

сцену. Сцена дарит радость творчества, сцена становится мукой, и она же с легкостью разлетается на десятки бумажных ящиков, стоит разгневанному Тигрову пнуть ее по-сильнее. И все же там, на сцене, фальши и неправды гораздо меньше, чем в реальной жизни. Именно эта неправда жизни и порождает насмешливую, горькую и слегка абсурдистскую интонацию спектакля.

Эту интонацию замечательно несут актеры. Прежде всего — сам бенефициант на сцене и в жизни, исполнитель главной роли Вячеслав Михеев. Его Тигров-Светловидов получился одновременно трогательным и желчным, забавным и печальным, временами счастливым, и почти все время — бесконечно усталым. Директор театра в исполнении **Владимира Борисова** стал яркой карикату-

рой на начальников самых разных уровней: одновременно глуп и самодоволен, при этом полон совершенно детского, очень непосредственного желания нравиться окружающим. **Эмин Мамедов** наделил своего француза Шампуня роскошным акцентом, истинно французским шармом, и при этом трогательной беззащитностью.

В финале все персонажи усядутся на руины иллюзорного мирка, который рассыпался от пинка Тигрова, зазвучит старая актерская песня про этот мир, который придуман не нами, а на экране будут сменять друг друга фотографии артиста Михеева в разных ролях. Михеева, а не Тигрова или Светловидова.

Потому что — какая, в сущности, разница?

Ольга ЕЛЬНИКОВА

ЮБИЛЕЙ

«НА ПРЕДЕЛЕ ЧУВСТВ»

9 октября свой юбилей отметила замечательная актриса, заслуженная артистка России, народная артистка Мордовии **Зинаида ПАВЛОВА**. Ее по праву можно назвать украшением и достоянием **Государственного русского драматического театра РМ**. Кажется для Павловой нет трудных ролей, настолько легко она каждый раз преображается. Яркая выразительная внешность, невероятная энергетика, удивительный тембр голоса вызывают неподдельное восхищение у публики. Уже с детства было в этой худенькой, глазастой девчужке что-то, что выделяло ее среди других. Легкая летящая походка, тонкие аристократические руки — наследство от бабки-дворянки по линии отца, который оставил их, когда будущей актрисе было всего шесть лет. А вот сильный характер, взрывной темперамент и удивительная жизнестойкость — это точно от матери, женщины простой, из народа, много лет простоявшей у станка.

Все эти качества характера помогли Зинаиде Павловой одержать первую в жизни победу. В ЛИГТМИК поступила с первого раза. «В свои шестнадцать лет я была чистым листом бумаги, — с гордостью вспоминает Зинаида Ерма-

нингельдовна о годах учебы. — Мне посчастливилось встретить в начале своего пути величайших людей. Мы нередко видели самого Георгия Товстоногова, легендарного Василия Меркурьева. Нас учили Педагоги с большой буквы».

Единственная запись в трудовой книжке актрисы датируется 1970 годом — тогда выпускница Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии была принята в театр. Причем дебютантке сразу же предложили роль героини — в **«Поздней любви» А.Н. Островского** вчерашняя студентка сыграла **Людмилу**. Это было удивительное время, она играла, как сама говорит, взахлеб. Драматические героини и легкомысленные дурочки, замотанные жизнью женщины и королевы, волшебные царевны и обычные работницы. Те, кто видели легендарную постановку 1980-х **«Звезды на утреннем небе» А. Галина**, вряд ли забудут замызанную спившуюся проститутку **Анну**. Актриса уникальной индивидуальности и невероятной трудоспособности — она создала целую галерею ярких запоминающихся ролей в спектаклях по отечественной и мировой классике (А.П. Чехов, А.Н. Островский,



М. Горький, У. Шекспир, О. Уайльд) и современной драматургии, ставшей сегодня классикой XX века (Б. Васильев, В. Розов, Г. Горин) — всего более ста ролей. Премьеры, фестивали, гастролы... Талант Павловой признали далеко за пределами нашей республики. «**Отелло**» — **Эмилия**, «**Сказание об Анне**» — **Тоня**, «**Не было не гроша, да вдруг алтын**» — **Анна**. Все эти работы отмечены фестивальными наградами и положительными отзывами театральных критиков. Отдельное место в репертуарном листе Павловой занимает роль **Аркадиной** в чеховской «**Чайке**». Игра актрисы получила не только признание зрителей, но и высочайшую оценку театрального критика Н.А. Крымовой. Роль **Медее** в одноименном спектакле по пьесе **Л. Радзюмовской** в полной мере раскрывает ярко выраженный талант трагической актрисы Зинаиды Павловой. Незадолго до бенефиса Зинаида Павлова пережила личную трагедию: ушел из жизни муж и партнер по спектаклю, известный актер **Виктор Ширманов**. Они прожили вместе 25 лет. Остается только догадываться, сколько душевных сил было затрачено на создание образа жестокой и властолюбивой царицы. «Колоссальное внутреннее напряжение и мощная энергия актрисы делают ее героиню существом

поистине нечеловеческим, — писали в местной прессе. — Жаждающие глаза Павловой обладают удивительной способностью вести молчаливый диалог со зрителем».

Новым этапом творческой и профессиональной состоятельности актрисы стал моноспектакль «**Человеческий голос**» по пьесе **Ж. Кокто**. И она с честью выдержала его. Критики называли Зинаиду Павлову уникальной, отметив, что «актриса играет на обнаженном нерве, полностью погрузившись в бездну переживаний женщины, прощающей со своей любовью... В игре Павловой нет ни истерических ноток, ни сдвинутых слез — богатая голосовая партитура позволяет ей использовать любые тона от шепота до крика... Час с небольшим мы вместе с актрисой ощущаем себя на пределе человеческих чувств». Своей трагической естественностью З. Павлова покорила и зрителей, и жюри под председательством народного артиста СССР Р. Адомайтиса на VI Международном фестивале моноспектаклей "Atspindys", который прошел в октябре 2011 года в Висагинасе (Литва).

Всенародную любовь и признание нередко сопровождают закулисные интриги. В какой-то момент красивая, умная, талантливая и невероятно работоспособная Зинаида Павлова на долгих семь лет остается без ролей. «Искусству интриг нас не обучали», — с грустью вспоминает она этот период. Жалеть себя актриса не привыкла. Этот период насыщен самостоятельной работой. Теперь в репертуаре актрисы рассказы Ги де Мопассана, которые она читает для своих поклонников в Музее имени С.Д. Эрьзи, в Библиотеке имени А.С. Пушкина, на вечерах СТД РМ. Она, как и прежде, одержима Театром и бесконечно предана выбранной профессии.

В день своего рождения заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Мордовия Зинаида Павлова приготовила своим поклонникам подарок — вечер, посвященный творчеству Анны Ахматовой.

13 декабря состоится ее бенефис в спектакле «Васса Железнова» М. Горького, где актриса вновь будет сиять на сцене.

Дорогая Зинаида Ерминингельдовна, примите самые искренние поздравления с юбилеем от всего коллектива Государственного русского драматического театра Республики Мордовия.

Ольга КЕРБИЦКОВА