

ПОКА БЕЗУМСТВУЕТ МЕЧТА

Выбор «Острова сокровищ» Р.Л. Стивенсона в качестве спектакля-подарка детям — порыв для любого театра благой и очень ценный уже потому, что эта книга, наверное, самое читаемое детьми произведение. Легенда, извечно влекущая романтичностью, загадочностью и опасностью, по-прежнему берedit детские души. Потому пересказывать ее сюжет нет необходимости. А несколько киноверсий, постоянно присутствующие на телеэкране, опасности для «живого» театра не представляют, ибо каждая из них, оставаясь в своем времени, увлекательна по-своему.

Режиссер **Сергей Виноградов**, художники **Алина Алимова** и **Янина Кремер** (костюмы) на сцене **Московского драматического театра п/р Армена Джигарханяна** обратились к изящной, остроумной и тонкой инсценировке **Михаила Роцина**, совместившего в своей версии ироничную

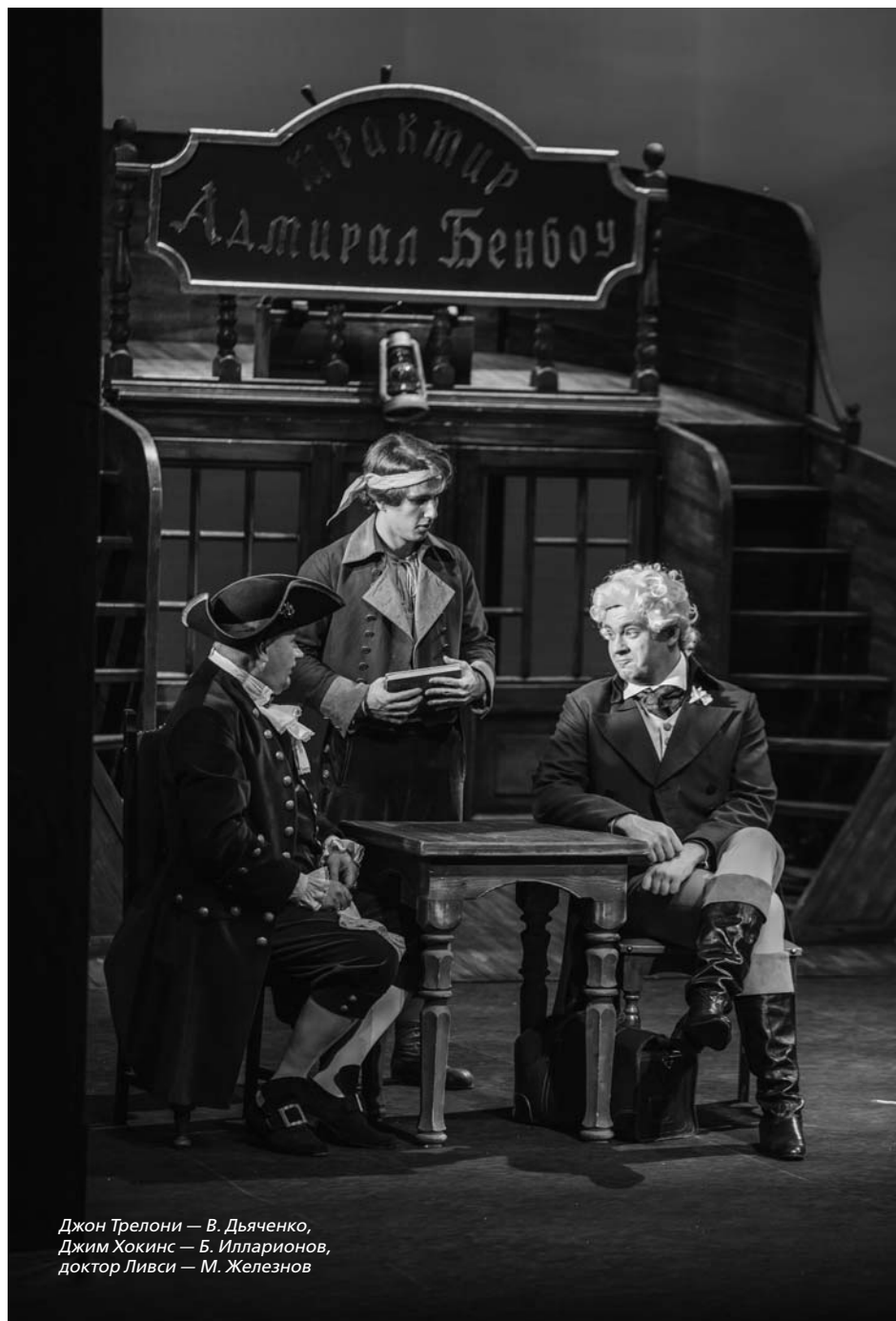
игру с историей, радужность жанровых красок и нешуточный драматизм генеральной темы становления характера юного человека, взявшего на себя смелость бороться за справедливость с настоящим врагом, сильным, циничным и коварным.

Сюжет сохранен полностью, но само путешествие предстает некоей мечтой, которую герои хотят воскресить и заново переиграть. Обшарпанная шхуна, на которой совершается опасное путешествие за сокровищами, стоит недвижно у правого портала, искореженная, заросшая водорослями, какими-то струпами и паутиной, но сохраняющая образ упрямой надежды или хотя бы ее призрака. Это не мешает серьезности происходящего. Более того, ирония, доминирующая в атмосфере и характеристиках персонажей, создает интересный контрапункт сюжету и действию.

Юный Джим Хокинс (**Богдан Илларионов**), глубоко погруженный в обстоятель-

Джон Трелони — В. Дьяченко, Джим Хокинс — Б. Илларионов





*Джон Трелони — В. Дьяченко,
Джим Хокинс — Б. Илларионов,
доктор Ливси — М. Железнов*

ства лихо закрученного сюжета, не замечает, что вокруг него персонажи по большей части странные. Правда, капитан Смоллетт (**Альберт Хасиев**) и доктор Ливси (**Михаил Железнов**) остаются героями истинно романтическими, равно как и бесстрашная, бойкая и бывалая миссис Хоккинс (**Жсения Худоба**). Зато благодушный и обаятельный Джон Трелони в остроумном исполнении **Вячеслава Дьяченко** — явная родня мистеру Пиквику. Ему любые сложности как с гуся вода просто потому, что он даже испугаться не успевает.

Сама же команда шхуны при всей остроте типажей контингент по большей части вроде бы комедийный. С той или иной степенью выразительности они изображают беспечных морских скитальцев. Однако каждый в любую минуту может, что называется, выйти из образа, и «пришить» любого.

Сильвер (**Кирилл Анисимов**) знал, с кем связался. Он явно умен и, несмотря на молодость, опытен. Его портретное сходство с пиратом Джеком Воробьем из знамени-

той фантастической кино-саги сразу заинтересовывает юных зрителей, вызывая их доверие и привлекая искреннее внимание. Это, если угодно, мошенник новой формации. Сильвер по-нынешнему романтичен и зорек, в нем есть страсть, азарт, бесстрашие и вкус к риску. Он умеет управлять людьми, влиять на них в нужном себе направлении. Главное в Сильвере Кирилла Анисимова — холод надменного сердца, цинизм и воля к победе во что бы то ни стало. А от этого всем вокруг почти всегда страшно. Непонятно даже, на какую ногу он хромает, и от этого тоже как-то не по себе.

Ради увлекательного развития событий композитор **Арам Мерзоянц** и хореограф **Илона Фоменко** постарались перевести спектакль на «рельсы» мюзикла. Жанровая энергетика постановки остается, однако, в пределах романтической мелодрамы, и это хорошо.

Александр ИНЯХИН
Фото Виктории РЫНДИНОЙ

Джон Сильвер — К. Анисимов, Веселый Дик — Т. Тихомиров, Израэль Хендс — Л. Малишова

