

МАСТЕР-КЛАСС ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Два года назад в **Национальном академическом театре имени М. Горького** появился спектакль «**Viva Commedia**» итальянского режиссера **Маттео Спьяцци**. Тридцатилетний режиссер приехал в Беларусь с множеством идей. Затем в том же театре поставил «**Трактирщицу**», спектакль хитрый, сделанный как репетиция комедии **Карло Гольдони**. История трактирщицы Мирандолины рассказана через призму взаимоотношений актеров и режиссера, которые создают хрупкую ткань спектакля. Они переживают, страдают, веселятся, творят, пока не начнут играть настоящий текст Гольдони.

Третий спектакль итальянца «**Пансион «Belvedere»**» состоялся в **Белорусском государственном театре кукол** и стал хитом нынешнего театрального сезона. Вот что рассказывает сам режиссер.

— Мне хотелось построить спектакль таким образом, чтобы у режиссера и артистов не было жестких рамок сюжета. Поэтому весь рабочий процесс происходил в виде импровизации, когда определенная роль не просто накладывалась на артиста, а создавалась им лично. Моя работа как режиссера заключается в том, чтобы творческий коллектив почувствовал себя свободным творить, но при этом осознавал, что он делает.

В Италии нет государственных кукольных театров, поэтому работать на большой сцене, где разворачиваются представления с куклами, мне довелось впервые. Чаще всего у меня на родине артисты работают с наручными куклами, которые в Беларуси не особо распространены. Поэтому я решил найти культурный компромисс и остановился на масках. На мой взгляд, между маской и куклой есть очень сильная связь, ко-

«Пансион «Belvedere»



торая проявляется в том, что актерам нужно вдохнуть в них жизнь.

Знаток искусства итальянской комедии масок Маттео Спящи сам придумал сценарий и его срежиссировал. Конечно же, его соавторами были актеры-исполнители. Это они смогли подглядеть и придумать грустные и смешные истории обитателей пансиона «Belvedere», где живут теперь уже навечно четверо одиноких старых мужчин и две такие же никому не нужные женщины.

Интерьер то ли больницы, то ли Дома престарелых напоминает казенное учреждение потрепанного вида. Все не современное, потерпевшее от времени, как и обитатели Дома, что будут появляться один за другим. Все в реальных (вовсе не кукольных) масштабах. Возникает недоумение: неужели эти старые декорации рождены фантазией талантлившей художницы **Татьяны Нерсиян**? Однако когда выходят персонажи, обнаруживается изюминка и скрытая тайна. У них застывшие навсегда лица.

Маски прилипли к лицу. Сделали их неподвижными, но узнаваемыми. Обобщенные человеческие типы тонко, не обидно, с мудростью и юмором создала все та же Татьяна Нерсиян.

Четверо мужчин. Рассеянный интеллигент, любитель чтения и шахмат Игорь, ему 98 лет. Другой – изобретатель, мастер на все руки, которые не отвыкли от работы с механизмами, проводами, техникой (между прочим, человек добрый, не чуждый романтики). Третий – бывший спортсмен, то ли педантичный, то ли туповатый. Ходит с трудом. Отрастил брюшко. Спортивные награды носит при себе и чем-то очень привлекает молодую сексуальную врачиху. Четвертый – бомжеватый пройдоха, мелкий воришка и торговец. Умеет притягивать то, что плохо лежит и при случае содрать с таких как сам, стариков, копейчку. Две женщины. Одна – в инвалидной коляске, печальная, поставившая на себе крест. Другая – слишком активная, огромная бабища, нахальная,

Сцена из спектакля





«Пансион «Belvedere»

пьющая, готовая всегда подрасться. Обслуживают этот сильно потрепанный жизнью коллектив молодая врач и рассеянная меланхоличная медсестра.

Никаких грубых шуток (все-таки это детский театр). Все типажи вызывают искреннее сочувствие, действуя без слов, как остроумные рассказчики. Просто шедевры чистого веселья, изысканной сатиры и грустной мелодрамы. Они как маги, которые с помощью волшебной палочки совершают что-то со зрителями, побуждая их постоянно аплодировать. Сила иллюзии заставляет забыть, что мы в театре кукол, а не в драматическом. Маски и игра с предметами давно стали атрибутами кукольного действия. К тому же здесь ничто не выходит за рамки приличия и хорошего вкуса.

Как клоуны, как загипнотизированные

роботы, как артисты великого мима Славы Полунина, они замороженно совершают одни и те же действия. Отбирают друг у друга пульт телевизора: мужчины желают смотреть футбол, женщины «мыльные» сериалы. Все проявляют живой интерес, если интонационно (телевизор стоит экраном от зрительного зала) возникает намек на секс. Заученно выстраиваются в очередь перед окном раздачи пищи. Смешно пытаются повторить спортивные упражнения лечебной физкультуры.

Они способны прощать хамство и нахрапистые действия тех, кто сильнее. Они жалеют обиженных, хотя теперь уже в этом старческом возрасте сами обижены. Кажется, что они спасаются своим состраданием к ближнему от собственного одиночества.



Сцена из спектакля

Перед нами хрупкая, очень узнаваемая жизнь. Хотя это талантливая игра, безграничная выдумка и уроки человечности. К финалу спектакля «Пансион «Belvedere» в Государственном театре кукол персонажи разбиваются на пары, в которых уже созрели симпатии. Они танцуют нелепо, неловко, от души.

В последнее время многие спектакли белорусского театра кукол напрягали своей агрессивной энергетикой. Здесь же все наоборот. Смешно, грустно, по-доброму, со светлой наивной детской простотой, после которой хочется улыбаться. Теперь на этот спектакль можно прийти в любом составе, с любой компанией, чтобы развлечься, насладиться и получить заряд радости.

Никого из артистов невозможно выделить. Все существуют в ансамбле, не о-

лирую. Когда в финале исполнители перед поклоном сняли маски, оказалось, что все они очень молоды. К тому же двух женщин играли мужчины. Догадаться об этом было трудно. Вот такое колдовство искусства. Театр, как преодоление повседневности, как праздник.

И последний вопрос режиссеру.

— *Какой опыт вы получили в Беларуси?*

— Могу сказать, что мне невероятно повезло. В Беларуси за это время я смог открыть для себя новый мир, завести много друзей и проникнуться другой культурой. Поэтому, конечно, я бы очень хотел вновь приехать к вам и буду надеяться, что меня позовут. Каждый раз, приезжая в Беларусь, я чувствую себя как дома!

Татьяна ОРЛОВА

Фото Станислава ВИГДОРЧИКА