

ТВОРЧЕСТВО — ОСНОВА ЖИЗНИ

Мое знакомство с **Ниной Степановной Олешня-Полищук**, актрисой **Курского драматического театра имени А.С. Пушкина**, началось более 10 лет назад. Тогда я писала об Александре Федоровиче Олешне, ее муже, необыкновенно талантливым и незабвенно преданном своему делу человеку. Еще запомнилось, как я готовила материал об актерах и оказалась в гримерке Нины Степановны, и она угощала меня кофе. Он был необыкновенно вкусен, но и крепость его в маленькой чашечке меня поразила...

2017 год для Нины Степановны сплошь юбилейный: **35 лет** в театре, где она служит актрисой, почти **10 лет** в областной библиотеке для слепых им. В.С. Алёхина, где озвучивает тексты для слепых и слабовидящих. Она выполняет и большую общественную работу: около **20 лет** председатель профсоюзной организации театра, свыше **10** — председатель ТСЖ в собственном доме. Инициатор многих добрых начинаний в коллективе. Например, ежегодной акции по организации уборки могил ушедших сотрудников театра. Всего сыграла более **100 ролей**, более **80** — в Курске.

... Все, что мы имеем, родом из детства. Родилась Нина Степановна во Львовской области. О театре мечтала с пяти лет, только видела себя балериной. «Я когда пасла корову, и увидела титул журнала «Огонек» с балериной в пачке. Мое увлечение позже переросло в желание стать актрисой русского театра, именно русского, хотя по национальности я украинка. Играла и играю во многих массовках. У меня выработалась собственная система участия в ней: главное — синхронно, вместе со всеми, даже если и не совсем точно. До сих пор пляшу в постановке к 225-летию театра. Танец длится около 3 минут, но выходишь после него вся мокрая», — рассказывает Нина Степановна.

После школы она поступала в Киевский театральный институт, но не поступила,

хотя успешно сдала испытания. Ей тогда было 16 лет. Небольшого росточка, «кровь с молоком», а читала серьезные драматические произведения: «Плач матери», «Реквием»... В результате приговор: несоответствие внутренних и внешних данных закрывает перспективу актерской деятельности! Тогда она, не увидев смысла в жизни, поехала топиться на Днепр. Но «...чуден Днепр при тихой погоде», и попытка суицида не состоялась.

Школьная серебряная медаль требовала продолжения образования. Поступила

«Женитьба Белугина».

В роли Нины Александровны Карминой





Из несыгранного. В роли королевы Елизаветы

в университет на факультет русской филологии во Львове. Отучилась полгода, бросила и пошла работать телефонисткой на нефтепровод «Дружба». Через год поехала во Львов в последний день подачи документов в вузы. И около полиграфического института увидела объявление набора на новую специальность, связанную с рекламой и научно-технической информацией. Сдавать нужно было ее любимые предметы, и Нина Степановна подала документы. Сочинение писали на тему: «В человеке все должно быть прекрасно». Абитуриентка Полищук сидит на экзамене, уже почти все дописала, и тут экзаменатор, мельком взглянув на то, что у нее написано, говорит: «А на каком языке вы пишете?» Оказывается, это была украинская филология и надо было вступительные экзамены писать на украинском. Пришлось срочно все пе-

реводить на украинский язык. За сочинение она получила тройку, и по баллам не прошла. Еще год работы уже диктором на районном радио. И наконец выстраданный выбор взрослого человека: диплом Львовского полиграфического института им. Ив. Федорова, издательство «Высшая школа», редакция общественно-политической литературы. Научные монографии, вестники, журналы... Монография «Кириллические старопечатные книги» стала библиографической редкостью! Все это одна сторона медали. А на другой — та детская мечта...

Она не сходила со сцены, занимаясь в самодеятельности, получала призовые места в конкурсах, стала лауреатом Республиканского конкурса чтецов. Занималась сразу в нескольких народных самодеятельных студиях, в том числе и в «Гаудеамусе» Бориса Озерова, друга Романа Виктюка. Со спектаклями, которые ставил Борис, ездили с гастролями в Москву, Польшу.

Другой студией руководил педагог, закончивший Шукинское театральное училище и преподававший по его системе. Они летали в Москву на премьеры театров: Таганка, Ленинского комсомола, Современник... И вот 1975 год, театральная биржа и исполнение мечты: **Армавирский драматический театр им. А.В. Луначарского**, в который приехала «с зубной щеткой, ночной рубашкой и томиком М. Цветаевой».

Там встретилась с будущим мужем А.Ф. Олешней. Уехали уже вместе в **Орловский драматический театр им. И.С. Тургенева** к режиссеру Л.Ю. Моисееву, который раньше работал с Александром Федоровичем Олешней в Белгороде.

В Орле работал режиссером **Юрий Валерьевич Бурэ**, и когда его пригласили в Курск главным режиссером, забрал пару для постановки «Святого и грешного» в Курске.

«Люблю Театр, стараюсь выполнять свою работу честно, насколько отпущено мне богом. Никогда не отказывалась от ролей и не просила роли, но всегда



«Горе от ума». В роли графини Хрюминой

испытывала недовольство и творческий голод. Значимые роли? Да все для меня значимы: Лиза в «Святом и грешном», Лоран из «Звезд на утреннем небе», самостоятельная работа «Мать» Карела Чапека на Малой сцене, Нинель Карнаухова в «Конкурсе» (это спектакли, в которых у актрисы большие роли — Т.Х.)... И не менее любима служанка Нины в «Маскараде» с ее двумя репликами, бездонным молчанием и опереживанием с главной героиней», — говорит актриса.

Нынешняя встреча с Ниной Полищук состоялась благодаря моноспектаклю, поставленному заслуженной артисткой

России Еленой Гордеевой «Оскар и Розовая дама» по пьесе Эрика-Эммануэля Шмидта.

«Я когда прочла пьесу, поняла: от такого не отказываются, — рассказывает Нина Степановна. — Два года мы работали самостоятельно в свободное от занятости в театре время. Может быть, ради этого спектакля я когда-то много лет назад и пришла работать в театр».

Как-то ей на улице встретилась женщина, спросила, имеет ли Нина Степановна отношение к театру. И начала рассказывать, что пришла в театр брать билеты, увидела афишу спектакля «Оскар и

Розовая дама». Решила попасть именно на него, но билетов не было, их удалось взять не сразу. Наступил день спектакля. Вечер, зима. Желания идти у женщины уже почти не было, но она пересилила себя. Когда пришла и увидела спектакль, забыла обо всем и поняла, что добро на земле есть и жить надо, чтобы его творить.

«Одиннадцать лет назад я услышала о том, что нужна помощь в озвучивании текстов для незрячих в областной библиотеке для слепых и издании аудиокниг. Предложила свою помощь. Так началось это сотрудничество», — говорит Нина Полищук. На сегодняшний день в студии «Луч» (Любимое увлекательное чтение) Нина Степановна озвучила все произведения В. Алёхина, К. Воробьева, много произведений Е. Носова, общей численностью свыше ста изданий писателей и поэтов Курской писательской организации, а также сборники периодической печати «Будьте здоровы» и «Вестник курского края». Дипломы IX Всероссийского конкурса — на лучшее издание для слепых и слабовидящих (2015), XI открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» (2016), XIII Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина» (2017) — значимые достижения этого маленького коллектива. Одна из последних работ, «Сказки найденного времени» посвящена 985-летию Курска. «Это наш скромный подарок городу, который за 35 лет моей жизни в нем стал совсем родным», — говорит Нина Степановна.

«Это удивительно добрый и светлый человек, созданный для помощи другим людям. Она умеет это делать и дарит людям себя. В театре часто организует вечера, делая их хорошо. Очень ответственный человек. Если Нина что-то делает, это будет сделано на 100%. Замечательная актриса. Спектакли для нее — это частичка души. Зритель это чувствует, а я могу только удивляться. Я хочу сказать «спасибо» за те чувства, которые испытала на

ее спектаклях. Она будит в людях сострадание и уважение к другим. Это редкое качество, а для нее — естественное», — рассказывает о Нине Полищук заслуженная артистка России **Ирина Куцевол**.

«Помню ее еще по спектаклю «Святой и грешный». Нина Степановна — уважаемая замечательная актриса, и ее работа всегда видна, она — удивительное открытие для зрителя.

Для меня стал откровением ее моноспектакль «Оскар и Розовая дама», где ей удалось перевоплотиться в нескольких героев. Как певица, ведущий мастер сцены областной филармонии, и теперь как преподаватель вокала, профессор, заведующая кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, знаю, что студентам-вокалистам также преподается сценическое искусство, но как трудно бывает найти краски для выражения нескольких образов. Я смотрела с восторгом не отрываясь, как один человек выступает в разных ипостасях: ни лишнего движения, а передо мной — Оскар, Розовая дама, врач, автор... Все быстро и с особой присущей ей интонацией, у каждого свой характер. И если закрыть глаза, легко «дорисовывается» каждый из персонажей. Можно представить, какова мама, как она одета, даже манеры и прическа «читаются» между строк. Чувствуется, что у актрисы железный характер и огромный актерский потенциал. Человеку далеко не всегда удается проникнуть в свою сущность и понять себя до конца. Нужна внутренняя гармония...

Я была удивлена, что не увидела молодых лиц в зале, если бы у меня была такой педагог, я бы не пропустила ни одного выступления, повышая свое мастерство...

Каждому надо найти себя в жизни. Для Нины Степановны жизнь — сцена. А еще работа в библиотеке для слепых. И еще... И еще... И еще...», — сказала о Нине Степановне заслуженная артистка России **Ирина Стародубцева**.

Татьяна ХАРИТОНОВА