

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭКСПАНСИЯ, ИЛИ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ PERPETUUM MOBILE

Центром веселых безобразий, которые происходили на закрытии «Карусели-2018» в Рязани, стали подмостки Рязанского театра кукол. Два клоуна, белый и рыжий, рыдая и гремя литаврами, вызывали на сцену высоких гостей и членов жюри для награждения победителей. «Капуста», приготовленная участниками, не давала общему зрелищу погрузиться в атмосферу торжественного пафоса. В общем, в «шутках, свойственных театру», не было недостатка.

Нынешняя «Карусель» по срокам проведения совпала с другим театральным фестивалем. «Свидания на Театральной» демонстрировали рязанским зрителям мастерство профессиональных артистов в спектаклях о любви. Казалось бы, такое обилие сценических впечатлений — явный перебор для областного центра. Но, как оказалось, поклонников Мельпомены в Рязани вполне хватило на два столь масштабных театральных праздника. Более того, не могу удержаться от несколько пафосной метафоры — между двумя фестивалями возникала «вольтова дуга» художественного напряжения. Заочное сценическое соревнование любителей и профессионалов придавало особый смысл тотальному празднику театра, который на неделю без малого поселился в городе.

С точки зрения постановочной культуры, технических средств, профессиональной подачи материала «Свидания на Театральной» ни оставляли своим «любительским» коллегам никаких шансов. Но, как оказалось, у «Карусели» припасены свои козыри. Творческая отдача, сценический трепет, наивная вера в происходящее на сцене с лихвой компенсируют отсутствие изысков сценографии и уверенность маститых мастеров. Ни раз и не два на ум приходили слова Владимира Ивановича Немировича-Данченко о том, что

для возникновения театра достаточно скромного коврика и двух артистов.

ГЕОГРАФИЯ ПОДТВЕРЖДАЕТ

К сожалению, автор этих строк был лишен возможности сравнения, так как состоял членом жюри «Карусели» и просто физически не мог оказаться в зрительном зале театра драмы. Так что впечатления обновляются исключительно на спектаклях 14 любительских коллективов, представляющих значительную часть России. **Москва и Подмосковье, Санкт-Петербург, Республика Марий Эл, Екатеринбург, Бар-**

«Не любо — не слушай!». Театр-студия «Академия — ХМ!» (Краснознаменский)



наул, Воронеж, Архангельск, Касимов, Рязань... Думаю, масштабы вполне достаточные, чтобы сделать главный вывод — любительский театр не просто жив, но и по-прежнему является той питательной средой, в которой черпают творческую энергию сотни людей самых разных профессий и судеб. «Карусель» — фестиваль, прежде всего, школьных, молодежных коллективов. Именно это дает возможность понять — «запас прочности» у любительского театрального движения вполне достаточный.

— Талант, — это штучный товар. Я постоянно работаю на самых различных фестивалях, — объясняет свою точку зрения председатель жюри «Карусели-2018», известный театральный критик **Анастасия Ефремова**. — Вне зависимости от статуса конкурса, профессиональный он или любительский, если на фестивале есть хотя бы один по-настоящему интересный спектакль — для меня он состоялся. А в этом году в Рязани я могу отметить сразу несколько работ. Так что кружение нынешней «Карусели» принесло много радостных впечатлений. Что, признаюсь, случается не часто»...

КОГДА ГОВОР НЕ ПОМЕХА

Что же касается автора, то и для него также состоялось несколько открытий. И к числу главных, могу отнести спектакль молодежного этапа фестиваля — «**Не лобо — не слушай!**» (небылицы по произведениям **Степана Песехова**), представленный театром-студией «**Академия — ХМ!**» из города **Краснознаменского** (Московская область). Этот же коллектив показывал другую работу на детском этапе «Карусели» и, честно признаюсь, впечатления не произвел... Его руководитель **Максим Змиевский** на обсуждении выслушал от жюри много нелестных критических замечаний, с которыми пытался яростно спорить. Тем приятнее было увидеть его талантливую работу по очень непростому материалу, стилизованному под народные сказы Русского Севера. Исполнители покорили юной энергетикой, иногда бьющей через край, но не разрушающей общего актер-

ского ансамбля. Остроумное сценическое оформление, состоящее из кубов и досок, стилизованные холщовые костюмы, звонкие голоса и задорные переплясы создавали атмосферу деревенских посиделок, где каждый участник получает возможность рассказать свою историю. А все вместе создают удивительный мир сурового русского края, где летом солнышко не сходит с небес, а зимой разгорается северное сияние в полнеба и стоят такие морозы, что слова и песни замерзают на лету.

Конечно, и в этом спектакле были свои недостатки, например, чрезмерное увлечение северным говором, иногда мешающее восприятию чудесного, полного юмора текста. Но в целом спектакль, безусловно, состоялся, что отметили практически все участники фестиваля.

На детском этапе наиболее интересным оказался театр «**Мастерская79**» из

«Золушка». Рязанский школьный театр «Лоскут»





Закрытие фестиваля

Санкт-Петербурга, показавший спектакль «Дракон» по пьесе **Ольги Бобровой** и **Ильи Амосова**. Режиссер **Ольга Боброва** со своими артистами рассказала бесхитростную историю о том, как смелый рыцарь на белом коне спасает принцессу из лап огнедышащего дракона. И именно простотой и наивностью, а главное, верой исполнителей в сказочные предлагаемые обстоятельства, питерский «Дракон» покорила сердца зрителей и членов жюри.

— На мой взгляд, отсутствие каких-то режиссерских изысков, в данном случае, вполне органично и соответствует выбранному материалу, — отметила на обсуждении член жюри, театральный критик из Петербурга **Надежда Стоева**. — При всей своей кажущейся простоте спектакль говорит о вечных человеческих чувствах — любви, отваге, преданности. Думаю, что питерский спектакль, несмотря на совсем юный возраст участников, мог бы вполне войти в афишу профессионального фестиваля «Свидания на Театральной». Ведь взрослые артисты собра-

лись для разговора о любви, а в «Драконе» говорится об этом чувстве так искренне и самозабвенно, что многие профессионалы могли бы и позавидовать...

ЗОЛУШКА ПОД «LET IT BE»

И еще один спектакль детского этапа, о котором хотелось бы рассказать. **Рязанский образцовый школьный театр «Лоскут»** показал «Золушку» по мотивам киносценария **Евгения Шварца**. Думаю, все мы помним волшебный фильм Надежды Кошеверовой и Михаила Шапиро с Яниной Жеймо в главной роли и Эрастом Гариным и Фаиной Раневской в ролях Короля и Мачехи. Режиссер рязанского спектакля **Татьяна Кучина** не испугалась авторитетов и представила свою трактовку вечной истории. Возможно, некоторые образы в исполнении рязанцев могли показаться спорными. Например, Мачеху обычно играют этойкой бой-бабой, которая сама запросто может слопать Людоода. В трактовке «Лоскута» — это изящная молодая дама, практически не повышаю-

щая голоса. И тем не менее в ней живет такой внутренний «людоед», что порой становится страшно...

На сегодняшний день спектакль еще «сыроват» и требует доработки, однако, в нем есть современный взгляд на события, произошедшие в сказочном королевстве. Есть удивительный Король, есть трогательный мальчик-паж, есть добрый волшебник, этакий постаревший Джон Леннон, отправляющий гостей королевского бала в сказочную страну под вечный битловский хит «Let It Be». В общем, при всех недостатках, мы увидели интересную трактовку, воплощенную силами школьного театрального коллектива

НАДЕЖДЫ И ГАРАНТИИ

Но вернемся к началу, точнее, к закрытию фестиваля. На нем выступали представители рязанской власти и обществен-

ных организаций, благодаря которым, во многом закутилась «Карусель-2018». Без их помощи, как и без беспримерного энтузиазма всей фестивальной команды во главе с оргкомитетом — **Еленой Ерховой, Светланой Захаркиной и Ольгой Маслюк** — фестиваля бы не было. Это горение прекрасно, но, к сожалению, любовью энтузиазм рано или поздно исчерпывает себя. Физические силы не бесконечны... Нужно сделать все возможное, чтобы поддержать и помочь рязанской «Карусели» продолжить свое вращение. И гарантии такой поддержки были получены. Есть надежда, что в следующем году мы вновь закружимся в фестивальном вихре. Пусть это будет наш рязанский Perpetuum Mobile, продолжающий свое движение вопреки всем законам физики.

Михаил КОЛКЕР

СКАЗКА В ДОМЕ

ОТ ИДЕИ...

В конце октября в **Москве** проходил **IV Всероссийский фестиваль семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом»**. В течение трех дней крупные творческие площадки — Академия живописи и изящных искусств Сергея Андрияки, Театральный институт имени Б. Шуккина, Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац — принимали **17 коллективов из 15 регионов** России.

Идея «сказочного» проекта родилась десять лет назад, и, опробовав себя в формате Московского фестиваля семейных театров, практически сразу положила начало театральному любительскому движению в самых разных точках нашей большой страны, а позднее и за ее пределами. Если посмотреть на карту, мы увидим, сколько направлений сходятся в единой

точке — семейный театр, и тянутся эти нити из Архангельска, Новосибирска, Красноярска, Хабаровска, Оренбурга, Белгородской области, Пермского края, Ханты-Мансийского автономного округа, острова Сахалин, Карелии, Крыма, Кубани, Чечни, Республики Беларусь, Турции...

Жизнеспособность идеи выражается в ее развитии. Фестиваль дал импульс к появлению школ семейных театров в Твери, Иванове, Туле, Хабаровске, Архангельске, Оренбурге. Туда приезжают московские педагоги по драматургии, режиссуре, сценической речи, сценическому движению, танцу. В итоге программа «Российская школа семейного театра» стала ведущей. Один за другим возникли региональные фестивали, расширяя пространство любительского театра, наполняя жизнь больших городов и маленьких поселков запоминающимися событиями.