

КАЖДЫЙ ДЕЛАЕТ СВОЮ СУДЬБУ

В ноябре 2017 года художественному руководителю **Национального драматического театра им. Б. Басангова (Республика Калмыкия) Борису Наминовичу МАНДЖИЕВУ** исполнилось **60 лет**. Список его регалий солиден — заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Калмыкия, почетный работник культуры Азербайджана, лауреат Всероссийской Премии «Грани театра масс», член Секретариата Союза театральных деятелей России, Председатель Совета наци-

ональных театров СТД РФ, член Совета Гильдии режиссеров России.

Свой юбилей режиссер решил отметить не просто показом своих работ, а подготовил концертную программу из собственных музыкальных произведений. А еще Борис Наминович решил подвести кое-какие итоги, и родилась книга «Белой дорогой жизни!», где он вспоминает тех замечательных людей, встреча с которыми определила его творческий путь.

В театр Борис Наминович пришел сразу же после завершения актерского факультета Государственного института театрального искусства им. В. Луначарского (ГИТИС). Тогда в республике остро стоял вопрос режиссерских кадров, как, впрочем, и сейчас. Недолго думая, артист вернулся в альма-матер, но теперь уже на режиссерский факультет. В творческой мастерской легендарных режиссеров-педагогов М.М. Буткевича и А.А. Васильева он постигал не только азы режиссерской профессии, но и набирался постановочной практики, что качественно обогатило его жизненный и творческий опыт. Возвращения Бориса Наминовича в родной коллектив особенно не ждали. За время его учебы республиканские театры успели укомплектоваться приглашенными режиссерскими кадрами. И начался долгий путь скитания «по городам и весям» — Якутск, Саранск, Йошкар-Ола, Черкесск, Вышний Волочок, Томск, Великий Новгород, Уфа... Работа с разными коллективами в разных национальных театрах стала настоящим университетом жизни. Этот бесценный опыт в будущем дал Манджиеву возможность держать удар и крепко стоять на ногах. Он возмужал, получил реальное пред-



ставление о театральной ситуации в регионах страны, расширил круг своих профессиональных интересов и деловых контактов. Единственным беспокойством его странствующей жизни была оставленная на малой родине семья — жена и малолетние дети.

Природная одаренность, оптимизм и упорство в достижении цели отчетливо проявились уже в первых работах Бориса Манджиева, что не осталось без внимания театральной общественности, критиков. Были и успешные постановки, за что-то «били». Не заметить растущую популярность режиссера не могли и в родной Калмыкии. И вот — судьба? — в 1994 году в Элисте открылся ТЮЗ, и перед руководством республики вновь встал вопрос режиссерских кадров. Приняли решение пригласить Бориса Манджиева на должность художественного руководителя вновь созданного молодежного театра. Главное ощущение того времени — радость от возможности работать в собственном театре, лично формировать его «лицо», воспитывать молодежь, которой просто необходимо учиться, получать полноценное профессиональное образование. Со всем своим энтузиазмом Манджиев взялся за дело и добился очно-заочного обучения своей труппы в СПбГАТИ.

Самой большой удачей той поры стала встреча с директором ТЮЗа, замечательным специалистом театрального дела **Галиной Шураевой**, ставшей на долгие годы его коллегой, соратником, другом, наставником. Годы их совместной работы — лучшие страницы истории республиканского театра и профессиональной деятельности самого режиссера. Постановки **«Израненная судьба» Н. Асанбаева, «Араш» Б. Манджиева, «Стая» А. Манджиева, В. Хаптаханова** шли с неизменным успехом, подталкивая коллектив к дальнейшему

творческому росту и развитию.

В 2011 году в рамках оптимизации были реорганизованы два республиканских театра — ТЮЗ и Калмыцкий драматический театр и создан Национальный драматический театр им. Б. Басангова. Творческий тандем пригласили к руководству нового учреждения, так Борис Манджиев и Галина Шураева стали художественным руководителем и генеральным директором Национального театра Калмыкии. За шесть лет его узнали в театральном пространстве России, а коллектив заявил о себе на всевозможных театральных форумах.

В багаже театра гастроли по регионам и странам ближнего зарубежья, участие в федеральных программах и грантах, организация собственного Межрегионального фестиваля спектаклей для детей и подростков национальных театров «Кеда», проведение творческих лабораторий и мастер-классов. Руководители не забывают о подрастающем поколении, ведь в республике нет своего детского театра и ответственность по обслуживанию детей и подростков полностью ложится на коллектив Национального театра. В прошлом театральном сезоне совместно с СТД Калмыкии реализованы два творческих проекта: «5 вечеров с живой классикой» и «Мастера сцены — школьным театрам!». В силу своих должностных обязанностей секретаря СТД РФ, председателя Совета Республик СТД РФ Борису Наминовичу приходится посещать те регионы и города страны, в которых много лет назад он работал очередным режиссером.

Впереди — новый театральный сезон, новые проекты и постановки и долгая счастливая жизнь в творчестве. Как любит повторять Борис Наминович, «каждый делает свою судьбу, и каждого она делает».

Людмила ТУРЧЕНКО