

щая голоса. И тем не менее в ней живет такой внутренний «людоед», что порой становится страшно...

На сегодняшний день спектакль еще «сыроват» и требует доработки, однако, в нем есть современный взгляд на события, произошедшие в сказочном королевстве. Есть удивительный Король, есть трогательный мальчик-паж, есть добрый волшебник, этакий постаревший Джон Леннон, отправляющий гостей королевского бала в сказочную страну под вечный битловский хит «Let It Be». В общем, при всех недостатках, мы увидели интересную трактовку, воплощенную силами школьного театрального коллектива

### НАДЕЖДЫ И ГАРАНТИИ

Но вернемся к началу, точнее, к закрытию фестиваля. На нем выступали представители рязанской власти и обществен-

ных организаций, благодаря которым, во многом закутилась «Карусель-2018». Без их помощи, как и без беспримерного энтузиазма всей фестивальной команды в главе с оргкомитетом — **Еленой Ерховой, Светланой Захаркиной и Ольгой Маслюк** — фестиваля бы не было. Это горение прекрасно, но, к сожалению, любовью энтузиазм рано или поздно исчерпывает себя. Физические силы не бесконечны... Нужно сделать все возможное, чтобы поддержать и помочь рязанской «Карусели» продолжить свое вращение. И гарантии такой поддержки были получены. Есть надежда, что в следующем году мы вновь закружимся в фестивальном вихре. Пусть это будет наш рязанский Perpetuum Mobile, продолжающий свое движение вопреки всем законам физики.

*Михаил КОЛКЕР*

## СКАЗКА В ДОМЕ

### ОТ ИДЕИ...

**В** конце октября в **Москве** проходил **IV Всероссийский фестиваль семейных любительских театров «Сказка приходит в твой дом»**. В течение трех дней крупные творческие площадки — Академия живописи и изящных искусств Сергея Андрияки, Театральный институт имени Б. Щукина, Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац — принимали **17 коллективов из 15 регионов** России.

Идея «сказочного» проекта родилась десять лет назад, и, опробовав себя в формате Московского фестиваля семейных театров, практически сразу положила начало театральному любительскому движению в самых разных точках нашей большой страны, а позднее и за ее пределами. Если посмотреть на карту, мы увидим, сколько направлений сходятся в единой

точке — семейный театр, и тянутся эти нити из Архангельска, Новосибирска, Красноярска, Хабаровска, Оренбурга, Белгородской области, Пермского края, Ханты-Мансийского автономного округа, острова Сахалин, Карелии, Крыма, Кубани, Чечни, Республики Беларусь, Турции...

Жизнеспособность идеи выражается в ее развитии. Фестиваль дал импульс к появлению школ семейных театров в Твери, Иванове, Туле, Хабаровске, Архангельске, Оренбурге. Туда приезжают московские педагоги по драматургии, режиссуре, сценической речи, сценическому движению, танцу. В итоге программа «Российская школа семейного театра» стала ведущей. Один за другим возникли региональные фестивали, расширяя пространство любительского театра, наполняя жизнь больших городов и маленьких поселков запоминающимися событиями.



*В. Науменко, О. Будина, С. Андрияка и семейный театр «Калейдоскоп» (п. Приволжский, Оренбургская область)*

У фестиваля сильные крылья — Общероссийская общественная организация «**Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей**» и автономная некоммерческая организация культуры «**Театр доброй сказки**». Благодаря финансированию **Министерства культуры РФ**, в Москву на финальный тур приезжают лучшие семейные театры, и это становится для них еще одной ступенькой творческого роста. Во многом еще и потому, что с прошлого года партнером фестиваля стал **Театральный институт имени Бориса Щукина**. Привлекая в жюри известных российских актеров, режиссеров, драматургов, организаторы дают любительским коллективам возможность получить профессиональную оценку своих спектаклей и провести работу над ошибками.

Традиционно среди театров-участников определяют лучших, но в сказочной истории победленных нет. На прошлой встрече об этом сказал режиссер, создатель и до недавнего времени руководитель Мытищинского театра кукол «Огниво» **Ста-**

*А. Фейгин в спектакле «Ничья победа». Театр «Клумба из тумбы» (Москва). Фото Е. Глебовой*





Награждение театра «Добрая сказка» (с. Курчалой, Чечня)

нслав Железкин и добавил: «Потому что фестиваль добро несет и свет».

### ... ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

Нынешняя встреча в Москве проходила под знаком «Спектакли ручной работы» — так определили тему IV Всероссийского фестиваля. Это логично, ведь каждая постановка рукотворна, включая декорации, костюмы, а нередко и пьесы. Театр «Клумба из тумбы» (Москва), обладатель Гран-при, помимо высшей награды, стал лучшим и в номинации «Спектакль ручной работы». Анжелика и Андрей Фейгины написали пьесу-притчу «Ничья победа» и придумали для ее воплощения яркую театральную форму — на игровом поле «крестиков-ноликов» разворачиваются нешуточные битвы, которые так напоминают бессмысленные конфликты и войны в мире людей. Еще один Гран-при у театра «Кот» (Нижний Новгород): спектакль «Самый дружный класс» по стихам и рассказам Ирины Пивоваровой и в постановке Евгения Калачева выстроен из забавных и трогательных историй, но в финале подводит к тому, как важен и бесценен каждый

прожитый день, и что в итоге останется в копилке воспоминаний, когда отпущенный человеку срок подойдет к концу.

Семейные театры такие разные. Одни читают и разыгрывают на сцене любимые сказки — «Аленький цветочек» (самарский театр «Божья коровка»), «Волк и семеро козлят» («Калейдоскоп» из поселка Приуральский Оренбургской области), «Кошкин дом» (музыкально-театральная студия «Воркутинские топтыжки»). Другие берутся за порядком забытый материал — сказка Л.Н. Толстого «Царство дураков» (православный общественно-семейный театр «П.О.С.Т.» из московского Новогирева), сказочные истории Владимира Сутеева (спектакль «Мы рисуем» театра «Семья Афанасьевых» из Ярославля). Они фантазируют и дописывают знакомые сюжеты («Сказ про Емелю» театра «Волжские куролесь» из Энгельса). Экспериментируют с классикой, как это сделали ребята из студии «Перспектива» (Саратовская школа-интернат № 5 для обучающихся по адаптированным образовательным программам), пересказав пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке» на японском языке.



«Про мою маму и меня». Театр «Ефремкины и Ко» (Хабаровск)

Есть примеры, когда театры обращаются к своим историческим корням. Режиссер **Яха Эдилсултанова** записала старинную легенду о выборе жизненного пути и священном долге, представив колоритный спектакль «Сладкое яблоко» («Добрая сказка», с. Курчалой, Чечня).

Семейные театры пишут и ставят пьесы, основанные на событиях своей жизни, и это уже спектакли-документы — пронзительные и честные. Самые яркие — «Оранжевые мы» («Сила веры», поселок Светлый путь Ленина Краснодарского края), «Чудо. Вполне реальная история» («Семечки», город Клин), «Про мою маму и меня» («Ефремкины и Ко», Хабаровск).

С каждым годом театральное любительское движение в России становится шире, и особое место в нем принадлежит семейным театрам, которые возвращают в сегодняшнюю жизнь во многом утраченные традиции. Пока иные рассуждают о нашей разобщенности, эти люди придумывают спектакли, мастерят декорации, шьют костюмы и выходят на сцену — мамы, папы, дети, бабушки, дедушки. Благодаря фестивалю они находят единомыш-

ленников и, приезжая в Москву, становятся одной большой семьей.

У фестиваля «Сказка приходит в твой дом» есть душа — отзывчивая и беспокойная. Им занимаются люди, для которых этот проект не организационная работа, а глубоко личное дело — для президента фестиваля актрисы **Ольги Будиной**, его генерального директора и руководителя «Театра доброй сказки» **Вячеслава Науменко**, исполнительного директора Национальной родительской ассоциации **Ларисы Санатовской**, театрального педагога и режиссера конкурсной программы фестиваля **Елизаветы Москвиной-Тархановой**, заместителя председателя Ассамблеи народов России **Ирины Галановой**.

Как и в любой семье, здесь улавливают настроение близких, дают важный совет, поддерживают в трудный момент. Рядом с профессиональным всегда стоит человеческое, и в этом соединении видится долгий творческий путь фестиваля, который приносит в дом сказку, энергию со творчества и надежду на новые встречи.

Елена ГЛЕБОВА