

ТЕАТР ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Проносятся эпохи и сезоны, меняются взгляды и вкусы, рождаются направления и стили. На что только не решаются постановщики, дабы завоевать внимание публики! А здесь по-прежнему шелестят березы и ветлы, «растущие» на полях цветастых кулис, слышатся завывания вьюги и щебетания птиц, органично вписанные в «интерьер» музыкального оформления, и от декораций пахнет сеном и деревенской избой. Каждый спектакль **Чувашского государственного академического драматического театра имени К.В. Иванова**, старейшего среди национальных театров России, — словно глоток чистой родниковой воды, и так уже **100 лет**.

На заре XXI века, когда современные труппы все чаще «пускают пыль в глаза» броскими визуальными картинками в ущерб глубине замысла, оставаться правдивым и честным отнюдь не просто. Но коллективу из Чувашии это удастся. Быть может, потому что актеры и режиссеры, воспитанные в чувашских студиях Московского государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского, Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии имени А.Н. Островского и Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина, не привыкли лгать зрителю, «с малолетства» усвоив законы русского психологического театра. Недаром простое человеческое слово, окрашенное живой интонацией и произнесенное с большим эмоциональным посылом, для них гораздо важнее модных внешних эффектов. Или оттого, что многое пришлось пережить за этот долгий век: и массовый голод, буйствовавший в Поволжье в годы Гражданской войны, когда зарплату получали мешками овса, а спектакли играли на сыром земляном полу в здании бывшего мочального склада в

Чебоксарах, и Великую Отечественную, безжалостно «выдернувшую» на фронт прямо с подмошков.

Но преодолели, выстояли, смогли, и во многом благодаря неумной энергии основателя и первого режиссера театра **Иоакима Максимова-Кошкинско-го**. Сегодня его по праву можно назвать «апостолом» чувашского национально-театрального искусства, а тогда это был дерзновенный, полный сил и творческих планов молодой человек, готовый «горы свернуть».

Только представьте: рядовые будни в Симбирской чувашской учительской школе. Здесь, в колыбели искусства и образования, растут будущие представители чувашской интеллигенции — музыканты, поэты, писатели, педагоги. Среди них и классик чувашской поэзии **Константин Иванов**, чьим именем, словно жемчужной диадемой, «щеголяет» театр, и один из «отцов» профессиональной чувашской драматургии **Федор Павлов**. Несмотря на нештучные нагрузки и напряженный учебный план, разработанный основателем школы, великим просветителем и автором чувашского алфавита **Иваном Яковлевым**, юные и «до ужаса» любознательные Иоаким, Костюша и Феденька грезят о создании чувашского театра. С увлечением погружившись в изучение литературы и поэзии, они сочиняют собственные стихи и прозу, разыгрывают сценки из русских классических пьес и ловко переводят их на чувашский язык, пишут к ним музыку и подбирают декорации (в стенах школы даже были поставлены фрагменты оперы М. Глинки «Жизнь за царя»).

Все это достоверно описано в спектакле «**Константин Иванов**», созданным народным артистом СССР **Валерием Яковлевым**, вот уже тридцать восемь лет возглавляющим коллектив, к 125-летию со дня рождения поэта. Режиссер



Первые артисты. 1918 год

смог не только точно воссоздать дух золотого времени, но и дать нам понять, что именно тогда вспыхнула та самая искра, из которой разгорелось пламя длиною в 100 лет. Мечты сбылись, и на сцене открытого в 1918 году в Казани, а уже в 1920 переехавшего в Чебоксары театра увидели свет и поэма **Константина Иванова «Нарспи»**, и драма **Федора Павлова «В деревне»**. Сравнимая с крупномасштабной национальной фреской, она по сей день собирает аншлаги на многочисленных гастролях коллектива в Москве и Санкт-Петербурге, Казани и других городах страны.

Сюжет произведения изобилует непредсказуемыми поворотами. Бравый молодец Ванюк женится на красавице Елюк, в которую влюблен богатый вдовец Степан. Воспользовавшись уходом Ванюка на фронт, Степан сочиняет письмо о его гибели и добивается согла-

сия Елюк выйти за него замуж. В разгар свадьбы возвращается Ванюк и убивает «неверную». Ярко и сочно работают заслуженная артистка Чувашии **Елизавета Хрисанфова** и **Ирина Верьялова** (Елюк), заслуженные артисты Чувашии **Валерий Карпов** (Ванюк) и **Николай Сергеев** (Степан), пленяющие внутренней глубиной и эмоциональной наполненностью.

Кульминацией спектакля можно назвать эпизод чувашской свадьбы с живописной россыпью колоритных характерных образов (чего только стоят любопытная, вечно «сующая нос» не в свое дело бабка Ескар народной артистки России и Чувашии **Нины Яковлевой** и потешный, задорно «покрывающий» дед Муся народного артиста Чувашии **Сергея Иванова**). Привлекают внимание заводные песни и пляски под наигрыши дикиховинных национальных инс-

трументов во главе с пронзительным, немного гнусавым шапёром (волынкой из бычьего пузыря).

В подобной открытости и доступности постановочного языка, когда спектакль по-своему понятен всем, от членов жюри международных фестивалей тюркоязычных театров «Туганлык» и «Науруз» до заводских рабочих — обаяние и уникальность этого коллектива. Сколько раз можно было наблюдать за тем, как неутомимые школьники, приведенные в театр целым классом, внезапно прекращали шуршать пакетами и фантиками, охваченные чувством сострадания к несчастной Валентине в драме **А. Вампилова** «**Прошлым летом в Чулимске**». Или как обычные сельские труженики, привозимые автобусами со всех уголков республики, вдруг проникались сюрреалистическими картинами пьес «**Кровавая свадьба**» и «**Дом Бернardy Альбы**»

Ф.Г. Лорки с народной артисткой СССР **Верой Кузьминой** в главной роли. Кто сказал, что театр — не для всех?

Стоит только нарядной люстре, сияющей под высоким потолком, притушить свои огни, как из глубин зрительских сердец поднимается что-то сокровенное, светлое, по-детски искреннее. Наверное, причина в том, что в своих работах чувашская труппа неизменно следует от внутреннего к внешнему, заставляя публику сопереживать героям, будь то бытовая комедия, психологическая драма или пронзительная трагедия. Навсегда остались в памяти театралов «**Власть тьмы**» **Л.Н. Толстого** и «**Тихий Дон**» **М.А. Шолохова**, «**Виндзорские проказницы**» и «**Двенадцатая ночь**» **Шекспира**, буквально рвавшие сердца торжеством правды на сцене.

Репертуарную сокровищницу невозможно представить без пьесы **М. Горь-**

«Константин Иванов». 2015 год





«В деревне». 2005 год

кого «**На дне**», сыгранной на сцене Московского художественного академического театра имени М. Горького и рассмотренной столичными критиками в контексте постановок Константина Станиславского, Георгия Товстоногова и Анатолия Эфроса. Поистине крупными победами труппы были драма **Б. Чиндыкова** «**Ежевика вдоль плетня**», признанная лучшим спектаклем I Международного фестиваля «Туганлык», пьеса **Н. Терентьева** «**Земля и девушка**», названная московскими рецензентами «самой цельной постановкой театра», и повесть **В. Распутина** «**Прощание с Матерой**», премьера которой с успехом прошла на сцене Александринского театра в Ленинграде.

И даже столь сложный, «многослойный» материал, как пьеса современно-чувашского драматурга **А. Тарасова** «**Свет далекого счастья**». Необычная по стилистике и языку, она воспринимается зрителями легко и живо. На-

гражденные Государственной премией России режиссер **Валерий Яковлев**, композитор **Николай Казаков**, народная артистка Чувашии **Валентина Ситова** (Лизук), заслуженный артист России **Геннадий Большаков** (Миккуль) и заслуженная артистка Чувашии **Светлана Андреева** (Зойка) превращают действие в подлинную мистерию, органично сосуществую в разных временных и пространственных плоскостях.

Первым «залпом» столетнего фейерверка стала постановка пьесы **А.Н. Островского** «**Не так живи, как хочешь**», в которой уже тогда, в 1918 году, ощущалось стремление коллектива соединить в своем творчестве лучшие достижения русского классического театра с национальными мотивами. Для «пущего эффекта» действие перенесли из Москвы в чувашскую деревню, «снабдив» его народными песнями, танцами и обрядами, а актеров одели в национальные костюмы. И хотя в нынешней версии спектак-

ля, созданной заслуженной артисткой Чувашии **Наталией Сергеевой** к вековому юбилею, наше внимание сконцентрировано, скорее, на личных отношениях героев, нежели на остром национальном аспекте, в отдельных элементах художественного оформления **Светланы Зверевой** все же слышатся отголоски той исторической постановки.

В совершенстве овладев классическими законами исполнительской культуры, актеры и режиссеры театра, которых сегодня в труппе уже несколько поколений, высоко чтят традиции народного творчества, стремясь сохранить особую подачу материала сквозь призму этноса. Во всем — «глубинная», всеобъемлющая народность и неистребимая преданность истокам, начиная с постановочного процесса и заканчивая тем, с каким благоговением, точно бесценный талисман, здесь берегут память о выдающихся творцах прошлого. Народные артисты СССР **Борис Алексеев** и **Алексей Ургалкин**, народный артист России и Чувашии **Виктор Родионов**, заслуженные артисты России **Ольга Ырзем**, **Ефим Никитин**, **Геннадий Терентьев** и **Геннадий Большаков**, народные артисты Чувашии **Елена Шорникова** и **Петр Иванов**... Свет их таланта поистине негасим.

Золотыми буквами вписаны в театральную летопись республики имена режиссеров — заслуженного деятеля искусств Чувашии **Константина Иванова** и заслуженного деятеля искусств России и Чувашии, лауреата Государственной премии России **Леонида Родионова**, художников, заслуженных деятелей искусств Чувашии **Евгения Бургулова** и **Павла Дмитриева**, заслуженных художников Чувашии **Николая Максимова** и **Владимира Мазанова**.

Трепетно храня свою историю, труппа, между тем, активно тянется к новым жанрам и формам постановочного высказывания, разбавляя «фундаментальную» академичность живыми твор-

ческими поисками и экспериментами. Подтверждением тому стала премьера мюзикла **Ю. Григорьева** «**Во мне душа Пихампара**», овеянного духом древних легенд о загадочном языческом боге в волчьем облики. И хотя в репертуаре театра было много спектаклей со вставными музыкальными номерами (достаточно вспомнить комедии **А. Чебанова** «**Тетушка Праски дочку замуж выдаст**» и «**Бабушка Праски внука женит**», где десятилетиями блистала народная артистка России и Чувашии **Нина Яковлева**), настолько плотного слияния музыки, вокала и хореографии на чувашской сцене еще не случалось.

Тут, как и во всех спектаклях театра, нет статистов и миманса, и каждый участник массовки — яркий «солист» со своим «багажом» ролей и образов. Совсем еще молодые выпускники Чувашского государственного института культуры и искусств с неподдельным уважением смотрят на мэтров, те же «не гнушаются» выходить к публике в развернутых картинах национальных празднеств, ритуалов и игрищ. Бывает, нет-нет, да и мелькнет в шумной толпе лицо народной артистки СССР **Веры Кузьминой**, народных артистов России и Чувашии **Нины Яковлевой**, **Нины Григорьевой** и **Николая Григорьева**, не перестающих удивлять своим неповторимым талантом, заслуженных артистов России **Любови Федоровой** и **Владимира Семенова**. И, кажется, нет ничего лучше этой творческой сплоченности.

Вступив в XXI век, чувашский театр продолжает волновать многообразием красок, глубиной мысли и самобытностью языка. Несмотря на то, что время задает новые векторы развития театрального искусства, — реализм, идейность, народность по сей день остаются отличительными чертами коллектива, а этого так не хватает современному зрителю.

Мария МИТИНА
Фото из архива театра