

## ЧАСТНЫЙ, ЧЕСТНЫЙ, НАСТОЯЩИЙ

**К**раснодарский «Один театр» отметил первый юбилей — 5 лет творческой жизни.

Частному театру выжить не так-то просто. И если выдерживает, это значит, что он занял особую нишу в культурном пространстве города. «Один театр» сформировал свой уникальный репертуар и собственный стиль. А главное, у него есть молодой и активный зритель, который день за днем наполняет небольшой зал.

Сегодня в «Одном театре», расположенном на пятом этаже промышленного здания, постоянные аншлаги. Не верится, что когда-то это была обычная бетонная коробка. Здесь теперь винтажная мебель, колонны обклеены страницами старых пьес, на кирпичных стенах рисованные портреты актеров. Все это — результат огромного труда профессиональных артистов, которые сделали из бетонной коробки на пятом этаже промышленного здания оборудованное помещение: сами тянули кабель и прокладывали канализацию, ставили кондиционеры и профессиональный свет, одним словом — обживали. Театр принимает две тысячи человек в месяц. Спектакли здесь начинаются поздно — в 20.30 — потому что многие актеры заняты в других театрах.

Пять лет назад «Один театр» возник как инициатива трех человек. Актеры Краснодарского академического театра драмы **Арсений Фогелев**, **Виталий Борисов** и **Алексей Мосолов** рассказывают, что все началось... с принтера: *«Мы купили его, чтобы распечатать пьесу «Невеста». Дороги назад уже не было — потраченные деньги надо было отработать. И начали делать театр».* **«Невеста»**, комедия **Виталия Борисова**, легла в основу первого спектакля нового театра.

Их творческие принципы можно охарактеризовать как верность системе Станиславского, но не в архаичном ключе. Это театр присутствия, театр сопереживания, но в то же время театр, прислушивающийся к веяниям времени. Прежде всего, жанровым. Одним из важных секторов «репертуарно-

го пирога» коллектива и, в какой-то мере, его визитной карточкой стали пластические спектакли. В первый же сезон были выпущены две совсем разные истории о любви, рассказанные без слов: **«Тебя»** (**Арсений Фогелев**, **Татьяна Башкова**) и **«Параллели»** (**Алексей** и **Алла Мосоловы**). Если в первой постановке молодые актеры языком танца и пантомимы повествуют узнаваемую историю знакомства-притяжения-расставания, то во второй отношения пары предстают в самых разных философских, культурных, социальных контекстах. Не случайно **«Параллели»** стали победителями краснодарского смотра-конкурса актерских и режиссерских работ, а также были отобраны для программы первого форума независимых театров в Москве (2016). Эту эстафету подхватили новые пластические поста-

*И. Хруль в спектакле «Балерина из фаст-фуда»*





«Затворник и Шестипалый». Сцена из спектакля

новки Фогелева. Среди них драматический, полюбившийся зрителям «Ргогон» на мелодии «Nirvana» и «Тебя 2» – продолжение истории о возлюбленных с подзаголовком «Есть ли жизнь после свадьбы?».

Нужно отметить, что довольно рано на площадке «Одного театра» стала выступать танцевальная компания «Воздух», номинанты Национальной театральной премии «Золотая Маска» (2015/2016). В их спектакле «Время мотыльков», поставленном **Еленой Прокопьевой**, участвует и Алексей Мосолов; радикальный контемп объединяется с драматической выразительностью.

Вторым важным «сектором» репертуара театра стала классическая литература. Иногда – в разрезе творческой биографии поэта (как это было в спектакле «**Марина Ж.З.Л.**» с **Екатериной Сокольниковой** в главной роли). Иногда – в сочетании разных текстов: так построены ностальгические «**Небесные беглецы**» по мотивам прозы **И. Бунина**, в постановке **Владимира Кулагина**. Важной частью «классического» репертуара «Одного театра» стали инсценировки

прозы: **Артем Акатов** поставил **чеховскую «Даму с собачкой»**, **Алла Мосолова** сыграла моноспектакль «**В Питер за сарафаном**» по тексту **Федора Абрамова**, ставили и комические миниатюры **Чехова**.

Творческая неуспокоенность (в частности, в отношении классики) характерна для режиссерского почерка Арсения Фогелева. Так, он дважды, всякий раз иначе, ставил жутковато-психологичную «**Мысль**» **Леонида Андреева** – вначале это был моноспектакль, затем текст и действие разошлись на трех актеров. Более того, в первом сезоне Арсений поставил «**Медею**» по тексту **Жана Ануя** (роль «Арго» играл старинный черный автомобиль); а в пятом – уже по тексту **Сенки**, с живой музыкой и песнями «Аукциона».

Третье важное направление в их репертуарной политике – работа с современной литературой, как русской, так и зарубежной. В 2013 году здесь прошла лаборатория уральской драматургии; из трех показанных эскизов в репертуар вошел спектакль «**Балерина из фаст-фуда**» в постановке **Алексея Суханова** по пьесе **Светланы Баженовой**. Арсе-



Алексей и Алла Мосоловы в спектакле «Параллели»

ний Фогелев поставил «Сиротливый Запад» **Мартина МакДонаха**, нуарный и ироничный, с яркими актерскими работами **Михаила Хмыза**, **Артема Акатова**, **Дарьи Жениховой**. В пятом сезоне **Артем Акатов** поставил «Где-то и около» **Анны Яблонской**. Постановка получилась лаконичной и точной в интонациях, смешной и грустной.

Один из самых ярких спектаклей репертуара, на который зрители приходят не единожды, – «Затворник и Шестипалый» по повести **Виктора Пелевина** в постановке **Алексея Мосолова**. Работы **Артема Акатова** и **Михаила Золотарева** в этой постановке были отмечены как лучшие мужские роли в XV Региональном фестивале «Кубань театральная – 2016».

Впрочем, наград и отличий у «Одного театра» немало. Его «отцы-основатели» неоднократно были признаны самыми знаменитыми людьми Краснодара; спектакли были не раз отмечены на смотре-конкурсе актерских и режиссерских работ, организованном местным отделением СТД. А кроме того, театр открыт к сотрудничеству с другими неза-

висимыми коллективами и творческими единицами: на его сцене выступали и выступают **Андрей Трегубов** и **Равиль Гилязетдинов** со своими моноспектаклями, танцевальная компания «Воздух» (в частности, проводит собственные фестивали современной хореографии!). «Один театр» приглашал с лекциями театральных критиков **Павла Руднева** и **Дмитрия Ренанского**; принимал гастроли других частных театров. Сегодня в активе «Одного театра» – собственная труппа, кинопоказы, лекции по греческой мифологии.

Репертуар «Одного театра» держится на трех «китах»: пластические спектакли, классика и современность. К этим «ингредиентам» прилагаются режиссерский поиск, особый стиль и хорошие актерские работы. Именно это сочетание привело театр к успеху и сформировало особенного, преданного зрителя. Зрителя, который раз за разом готов слышать фирменное пожелание театра: «Содержательного вам вечера».

Вера СЕРДЕЧНАЯ

Фото предоставлены театром