутулящегося верзилы преобразился в привлекательного молодого человека с гордой осанкой и красивым баритональным басом. Отслужил после учебы два года в ар-

Н. Тимошенко



мии, и только потом приморская сцена стала основной темой его жизни. Однажды Тимошенко покинул Владивосток, уехав за своим режиссером Ефимом Звенияцким в драматический театр Комсомольска-на-Амуре, но спустя несколько лет вместе с Ефимом Семеновичем и его командой актеров вернулся в Приморскую драму навсегда.

Время добавило новых красок в актерскую и человеческую палитру Тимошенко, и сегодня Николая Петровича по праву можно считать состоявшимся мастером. За плечами десятки сложнейших ролей, да и сегодня он активно занят и в действующем репертуаре, и в новых, готовящихся к премьерам постановках. Послужной список, даже в сильно сокращенном виде, выглядит внушительно: **Голубков** («Бег» М. Булгакова), **Гораццо**, **Лаэрт** («Гамлет» У. Шекспира), **Иван Бездомный** («Мастер и Маргарита» М. Булгакова), **Лавр Мироныч** («Жертва века» А.Н. Островского), **Ив Монтан** («Моя соперница — смерть» А. Бугреева), **Пикеринг** («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу), **Марк Брут** («Юлий Цезарь» У. Шекспира), **Ракитин** («Месяц в деревне» И. Тургенева), **Вася Кузякин** («Любовь и голуби» В. Гуркина), **Князь Вероны** («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), **Степан** («Поминальная молитва» Г. Горина), **Клеон** («Забыть Герострата» Г. Горина), **Подколесин** («Женитьба» Н.В. Гоголя) и другие.

— Мне в жизни не раз приходилось что-то начинать с самого начала, — поделился Николай Тимошенко. — А это так непросто, особенно, когда ты по натуре пессимист.

Впрочем, эта особенность характера не мешает Николаю Петровичу воспитывать новое поколение актеров, готовить студентов театрального факультета Дальневосточной государственной академии искусств к сложной жизни на подмостках.

— На студентов мой пессимизм не распространяется, — с улыбкой продолжает Николай Тимошенко, — хотя они, как дети, перенимают манеру поведения, жесты, интонации. Это ведь не так просто — заслужить доверие у



«Три сестры». Андрей Прозоров — Н. Тимошенко



«Тетка Чарлея». Баберлей — М. Марченко, Фрэнсис Чесней — Н. Тимошенко



«Товарищ».
Князь Михаил Александрович
Урятев – Н. Тимошенко,
княжна Татьяна
Александровна Урятева —
Л. Белоброва

разномастной поначалу студенческой группы. Порой только к концу обучения начинаем говорить на понятном друг другу языке. И я для них становлюсь уже старшим товарищем, а не педагогом. Я исподволь учу их простым человеческим истинам. Ведь именно через них потом идет работа над образом. А что придется играть моим подопечным? Непростой вопрос...

Признаюсь, у меня сложные отношения с современной драматургией. Если мне приходится бывать на показе странноватой пьесы, и от меня ждут мнения... искренне говорю: «Извини-

те, но я ничего не понял». Поверьте, я не ретроград! Но эпатажные режиссеры и их театральные приемы мне не интересны. Думается, что пройдет время – никто о них и не вспомнит. Может быть, это связано с моими вкусами: я люблю картины импрессионистов, классическую музыку, поэзию Фета, Блока, грузинских романтиков, настоящую классическую литературу. А еще, своих замечательных детей – их у меня трое!

Татьяна БАТОВА
Фото из архива театра

В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...

Александр Николаевичу Мусиенко — заслуженному артисту РФ, художественному руководителю и директору **Забайкальского государственного театра кукол «Тридевятое царство»** — исполнилось **60 лет**.

На его бенефис собрались друзья, коллеги, зрители и бывшие студенты. Юбилера встречали аплодисментами и криками «ура» не только актеры и режиссеры театра, но и все, кто трудится за кулисами — от монтировщиков сцены до бутафоров.

Поздравить Александра Мусиенко пришли представители регионального министерства культуры и митрополии, председатель регионального отделения СТД и руководители государственных учреждений культуры. По поручению Правительства Забайкальского края министр культуры Е.В. Михайлова вручила ему ценный подарок от губернатора Забайкальского края и награду — Знак отличия Законодательного Собрания Забайкальского края «За вклад в развитие Забайкальского края».