

Печальная весть накрыла театральный Саратов. Мы не представляем ТЮЗ Киселева без **Юрия ОШЕРОВА** — народного артиста России, сыгравшего на родной сцене более 100 ролей; режиссера, поставившего более 50 спектаклей; педагога, готовившего артистов для своего театра; художественного руководителя ТЮЗа, мужественно возглавившего театр после смерти своего учителя — **Юрия Петровича Киселева**.

Когда я приехала сюда много лет назад, Юрий Петрович младший, как называли Ошерова, еще доигрывал мальчиков. Мне повезло, я видела его вместе с женой, музой его жизни — великой трагисткой саратовской сцены народной артисткой России **Светланой Лаврентьевой** в спектакле по повести **В. Тендрякова «Весенние переверты-**

**ши»** и в пьесе **Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй!»** А сколько любви и ненависти, негодования и нежности было в ошеровском **Дюшке** из **«Перевертышей»**...

Юрий Ошеров принадлежал к тем редким артистам, которые смогли со временем выйти за границы амплуа. Комический дар его был равен драматическому. Впечатлял его **Трусоцкий** в **«Вечном муже»** по **Ф.М. Достоевскому** — жалкий, слабый и страшный в своем сладострастном унижении. Совсем не был похож на симпатичного приторщика, каким обычно играют **Аргана**, его герой в **«Мнимом больном»** **Мольера**. У Ошерова он не мнимый, а мнительный. Поражал его **Князь** в **«Дядюшкином сне»** **Ф.М. Достоевского**. Он приятно грассировал и передвигался как оловянный солдатик на негну-



щихся ножках, а когда сбрасывал эту маску, проступало лицо несчастного, одинокого старика, звучал его слабый, потерянный голос.

Среди других ролей — слабохарактерный **Пьетро** из «Тени» **Евг. Шварца**, язвительный **Шут** в «Короле Лире» **У. Шекспира**, любопытный **Почтмейстер** в «Ревизоре» **Н.В. Гоголя**, ворчливый **Фирс** в «Вишневом саде» **А.П. Чехова**... А сколькими хорошими постановками мы обязаны режиссеру Ошерову! Это по-детски озорная «Маленькая баба Яга», таинственно-сказочное «Волшебное зелье», пронзительная, будоражащая «Тринадцатая звезда»...

Вся жизнь в ТЮЗе. В пьесе, написанной к 100-летию первого в России детского театра, обыграна коронная фраза Юрия Петровича: «В шесть лет мама впервые привела меня на «Аленький цветочек». В

другом спектакле, о войне, он рассказывал школьникам о маме-военвраче, вспоминал, как окончил драматическую студию при ТЮЗе...

Год назад Юрий Ошеров отметил свой юбилей сценической фантазией по повести **Н.В. Гоголя** «Старосветская любовь» — визитной карточкой больших актеров Ошерова и Лаврентьевой. Они так пронзительно исполнили наивных, хлебосольных, живущих друг для друга малороссийских помещиков. Как самих себя сыграли...

Он и ушел в театре. Тут есть своя жесткая логика. Упал под сценой, куда спустился, готовясь к новой постановке. Через 70 лет после своего «Аленького цветочка». Жизнь, «свершив печальный круг, угасла». Память осталась. О том, что был актер, каких мало.

*Ирина КРАЙНОВА*

## СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 10

№ 10–220/2019

Журнал «Страстной бульвар, 10» / Учредитель Союз Театральных деятелей РФ / Главный редактор Наталья Старосельская / Редакторы Елена Глебова, Евгения Раздирова, Анастасия Ефремова / Дизайнер Людмила Сорокина / Адрес редакции: Россия, 107031 Москва, Страстной бульвар, 10 / Телефон/факс 8 (495) 650 3089 / E-mail 6503089@mail.ru / Журнал зарегистрирован Государственным комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации журнала «Страстной бульвар, 10» № 016382 от 18 июля 1997 года / Перепечатка и воспроизведение полностью или частично текстов только с письменного разрешения / Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов / Редакция оставляет за собой право не рецензировать присланные тексты и не отвечать авторам © Все права защищены / Периодичность 10 выпусков в год / Тираж 600 экз.