

ЗА ЧЕРТОЮ КУЛИС...

Сезон 2017–2018 гг. для Арзамасского драматического театра юбилейный: в апреле его коллектив отмечает **75-летие** «альма-матер». На спектаклях старейшего учреждения культуры выросло не одно поколение арзамасских и нижегородских зрителей.

Арзамасский драматический театр считает датой своего рождения 30 апреля 1943 года, когда исполком Горьковского областного Совета принял решение о создании в городе постоянного государственного драмтеатра.

Однако история сценического искусства в нашем богатом духовными традициями городе восходит еще к началу XIX века. В 1817 году из учеников первой в России провинциальной школы рисования и живописи академика А.В. Ступина сформировалась любительская труппа, которой руководил вплоть до кон-

ца 1840-х годов сын академика Рафаил. В 1880-е гг. прославился театральный кружок, организованный К.Ф. Оборским — мужем племянницы А.С. Пушкина Ольги Львовны. Первая же профессиональная труппа была создана уже в XX веке — в 1919 году уездным Политпросветом. А с 1937 года Арзамас стал базой для Областного колхозного театра.

Решение об открытии в Арзамасе государственного театра, принятое в самый разгар Великой Отечественной войны, не было случайным. Уже на премьерном спектакле по комедии А.Н. Островского «Без вины виноватые» зрителями были не только горожане, но и бойцы и командиры расквартированных здесь воинских частей. С конца 1940-х — театр в центре культурной жизни города. На его сцене идут «Последняя жертва» А.Н. Островского, «Платон Кречет»

«Женитьба». М. Хлопунов, А. Гуков, О. Гордиенко, А. Юшков





*«Любовь, любовь...».
В. Тимошенко,
Т. Нестерова,
А. Юшков,
Т. Гордиенко*

Аман Кулиев



А. Корнейчука, «Кто виноват?» Г. Мдивани; для детей — **«Хижина дяди Тома»** по роману Г. Бичер-Стоу и **«Аленький цветочек»** по сказке С.Т. Аксакова. На афишах театра — пьесы авторов, ставших классиками советской драматургии: А. Салынского, Б. Лавренева, А. Афиногенова, Н. Погодина, В. Розова... Главные режиссеры в 40–50-е гг. — **В. Скалов, А. Булдаков, Б. Свицер**. С 1950 года над сценографией начинает работать известный арзамасский художник **Ф. Зобенко**, за годы своей деятельности оформивший более 130 спектаклей. А с 1959 года ведущим художником становится **Г. Ромашкин**. Укрепилась и труппа, насчитывавшая 29 человек, основу которой составляли не одно десятилетие любимцы арзамасской публики Е. Судбина, А. Красильникова, Е. Кобякова, А. Евстигнеев, Б. Ножинов, Г. Федотов, В. Кащенко и другие.

В год своего 20-летия, в 1963 году, драмтеатр обретает постоянную сцену в переданном ему здании городского Дома культуры, что значительно расширяет его творческие и технические возможности. 60–70-е годы — это время «взрос-



«Дядя Ваня».
Войницкий —
Ю. Рослов

ления» коллектива, поиска им своего оригинального творческого лица, что проявилось, прежде всего, в укреплении творческого потенциала труппы (в 1968 году в ней было 27 актеров) и определении современной репертуарной политики. Возможно, именно поэтому так часто менялись главные режиссеры. За эти два десятилетия творческим процессом поочередно руководили **В. Жданович, К. Угаров, Н. Зырянов, Л. Каменецкий, А. Мозгунов, Б. Лебедев, В. Белодворцев, Д. Сухачев.**

Одной из значимых страниц в творческой биографии театра стали 1980-е годы. Новый главный режиссер В. Осминин, сохранив классическую традицию, обратился к лучшим произведениям современной русской литературы. Начало 1990-х годов прошло под знаком чеховской темы. «**Чайка**» и «**Вишневый сад**» в постановке пришедшего на смену Осминину **В. Ткаченко** были показаны на чеховских театральных фестивалях в Сумах и Ялте. Из событий этого периода стоит также отметить впервые поставленный на отечественной сцене спектакль-мюзикл по **М. Булгакову** «**Зо-**

лотой конь, или Версия «Театрального романа» (пьеса **В. Ткаченко** и **В. Воронина**), а также постановку известным итальянским режиссером **Сильвио Манини** комедии **К. Гольдони** «**Хитрая вдова**». Вернувшийся в театр в 1994 году В. Осминин, с одной стороны, продолжил свой режиссерский поиск в классическом репертуаре. В мае 1999 года театр принял участие в IV Всероссийском театральном фестивале «Русская классика», организованном СТД России в подмосковном городе Лобня со спектаклем по комедии И.А. Крылова «Модная лавка». Осенью того же года театр получил приглашение Международного Классикцентра принять участие во II Международном Русском театральном фестивале в Париже. Событием этого периода стал и первый есенинский спектакль на арзамасской сцене «**Заметался пожар голубой...**», поставленный народным артистом России **А. Палеесом.**

После объединения в 1999 году драмтеатра с ТЮЗом труппу возглавил **П. Мясников**, поставивший в «новом-старом» театре два больших эпических спектакля — хронику «**Мамаша Кураж и ее**



«Дядюшкин сон». Павел Александрович — М. Польшев, Князь К. — Ю. Рослов

дети» по **Б. Брехту** и **«Дон Кихота» М. Булгакова**. С приходом П. Мясникова усиливается внимание к молодежному и детскому репертуару.

В 2010 году в состав театра влилась часть коллектива театра оперы. В это время главным режиссером стал заслуженный артист Карелии, лауреат премии им. Н.И. Собольщикова-Самарина, лауреат международного фестиваля «Славянский венец» **Аман Кулиев**, истинный человек театра, который сумел выстроить репертуар, раскрывающий творческие возможности как драматических, так и оперных артистов. В декабре 2012 года театр стал обладателем серебряного диплома проходившего в Москве III Славянского форума искусств «Золотой Витязь» за постановку комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!».

В марте 2013 года на X открытом театральном фестивале-конкурсе им. Е. Евстигнеева М. Денисов и Т. Гордиенко были удостоены Дипломов лауреатов за роли в спектакле «Пигмалион и прекрасная леди» Б. Шоу.

«Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Дядя Ваня» А.П. Чехова, «Вечер

А. Дударева, «Театр одного зрителя» В. Жеребцова, «Детектор лжи» В. Сигарева, «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова, «Девичник над вечным покоем» А. Менцелл, «Централ-Парк Вест» В. Аллена, «Дядюшкин сон» Ф.М. Достоевского, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Исповедь» В. Панкратова, «Смешные деньги» Р. Куни, «Дочь Пурги» А. Староторжского и Л. Титовой, «Принцесса о-Цуру» по мотивам японских сказок — вот некоторые достижения театра за последние годы. Театр был приглашен на три фестиваля: VI Московский Всероссийский фестиваль спектаклей малых форм для детей «Сказочный мир» со спектаклем для детей «Дочь Пурги»; III Межрегиональный фестиваль «Волга театральная» со спектаклем «Дядюшкин сон»; XV Международный театральный форум «Золотой Витязь» со спектаклем-хроникой жизни нашего земляка Сергея Страгородского «Исповедь».

В юбилейный год театр живет достойной творческой жизнью, стремясь сохранить лучшие традиции своей истории. А история эта, как мы видели, богата и именами, и творческими открыти-



«Ромео и Джульетта».
Ромео —
М. Польшаев,
Джульетта —
Е. Быстрова

ями. Да и репертуарный лист театра за 75 лет впечатляет — более 220 постановок. Конечно, есть проблемы, есть свои сложности. Но прежде всего Арзамасский театр драмы сегодня — это коллектив единомышленников, объединенных любовью к своему делу: служению театральному искусству.

И день своего рождения театр, конечно же, отмечает премьерами — пьесой **Мольера «Мещанин во дворянстве»** и постановкой спектакля **«Зыковы» М. Горького**, приуроченной к 150-летию со дня рождения писателя. Творческие искания Арзамасского театра драмы во многом связаны с драматургией М. Горького. В первый театральный сезон 1943–1944 года был показан спектакль «Васса Железнова». Эта пьеса ставилась в театре неоднократно. Трагедия женщины со стальным характером, сложной судьбой, всегда захватывала публику. На сцене Арзамасского театра с успехом шли и другие спектакли по произведениям Горького: «Последние» (сезон 1972–1973 г.), «Старик» (сезон 1988–1989 г.), «Неоконченная пьеса о любви в двух частях» по пьесе «Яков Бо-

гомолов» (сезон 1991–1992 г.). Работать над премьерным спектаклем по пьесе «Зыковы» был приглашен молодой режиссер из Санкт-Петербурга **А. Иванов**.

Сколько потребовалось невероятных усилий, веры и любви директора театра **М.В. Швецов**, главного режиссера А.Я. Кулиева, всех актеров и сотрудников театра, чтобы на театральной карте России существовал Арзамасский театр драмы. Наш театр — это бесконечное разнообразие и праздник. «У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое», — считал Карел Чапек.

Сегодня благодаря Аману Кулиеву театр обрел свое новое «лицо». Спектакли этого режиссера могут нравиться или не нравиться, но нельзя оспорить главного: наличия направления, особого стиля. Режиссер всегда стремится к тому, чтобы спектакль заставлял зрителей думать. Важно, что артисты поверили в идею Кулиева, а потому приняли его исключительную требовательность. Знаменательно, что личный юбилей Амана Ягмуровича Кулиева совпадает с юбилеем театра.

Елена ВАЛЕЕВА