

ЯРКИЙ ОГОНЬ В ОЧАГЕ

Международный фестиваль театров финно-угорских народов «Майатул»

Международный фестиваль театров финно-угорских народов «Майатул», что переводится как «огонь, поддерживаемый в очаге», проходит раз в два года в столице Республики Марий Эл Йошкар-Оле. В этом фестивале традиционно участвуют театральные коллективы из **Мордовии, Удмуртии, Коми, Карелии, Финляндии, Эстонии, Венгрии, Ханты-Мансийского и Коми-Пермяцкого округов**, и, конечно, гостеприимные хозяева.

В конце ноября 2018 года собрались театры из пяти республик и одного автономного округа, и спектаклей показывали на сценах ТЮЗа и театра имени М. Шкетана, национальный марийский балет «Лесная легенда» был представ-

лен на сцене недавно открытого нового прекрасного здания **Марийского государственного театра оперы и балета имени Э. Сапаева**, который через несколько дней после завершения фестиваля отпраздновал первые полвека своего существования.

Балет «Лесная легенда» на музыку **Анатолия Луппова**, в которой используются марийские народные мелодии, явился подлинной легендой марийского хореографического искусства. Впервые он был поставлен в 1973 году, стал первым национальным балетом и визитной карточкой театра. К своему 50-летию в театре создали новую версию спектакля, в основу которого положены марийские легенды. **Константин Иванов**, ныне министр

«Лесная легенда»





«Снегурочка». Снегурочка — С. Александрова, Весна — Л. Казанцева

культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий-Эл, возглавляющий главный музыкальный театр Республики, стал балетмейстером-постановщиком и одним из авторов либретто этого спектакля, поражающего органичным соединением достижений классического балета и традиций национального хореографического искусства.

Блестящие массовые сцены, яркие работы солистов — **Кристины Михайловой**, **Артема Веденкина**, **Екатерины Байбаевой**, **Сергея Шабрукова**, выразительные, изобретательно решенные декорации **Бориса Голодницкого** создают незабываемое зрелище. Спектакль «лесная легенда» был отмечен ю-

ри «За верность традициям классического балета и национальной музыкальной культуры».

Театры в Республике Марий Эл любят, финансируют, строят им новые здания, реконструируют старые, театры с любовью содержатся, они ухожены. Поэтому так напряженна и содержательна театральная жизнь в столице Республики.

Постановки на фестивале были очень разные, они показали реальную жизнь национального театра такой, какой она предстает каждый вечер перед зрителями. Очевидными стали и достижения, и проблемы. После каждого дня работы проходили обсуждения в присутствии коллективов и их руководителей. Были споры, многоопытные критики давали советы, пытались повлиять на уже готовый сценический продукт. Взгляд со стороны — а в жюри входили критики и театральные практики из Москвы, Йошкар-Олы, Уфы, Казани, Элисты и Финляндии — помогал по-новому оценить показанное. На мой взгляд, не хватило заключительного круглого стола, где встретились бы представители театров, театрального республиканского начальства, филологи, историки, краеведы, искусствоведы и фольклористы из республик-участниц, где мог бы состояться плодотворный разговор о путях развития национального театра финно-угорских народов как важной составляющей мирового культурного процесса.

Тем не менее, многие тенденции были очевидны.

Как всегда, остро и насущно встала проблема современной драматургии. Более того, возник вопрос — какой должна быть драматургия для национальных республиканских театров, которые призваны сохранить национальный язык, обычаи, традиции и в то же время учитывать современные тенденции развития мирового искусства и новации. Быть современными, развиваться, двигаться вперед и не потерять национальной идентичности — одна из главных проблем сегодняшних национальных театров.

Известный режиссер **Василий Пектев**, художественный руководитель **Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана**, поставил со своим коллективом пьесу А.Н. Островского «**Снегурочка**», переведенную на марийский язык.

Лирическая комедия, созданная вместе с композитором **Иваном Егоровым**, стала завораживающим зрелищем, в котором органично соединились русская сказка, талант великого драматурга, традиции народных марийских фольклорных зрелищ, игрищ, обрядов.

Удивительно тонко чувствующий приходу драматургического и музыкального материала художник **Татьяна Батракова** создала на сцене белый, зимний мир – такими предстали кулисы, задник, падуги, костюмы, бутафория, реквизит. В предметном мире спектакля, в одеждах героев морок вьюги и праздничность блестя-

щего на солнце снега слились воедино. И только огромный яркий веночек на голове Снегурочки, соединяющий сочную зелень и цветочное буйство красок, становится знаком наступающей весны.

Хороводы, пробежки, массовые сцены, прихотливый рисунок перемещений парней и девушек (балетмейстер **Татьяна Алексеева**) создают изысканный и выразительный рисунок, который делает понятными без слов взаимоотношения героев.

Придумкой спектакля стала тонкая как стебелек, нежная и упрямая Снегурочка **Светланы Александровой**, награжденная призом фестиваля «**НАДЕЖДА**».

Прелестный Лель **Ивана Соловьева**, страстная обиженная Купава **Марины Почтенева**, очаровательная Елена **Светланы Сандаковой**, забавный и убедительный Берендей **Ивана Смирнова**, страдающий Мизгирь **Павла Ефимова**,

«Снегурочка». Сцена из спектакля





«Эх ты, жизнь наша». Микей Кува — С. Никитина, Айдуш — И. Акутуганов

ва, не привыкший к отказам, и интересная, очень живая, задорная труппа создают зрелище завораживающее, наполненное поэзией и страстью. Гармоничный, режиссерски выверенный, красивый, энергичный, убедительный спектакль «Снегурочка» по праву стал обладателем Гран-при фестиваля.

В первый день была показана и музыкальная комедия по пьесе классика марийской литературы **М. Шкетана** «**Эх ты, жизнь наша**», поставленная **Олегом Иркабаевым-Эйтаном** в **Марийском ТЮЗе**, который он возглавляет.

Спектакль, созданный в начале 90-х, когда были сняты многие табу, и смелость, вызов прежним постным и пресным зрелищам были важнее соблюдения художественной меры, несет на себе все приметы времени начала перестройки, поэтому сегодня в чем-то кажется наивным, в чем-то огорчает непритязательным вкусом. Он любопытен как документ времени. Кроме того, динамичные миниатюры, написанные **М. Шкетаном** в 20–30-х годах прошлого века, позволили многим

артистам продемонстрировать свое недюжинное комедийное дарование, хотя случались и наигрыш, и грубое комикование. Зритель с восторгом принимал спектакль, где многие бытовые ситуации оказывались вполне современными, а актеры труппы, такие как **Игорь Акутуганов**, **Сергей Мамаев**, **Светлана Никитина**, **Андрей Васильев**, **Евгений Ибраев**, **Валерий Григорьев** демонстрировали свое мастерство.

Увы, многие театры-участники фестиваля стали заложниками жестко обозначенных рамок: привезти не последние премьеры, не наиболее значительные работы, а обязательно музыкальную комедию. Поэтому в фестивале приняли участие спектакли, составляющие рядовую афишу, поставленные где-то на потребу, где-то с учетом непритязательных зрительских вкусов, потому что именно он, простой зритель, делает театру кассу.

Вместе с тем, театры показали, чем они живут на самом деле. Зрители, жюри увидели не парадные комнаты, убранные к приходу гостей, а тот привычный ин-



«Особенности национальной охоты в Коми, или Сексот»

терьер, и беспорядок, который случается в обычной повседневной жизни.

Этим-то и были интересны показанные работы.

Национальный музыкально-драматический театр Республики Коми привез спектакль по пьесе современного драматурга **Александра Суворова «Особенности национальной охоты в Коми, или Сексот»**. Тот, кто знаком с фильмами о национальных особенностях, уловили схожесть стилистики зрелища, вместе с тем, история, где много неожиданных совпадений, недопониманий, оказалась живой и забавной, хотя и не лишенной недостатков. Жанр был определен как «вычегодский анекдот».

Пятеро мужиков-друзбанов отправились на охоту, и вполне традиционное это времяпровождение обернулось страхом, подозрительностью, чуть ли не трагедией, невероятными разоблачениями и комическими ситуациями. Режиссер-постановщик **Светлана Горчакова** выстроила забавное зрелище с элементами триллера, когда дело доходит почти

до сурового самосуда, умело раскрыла характеры героев, которые когда-то дружили, а теперь являются представителями самых разных слоев местного общества. Артисты **Сергей Туркин, Андрей Засухин, Андрей Епанешников, Александр Ветошкин, Владимир Уляшев** создают весьма колоритные и запоминающиеся образы героев, правда, сама пьеса в какой-то момент словно исчерпывает себя, действие начинает пробуксовывать. И остаются эпизоды веселой пьянки на лоне природы, которые утомляют.

Спорным представляется и введение образа кикиморы, этакой хозяйки леса. И написана и решена она не очень изобретательно, скорее напоминает персонаж Тюзовского спектакля.

Государственный национальный театр Республики Удмуртия привез комедию **«Настя и Степан»** по пьесе драматурга **Егора Загребина**, написанной еще в прошлом веке, отсюда и некоторая старомодность всего действия, характеров героев, их взаимоотношений. Правда это «ретро» рождает эффект, который возникает от про-



«Настя и Степан»

смотр старых фильмов — наивных, трогательных, пусть порой и схематичных.

Действие происходит в Доме отдыха, где собралась весьма разношерстная публика. Молодые и не очень юные дамы мечтают найти кавалеров, а лучше — потенциальных мужей. Случаются разного рода путаницы — вплоть до того, что муж не может разглядеть в красавице-отдыхающей свою серую «мышку» жену. Конечно же, все заканчивается ко всеобщему удовольствию.

Спектакль оставляет двойственное ощущение. Как уже было сказано, его некоторая старомодность, отдельные решения кажутся сегодня явным анахронизмом. Вместе с тем, атмосфера беззаботно-курортной жизни и обыденные, но такие понятные страсти забавляют. Живой оркестр, приглашенный из филармонии, создает лирическое настроение, а исполнение отдельных ролей выразительно. Например, настоящим каскадно-опе-

реточным комиком предстал **Александр Баймурзин** в роли любвеобильного Ерофея. Его выходы — яркие концертные номера, демонстрация актерского мастерства. Он был отмечен в номинации «Лучшая эпизодическая роль».

Нельзя не сказать о прологе и эпилоге. Ощущение, что в спектакле существуют два спектакля. Один очень современный. В прологе, который оказывается сном главного героя Степана, на сцену выходят очаровательные молодые актрисы, наряженные в условные костюмы игривых коров — черно-белое трико и юбочки, тугие косички-рожки — и танцуют забавный современный танец. Становится очевидна и фантазия, и творческий потенциал и труппы, и режиссера **Алексея Ложкина**.

«**Поросенок и жених**» (Мордовский государственный национальный драматический театр) — забавная пьеса **Анатолия Григорьева**, неоднократного



«Деревенские страсти»

участника драматургических семинаров.

Привычный для многих кассовых пьес сюжет о любви молодых, против которой родители, находящиеся в ссоре (чего далеко ходить, достаточно вспомнить «Ромео и Джульетту»), Григорьев умело переосмысливает, соединяя лирико-драматическую линию с совершенно абсурдной ситуацией с украденным поросенком. Соседи крадут несчастное животное, прячут его, не знают, как вернуть, а вокруг этой кражи разрастается снежным комом целое дело.

Спектакль, поставленный режиссером **Юрием Хвостиковым**, назван «**Деревенские страсти**». Фарс сыгран с пониманием жанровых законов, в хорошем темпе, стремительно сменяющиеся сцены, неожиданные комические повороты событий не мешают актерам создавать интересные образы.

Трогательна пара молодых влюбленных — **Павел Михайлов** и **Евгения Акимова**.

Яркими, гротескными красками рисуют родителей невесты **Владимир Сторожено** и **Людмила Антипкина**.

В противовес им родители жениха, хоть и крадут поросенка, но остаются робкими, пугливыми и от этого особенно смешными. **Анатолий Нуштайкин** забавен в роли Антона, а **Елена Гудожникова** играет роль матери жениха, простой, доброй женщины, которая пленяет женственностью и искренностью. Она была отмечена в номинации «Лучшая женская роль».

Еще один приз уехал в Мордовию. **Дмитрий Мишечкин**, исполнитель роли Николая, был отмечен в номинации «Лучшая мужская роль второго плана». Актеру удалось показать характер в развитии: пьянчуга оказывается человеком глубоко чувствующим, сердечным. И сыграно это тонко и глубоко.

Сложные чувства вызвал спектакль **Национального театра Карелии (Петро-**



«Хаос»

«Чев-чев»





«Песни синего неба». Андрей — Д. Тораев, Катрин — Е. Васильева

заводск) «Хаос» М. Мюллюахо. Режиссер **Йоэл Лехтонен** поставил вполне современный спектакль со всеми атрибутами модного зрелища. Хаос — символ современной жизни, где условности, мода диктуют определенный стиль поведения, где человек становится винтиком в отлаженной машине заданных ролевых игр. Три подруги — учительница, психотерапевт, журналистка — никак не могут разобраться со своей жизнью. Старые традиционные семейные ценности, социальные роли, нравственные ориентиры исчезли. Новые правила или непонятны, или неприемлемы, или слишком смелы и не нужны героиням. Отсюда — неадекватность поведения, нервные срывы, экстравагантные поступки. Режиссер заставил своих героинь исполнять женские и мужские роли, продиктовал особую форму их поведения. Все жестко, иронично, действие разворачивается в холодной урбанистической сре-

де, серый цвет и острые углы доминируют в декорациях. Но сердце не трогают картонные надуманные страсти, хотя актрисы **Наталья Алатало, Александра Анискина, Ольга Портретова** вполне могли бы претендовать на исполнение более глубоких, значительных и содержательных ролей.

Модные унифицированные приемы, театральный язык XXI века — и возвращение к истокам, к народным сказкам. Таковы «качели» этого фестиваля. **Государственный театр обско-угорских народов «СОЛНЦЕ» (Ханты-Мансийский округ-Югра)** показал спектакль «Чев-Чев».

На сцене Национального театра имени М. Шкетана был создан особый мир: огромный шатер из шкур, дерево, мех, вышивки, солома, шишки. Зрители проходили внутрь шатра и словно попадали в другое пространственно-временное измерение. Мир природы и дости-

жения цивилизации слились в органическом единстве. **Татьяна Огнева**, **Татьяна Фоминых**, **Августа Могульчина** и **Иван Гындыбин** рассказывают народные притчи, знакомят с обрядами, учат древним словам, повествуют о мире природы – 40 минут счастья, рождения в особом космосе людей и вещей, погружения в праисторию (автор идеи **Татьяна Огнева**, режиссер-постановщик **Анна-Ксения Вишневская**, художники-постановщики **Анна-Ксения Вишневская** и **Маша Саблина** были удостоены диплома в номинации «Лучшая сценография»). Маленькие зрители пяти-десяти лет активно включаются в игру, вместе с актерами познают мир и свою историю.

Особое место занял на фестивале спектакль **Горномарийского драматического театра (Марий Эл) «Песни синего неба»** по пьесе драматурга из Карелии **Сеппо Контерво (Сергея Пронина)**, драматурга и художественного руководителя Национального театра Карелии). Постановщик спектакля, художественный руководитель театра **Ольга Искоскина**. Эта работа получила диплом «За качественный рост постановочной культуры». И действительно, постановка продемонстрировала творческую зрелость всего коллектива.

Создателям спектакля удалось почувствовать и передать пронзительную ноту страданий и тоски по простому человеческому счастью, для которого так мало места в мире, разорванном враждой, ненавистью, недоверием и злобой.

Трое советских военнопленных, попавших в концлагерь, оказываются на финском хуторе в качестве рабов. С одной стороны, пленные, живущие во враждебном мире. С другой – финны – не немцы, у пленных больше свободы. Для их нынешних хозяев главное, что есть умелые рабочие руки. На хуторе только женщины и старики. Естественно, что между дочерью хозяина ху-

тора и военнопленным **Андреем** вспыхивает любовь. Лирические, жанровые сцены, столкновение советских солдат и местных жителей, которые не могут смириться с тем, что их родные погибли или получили увечья на полях сражений, конфликты между самими пленными создают внутреннее напряжение, заставляет неотрывно следить за стремительно развивающимся действием. Исполнителю главной роли советского солдата **Федора Дмитрию Тораеву** был вручен диплом в номинации «Лучшая мужская роль».

Хочется отметить и работу **Наталии Гусяновой**, исполнившей роль Майры, живущей с родителями погибшего мужа. Актриса сумела показать характер и судьбу, зависть, отчаянье, женское томление, ненависть, рассказать драматическую историю жизни молодой вдовы.

В рамках фестиваля были показаны еще две работы.

Спектакль **Театра Берестяных Масок (с. КАЗЫМ) «Доченька / ЭВИЕ»** (**Анна Тюрнпу, Элизабет Сурсар**). Спектакль поставлен на основе личных песен казымских ханты.

И Рок-опера **«БИАРМИЯ»** по мотивам пьесы **Елены Сойни**, поставленная **Сергеем Прониным** в **Марийском национальном театре драмы имени М. Шкетана**. Первая рок-опера на марийском языке.

Национальный театр ищет новые пути, осваивает непривычные жанры, экспериментирует, стремясь соединить традиции, привычные формы, богатейший арсенал народного искусства, фольклора с современными веяниями и направлениями в искусстве. А это значит, что в 2020 году, на XIII фестивале Майатул нас всех ждут новые открытия.

Валентина ФЁДОРОВА
Фото Валерия ТУМБАЕВА