

ПАРАД СЦЕНИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ

Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева

Фестиваль в **Казани**, посвященный **80-летию** выдающегося танцовщика XX столетия **Рудольфа Нуриева**, вступил в свое четвертое десятилетие.

Татарский балет — это особая труппа, по утверждению театрального критика Андрея Хрипина, и, прежде всего, театр — энциклопедия, где оживают лучшие образцы мировой классики. Это и театр-гастролер, проводящий в зарубежных турне до трех месяцев в году, и театр гастролеров, выступающих нередко даже в текущих спектаклях сезона, что стимулирует творческий и технический рост артистов. Художественное руководство находится в надежных руках **Владимира Яковлева**, заслуженного артиста России и Татарстана, лауреата приза «Душа танца», в прошлом лучшего исполнителя характерных ролей. Он сумел вывести балетную труппу на уровень сильнейших компаний классического балета в России после Большого и Мариинки.

Некоторые критики сетуют на отсутствие в афише Нуриевского фестиваля образцов современной хореографии. Это не совсем так. Зрителям полюбили эксклюзивные балеты композиторов Татарстана «Сказание о Йусуфе» **Леонида Любовского**, «Золотая орда» **Резеды Ахияровой**, поставленные российскими балетмейстерами **Николаем Боярчиковым** и **Георгием Ковтуном** отнюдь не на языке классического танца. Жанровая природа и музыкальная стилистика этих историко-легендарных балетов потребовала рождения особого синтетического языка на ос-

нове классической и современной хореографии. Результаты оказались превосходными: эти балеты стали репертуарными и особо посещаемыми. Если говорить о мэтрах современной хореографии **И. Килиане**, **У. Форсайте**, **С. Лифаре**, **К. Макмиллен**, **У. Макгрегоре**, то их творчество почти ежегодно транслируется на Нуриевском фестивале. В этом году зрители познакомились с тремя одноактными балетами «**Сюита в белом**» (**Э. Лало — С. Лифарь**), «**Маленькая смерть**» (**В.А. Моцарт — И. Килиан**), «**Вторая деталь**» (**Т. Виллемс — У. Форсайт**) в исполнении солистов **Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко**.

Возможно, при отсутствии насыщенных длительных зарубежных гастролей казанский балет подошел бы вплотную к проблеме освоения стилистики современной хореографии, которая прежде присутствовала в репертуаре в порядке эксперимента. Вспоминается юмористический и одновременно философский балет **А. Петрова «Сотворение мира»** с хореографией **Н. Касаткиной** и **В. Василёва** (постановка 1981 года, балетмейстер **Л. Исакова**). Свою лепту в это благородное дело может внести молодая поросль казанского хореографического училища, отметившего **25-летний** юбилей и продемонстрировавшего на концерте разноплановое искусство выпускников, выступающих в театрах России и мира.

Программа нынешнего фестиваля включала девять спектаклей с участи-



«Баядерка». Никия — К. Андреева, Солор — О. Ивенко

ем солистов ведущих российских и зарубежных театров и только что упомянутый юбилейный концерт. Концепция фестиваля обогатилась новым образовательным проектом **«Ballet Talk»** с участием балетных критиков, преподавателей **Казанской государственной консерватории**, призванных ознакомить заинтересованных зрителей перед спектаклями с историей возникновения балетных шедевров и их многочисленных хореографических редакций. Визуальный ряд балетного фестиваля разнообразили экспозиции выставок, подготовленных музеем театра: **«Два гения»** и **«Нуриевский фестиваль: история в костюмах»**. Новый

формат фестиваля также определил проект **«Ballet feat cinema»**, прошедший с 15-го по 18-е мая в **Доме актера им. М. Салимжанова**, где зрители увидели фильмы **«Рудольф Нуриев: визит» Б. Юсупова**, **«Прощание с Родиной» Ф. Давлетшина**, **«Танцующий в пустыне» Р. Рэймонда**. Организаторами уникального проекта стали **СТД Татарстана, ТАГТОБ им. М. Джалиля, АНО «Время кино»**.

Упоительные минуты испытали театралы от соприкосновения с волшебным миром прекрасных образов классических балетов **«Баядерка»**, **«Дон Кихот»**, **«Лебединое озеро»**, прокофьевского шедевра **«Ромео и Джульетта»**



«Баядерка». Гамзатти — А. Гомес, Никия — К. Андреева

и бессмертного образца национальной классики «Шурале». Блестящая премьера «Баядерки», посвященная 200-летию гениального балетмейстера **Мариуса Петипа**, открыла фестивальный марафон. Казанская труппа впервые освоила «Баядерку» более полувека тому назад (1962 год, балетмейстер **Софья Тулубьева**), в нем участвовали уникальные в то время солисты: **Нинель Юлгыева, Ревдар Садыков, Галина Калашникова, Салих Хайруллин** наряду с замечательным кордебалетом. В разное время жемчужина классического балета возобновлялась вновь и вновь. В 90-е годы на казанской сцене появился «Баядерка» **М. Петипа** в редакции Мариинского театра, прочно вошедшая в репертуар казанской труп-

пы. В 1998 и 2007 годы балет освежали новые декорации, костюмы. В последней версии художественной постановки **В. Яковлева** открыты отдельные хореографические купюры, и реализована сценографическая концепция спектакля (художник **А. Злобин**, художник по костюмам **А. Ипатьева**).

Хорошо известно, что «Баядерка» — знаковый балет для Рудольфа Нуриева с его блестящей партией Солора и авторской постановкой в Grand Opera незадолго до его кончины. Премьерная «Баядерка» затмила все остальные спектакли высокочлассной работой балетной труппы, работой репетиторов и технических цехов. Критики называли «Баядерку» триумфом молодости, красоты и страсти. Индийская



«Шурале». Сююмбике — Р. Шакирова, Бытыр — Т. Аскеров

сказка обрела черты подлинной трагедии, рассказанной языком танца. Роскошные исполнители ведущих партий: примы **Кристина Андреева** (Баядерка), **Аманда Гомес** (Гамзатти), премьеры **Олег Ивенко** (Солор), **Нурлан Каметов** (Брамин), первые солисты **Коя Окава** (Золотой Божок), **Мидори Тэрада** (танец с кувшином) и отменный по синхронности кордебалет выгодно отличали современную постановку от прежних. Яркая звезда казанского балета Кристина Андреева создала на сцене высочайшую драму жизни и смерти храмовой танцовщицы, исполнение было безупречным и соответствовало лучшим классическим канонам в балете. Достоинно смотрелся ее партнер Олег Ивенко с характерной

«реактивностью» движений, искрометной техникой и красотой линий. Орлеол монументального балета создавали блестяще исполненные классические и характерные танцы — праздник поклонения огню, танцевальные сцены на свадьбе Солора и Гамзатти, потрясающий по красоте и грации белый балет — картина царства теней из финала третьего действия.

Художники Андрей Злобин и Анна Ипатьева — давние друзья Татарского театра, продвинувшие искусство сценографии в оперно-балетном жанре на новый уровень. Это их седьмая авторская работа. Глубокие знания древнеиндийской мифологии, религии, философии и индийской культуры в целом помогли мастерам возвести фак-

турные живописные декорации храмов, дворцов, воссоздать красочный колорит индийской природы, деталей быта и декоративно-прикладного творчества. От костюмов из натуральных тканей богатейшей раскраски, привезенных из Индии, невозможно оторвать глаз, настолько они к лицу молодым артистам. Оперно-балетные постановки казанского театра издавна славятся богатством и зрелищностью художественного оформления, но «Баядерка» 2018 года оформлена на уровне амбиций имперского театра. И все же, как нередко бывает, восприятие сценографической концепции было неоднозначным, на мой взгляд, нарушающим меру вкуса и пространство сцены, словно отодвигающей хореографическое действие на второй план, как это произошло в картине теней.

Выразительная и удивительно пластичная техника танца ощущалась у миниатюрной француженки **Матильды Фрустье** в партии Никии из балета **Сан-Франциско** во второй премьерный вечер. Это было совершенно иное прочтение образа — по-французски легкое, изысканное, без душевных мук и сантиментов. Достойную пару составил ей **Игорь Серко** (Солор) из **Большого театра России**, обладателя международной премии «Dance Open» в паре с Е. Крисановой в номинации «Лучший дуэт». Танцовщик очаровал публику высокой техникой танца, аристократическим апломбом и темпераментом молодости. Царственная, статная **Анна Тихомирова** (**Большой театр**) очень органично смотрелась в партии дочери Раджи — главы княжества. Все трое приглашенных солиста украсили премьерный показ индивидуальным отношением к судьбам своих героев индийского эпоса и сумели передать «парад ослепительных сценических эмоций».

На уровне мировых стандартов искусства балета смотрелся спектакль «Ромео и Джульетта». Он произвел силь-

ное впечатление актерским мастерством солистов казанской труппы — вновь **Кристины Андреевой** (Джульетта), **Михаила Тимаева** (Ромео), **Олега Ивенко** (Меркуцио), **Артема Белова** (Тибальд), **Алессандро Каггеджи** (Бенволио). Поставленный в прошлом году спектакль достиг своего совершенства, а ведущий дуэт (К. Андреева — М. Тимаев) дал нам возможность почувствовать шекспировскую историю великой любви. Красивый и зрелищный динамичный балет с исключительной танцевальной харизмой солистов, отточенный во всех деталях, включая кордебалет редкой синхронности и образного единомыслия, — смотрелся апофеозом балетного фестиваля.

«Лебединое озеро» украсило приглашение гастролеров — ведущих солистов на титульные партии **Лауретты Саммерсейл** (**Баварский балет из Мюнхена**) и знакомого казанскому зрителю **Иштвана Саймона из Дортмунд-балета**. Становление Саммерсейл проходило в труппе Английского Национального балета, где она была возведена в ранг балерины, после чего в 2016 году вошла в труппу Национального балета Мюнхена, имея в своем активе партии Жизели, Медоры, Джульетты, Одетты и Одилии, Сванильды и других. В ней ощущается «балеринская порода», отличающаяся сценической статью, точным абрисом головы, красотой линий, классичностью форм и грацией движений. Солистка проявила дар пластического перевоплощения в антитезе образов Одетта-Одилии, четко обозначив их развитие. Сказочный Лебедь в исполнении Саммерсейл покорила балетоманов благородством и выразительнейшей лебединой пластикой рук и танцевальных движений.

«Дон Кихот» представляла пара **Адиарис Алмейда** (Китри) и **Йона Аколоса** (Базиль) из молодого **Национального балета Кубы**, которым руководит выдающаяся балерина и хореограф



«Лебединое озеро». Одетта — Л. Саммерсейл, Принц Зигфрид — И. Саймон

Алисия Алонсо, полная сил и энергии, несмотря на свои 93 года. Оба танцовщика получили путевку в жизнь под ее руководством. Нарботав обширный репертуар, Алмейда постоянно гастролирует в Штатах, оставаясь в родной труппе. А исполнитель Базиля получил известность в Английском Национальном балете в паре с Тamarой Рохо и Алиной Кожокару, а год назад был принят в труппу театра Мюнхена. Национальное природное дарование, актерский темперамент, отличное чувство ритма, непревзойденная пластика танцевальных движений рождают впечатляющий результат импульсивности и искрометности классического танца этой экзотической пары.

Сложная миссия досталась музыкальному дирижеру **Ренату Салавагову** — стать музыкальным координатором балетных шедевров нуриевского фести-

валя. Все спектакли прошли под руководством опытного первоклассного дирижера, одинаково свободно чувствующим себя в оперном, балетном и симфоническом формате. Он создает все условия для комфортного пребывания танцовщиков на сцене, контролируя метроритмические импульсы в музыке. В оркестре чувствуется тщательная репетиционная проработанность музыкальных партитур, важная роль динамических контрастов, выразительное звучание струнных и деревянно-духовых инструментов, блеск звучной меди и, в целом, слаженное, рельефно выстроенное оркестровое звучание. Это создается высоким классом инструменталистов и профессиональной отдачей всех музыкантов оркестра.

Маргарита ФАЙЗУЛАЕВА