

У САМОГО БЕЛОГО МОРЯ

Режиссерская лаборатория по современной драматургии, которую какой уж год проводит Театр Наций при поддержке Министерства культуры РФ в рамках программы поддержки театров малых городов России, добралась до Северодвинска впервые. И по началу казалось, ошиблась адресом. Северодвинский драматический театр — директорский. И директор **Алевтина Голубева** управляет им уверенно: госзадание исполняется, гастролы организуются, зарплата актеров — выше всех по области, репертуар разнообразный, много классики. Лабораторию позвали, чтобы заполнить графу «повышение квалификации» (тем более, что обязательной частью ее программы являются занятия с ведущими педагогами по сценической речи и сценическому движению). А прошла она так, словно театр мечтал о творческой встряске и был готов к любым поискам.

Во-первых, из предложенного широкого списка современных пьес был сделан очень интересный выбор. И если «Землю Эльзы» **Ярославы Пулинович** взяли по очевидной причине — к юбилею ведущей актрисы **Валентины Иргизновой** (50 лет в театре как-никак), то две другие пьесы никак не укладываются в образ крепкого директорского театра, озабоченного прежде всего наполняемостью зала. «**Norway.Today**» — пьеса швейцарского драматурга **Игоря Бауэршми** о знакомстве двух молодых людей на сайте самоубийц, об их встрече оффлайн и любви, которая спасла им жизнь, основана на реальной истории. И, к сожалению, сегодня в нашей стране проблема подросткового суицида стала остро-злободневной. А пьеса украинки **Натальи Ворожбит** «**Саша, вынеси мусор**» (номинант премии «Золотая Маска» 2017) — история нереальная: мать и ее дочь общаются с умершим мужем и

Эскиз «*Norway. Today*»





Эскиз «Земля Эльзы»

отчимом, который хочет вернуться с того света, чтобы уйти на войну защищать Родину. Но она, конечно, о реальной Истории, о том, что Родина вновь и вновь зовет на свою защиту мужчин, оставляя беззащитными их жен и детей. Оказалось, что Алевтина Голубева очень хорошо знает, что нужно зрителям в Северодвинске. На всех трех показах залы были битком набиты. Причем на каждый эскиз пришла своя публика.

Режиссер **Георгий Цнобиладзе** (выпускник РГИСИ, мастерская Льва Додина, Санкт-Петербург) мелодраму о любви двух пожилых людей, против которой взбунтовались их взрослые дети («Земля Эльзы» Я. Пулинович) вписал в пространство небольшого репетиционного зала, в котором актеры сидели среди зрителей, общались с ними от имени персонажей, просили подсобить, если что, вовлекали их в атмосферу близкого соседства, непосредственного участия

в событиях. И получилась история не столько о любви, сколько о способности понять человека, на тебя не похожего, простить ему счастье, тобою не испытанное. Причем не только персонажами, но и зрителями-«соседями». Героиней эскиза стала Валентина Иргизнова в роли Эльзы — неожиданная дама на острых каблучках посреди далекой деревни, непостижимым образом сохранявшая в себе десятки лет память детства в счастливой семье русских немцев, позже депортированных в Сибирь.

Александра Джунтини (выпускница РГИСИ, мастерская Вениамина Фильштинского, Санкт-Петербург) выбрала низкое пространство под вращающимся сценическим кругом местом мистических встреч умершего отставного полковника Саши с его женой Катей и падчерицей Оксаной. Обычно постановщики пьесы Натальи Ворожбит «Саша, вынеси мусор» принимают одну из сторон



Эскиз «Norway. Today». Юля — М. Несговорова, Август — П. Варенцов

спора: либо поддерживают отца, следующего законам воинской чести и рвущегося воевать за Родину, либо — женскую половину семьи, его на войну не пускающую, вынужденную голодать-холодать и без мужской помощи растить детей. Режиссер Джунтини ни на чью сторону встать не захотела, отнеслась к героям по-доброму, с верой в искренность их намерений, и с легкой иронией к их бесконечным громким спорам, похожим больше на скрытые признания в любви. Свое отношение она материализовала в двух женщинах в украинских одеждах, которые мягко комментируют зрителям события, зачитывая авторские ремарки. Эскиз начисто был лишен пафоса, зрители смехом откликнулись на реплики героев, которые отделялись от них только прозрачной защитной сеткой — призрачной границей между войной и миром, жизнью и смертью. Ненавязчивым

напоминанием о том, что пока мы готовим семейный обед, совсем поблизости готовят поминальную тризну.

Событием же лаборатории стал эскиз режиссера **Дмитрия Акриша** (студент выпускного курса ГИТИСа, мастерская Леонида Хейфеца, Москва) по пьесе «Norway. Today» Игоря Бауэршмы. Пожалуй, он получился самым несовершенно из трех показанных. Виною тому — простительная неопытность: для Акриша лаборатория в Северодвинске была дебютной. И главная его ошибка в том, что за отведенные четыре дня репетиций он постарался поставить законченный спектакль. Не просто нащупать способ существования актеров, но заставить их исполнять сложный пластический (порой акробатический) рисунок. Не определить основной конфликт и вектор его развития, а рассказать историю со многими сюжетными ответ-



Эскиз «Саша, вынеси мусор»

влениями. Наметить не только жанр будущего спектакля, но и насытить показ множеством постановочных приемов.

Эскиз получился сырым, с техническими накладками. Но, при всем при этом, пронзительно трагическим. Акриш практически переписал пьесу, добавив к дуэту юных самоубийц и их родителей, и доктора, пытавшегося жестокими методами лечить их от тяги к суициду. Мир взрослых враждебен: либо равнодушен к душевным метаниям детей, либо жесток, либо их просто не понимает. Это мир виноватых. И в таком мире счастливого финала, как в пьесе, быть не может. Полюбив друг друга, дети отказываются от него еще решительней. Главное достоинство работы Акриша в том, как он сумел заразить своим замыслом артистов, с какой истовой отчаянностью самые молодые актеры труппы – **Мария Несговорова** (Юля) и **Павел Варен-**

цов (Август) бросились его исполнять: и продельвая рискованные трюки, и пропуская через себя ток высокого напряжения трагедии своих героев.

Жарких споров на обсуждениях после показов не случилось. Зрители однозначно поддержали все три эскиза и проголосовали за то, чтобы театр довел их до полноценных премьер. Алевтина Голубева признавалась, что никак не ожидала, насколько интересный, зрелищный и серьезный итог может получиться за четыре-пять дней репетиций и ей предстоит непростой выбор: что из увиденного оставить в репертуаре, или найти средства продолжить все три работы. Одно решение она приняла твердо: опыт режиссерской лаборатории в ее театре прошел успешно, и его непременно нужно будет повторить.

Елена ГРУЕВА

Фото предоставлены автором