

## В ГОД ТЕАТРА С «ОГНИВОМ»

**В** Московском музыкальном театре «На Басманной» под руководством заслуженной артистки России **Жанны Тертерян** первой премьерой успешно стартовавшего **Года Театра** стал спектакль «**Огниво**» по сказкам **Г.Х. Андерсена**.

Наполненная радостью песня **Андрея Петрова** на стихи **Александра Галича** в исполнении **Олега Даля** из кинофильма «Старая, старая сказка», запавшая в душу с детских лет, вновь ожила на сцене. Как и образ дороги, воспринимающийся в качестве жизненного пути главного героя, жизненных поисков, ведущих из прошлого в будущее, между которыми краткий миг настоящего. Не случайно многие великие литературные и музыкальные герои отправляются в путь, по дороге к заветной правде.

Автором идеи постановки «**Огнива**» стал директор театра **Юрий Архипов**, а

режиссером-постановщиком — **Наталья Тимофеева**, известная своими работами в Московском детском музыкальном театре «Экспромт». В этом театре она работает уже более четверти века, с 1993 года.

Воспитанница ГИТИСа, где ее главными наставниками были известный мастер, режиссер Государственного академического Большого театра **Олег Моралев** (в свою очередь, учившийся у **Юрия Завадского**) и Жанна Григорьевна Тертерян (в прошлом ученица выдающегося мастера музыкального театра и великого оперного режиссера **Бориса Покровского**), Н. Тимофеева лично и творчески формировалась в то время, когда в подрастающих поколениях воспитывали стремление стать хорошими людьми. Чтобы таких людей было как можно больше, человека необходимо воспитывать с ранних лет. И эту задачу, наряду с семьей, может и должен взять на себя детский театр.

*Сцена из спектакля*





Принцесса — А. Линдина



Фонарщик — А. Юдин, Ведьма — Н. Королева

В этом убеждена заслуженная артистка России Н. Тимофеева. Как и в том, что в детском театре главной смысловой и художественной константой всегда должна оставаться сказка, которую ни в коем случае нельзя разрушать. Во многих своих спектаклях режиссер является также автором текстов пьес и музыкальных номеров. В «Огне» раскрылись наиболее сильные стороны ее режиссуры — лиризм, поэтичность и вместе с тем продуманность, логическая обоснованность формы, как и умение понимать язык музыки и работать с актерами.

Сюжет этой музыкальной сказки известен: смекалистый Солдат (**Алексей Матюкевич**) разгадал секрет волшебного огня, обманул и победил Ведьму (**На-**

**талья Королева**) и женился на Принцессе (**Анна Линдина**). Он учит юных зрителей, как не теряться в сложных ситуациях, полагаться на свою смекалку и верить, что с любыми испытаниями можно справиться, если постараться.

Музыкальный театр имеет свои законы. Сегодня его артистам зачастую уже недостаточно умения красиво и профессионально петь и двигаться. Необходимы также точно выверенные грим, костюм, прическа, интонация и такой мощный драйв, такой всплеск эмоций, что под силу далеко не каждому исполнителю. При этом невероятно сложной задачей является и органичное соединение высокопрофессионального вокала, актерской игры, мимики, пластики.

Исполнители главных ролей в спектакле «Огниво» обладают всеми необходимыми качествами, а также превосходной хореографической подготовкой (хореография **Ирины Леваковой**), что позволило им создать яркие, запоминающиеся образы своих персонажей. Так, Солдат Алексея Матюкевича благодаря своему актерскому обаянию и живому темпераменту вызывает у зрителей исключительно светлые чувства, помогая очутиться в волшебных, сияющих всеми цветами радуги добрых сказочных снах. Напротив, в Принцессе Анны Линдиной мы угадываем черты современной женщины, способной любить, и при этом активной в борьбе за свое место в жизни. Так же, как и в Ведьме Натальи Королевой — хитрой и лукавой, но, как и все, мечтающей обрести счастье.

Органичны, убедительны и актерски выразительны **Александр Юдин** (Фонарщик), **Олеся Петровская** (Фрейлина), **Геннадий Землянский** (Король). С нелегкой задачей перевоплощаться в различных персонажей второго плана — в модис-

ток, служанок, придворных дам, стражника, палача, судью, цирюльника, мнимых друзей Солдата — блестяще справляются актеры **Анастасия Иванова**, **Юлия Романова-Куткина**, **Сергей Никольский** и **Святослав Иванов**. Юмор и легкость занятых в спектакле актеров создают сказочно-поэтическую и вместе с тем веселую, зажигательную атмосферу.

Полноправным творческим соавтором режиссера стал художник **Михаил Карягин**, придумавший оригинальную сценографию спектакля. Его театральным работам всегда свойственны стилистическое разнообразие, неожиданность и необычность пространственных решений. В декорации к сказке «Огниво» он сумел заворочить и одновременно удивить маленьких зрителей. Значительную часть пространства сцены занимает металлический мостик-каркас с присоединенной к нему лестницей, имеющий множество функциональных назначений. Чуть левее от центра перед ним — «каменный» колодец, где, как известно, оказывается главный герой.

Сцена из спектакля





Сцена из спектакля

Одно из самых сильных впечатлений спектакля — три огромные собаки с глазами «размером с мельничные колеса». Они решены художником в виде огромных собачьих голов, которые парят в воздухе и вдруг неожиданно появляются из полумрака пещеры, заставляя переживать целую гамму чувств. Мастерски спроектированные декорации дополняют изобретательно придуманные и великолепно скроенные костюмы всех без исключения персонажей (художник по костюмам — **Наталья Спасская**) и «волшебно-сказочное» световое оформление (художник по свету — **Андрей Черкасов**).

«Огниво», с которым Московский музыкальный театр «На Басманной» вступил в Год театра, стал еще одним ярким подтверждением тому, какой силой может обладать удачно скомпонованная и специально написанная музыка к спектаклю. Известные песни Андрея Петрова из

классического фильма, дополненные новыми мелодиями, впервые превратились в написанную специально для этой постановки **Ольгой Петровой** музыкальную партитуру. В ее «озвучивании» немалая заслуга принадлежит также автору аранжировки **Валерию Чернышеву** и дирижеру оркестра **Сергею Кузякину**.

Новый спектакль содержит мощный эмоциональный заряд, учит детей отличать зло от добра, транслирует колоссальную жизнеутверждающую энергию. Любовь к людям, доброта, отзывчивость, вера в чудо и в то, что сказочные сновидения и мечты порой обращаются в реальность, — это, пожалуй, и спасает наши души во все времена, помогая принимать жизнь такой, какая она есть, со всеми ее неожиданными поворотами.

*Ирина НОВИЧКОВА*

*Фото предоставлены пресс-службой театра*