

КАК СЫГРАТЬ НЕУЛОВИМОЕ

Зрители занимают свои места под пристальным взглядом **Алексея Николаевича Арбузова**, одного из лучших драматургов России. Его большой фотографический портрет находится в глубине сцены. Напряжение этого прямого несентиментального вопрошающего взгляда, обращенного к каждому в отдельности, становится началом той истории, которую играют в спектакле «**Старомодная комедия**» в **Театральном Центре «Вишневый сад»**. Голос Автора (режиссер-постановщик спектакля **Александр Вилькин** вводит ремарки Арбузова в текст спектакля) знакомит с обстоятельствами происходящего.

И вот мы в старой Риге, на Рижском взморье конца шестидесятых годов. Узкие улицы города, уютные маленькие кафе, старинные фонари, хвойные аллеи, длинные линии песчаного побережья (художник **Сергей Тимонин**). Сценография создает обаятельную атмосферу тех мест, где происходит знакомство Родиона Николаевича, хирурга, главного врача санатория и Ли-

дии Васильевны, бывшей артистки цирка, в этом санатории отдыхающей. Сюжет этот, возможно, предсказуем, но вовсе непрост, если представить себе, что Родиону Николаевичу (**Вадим Райкин**) — шестьдесят пять лет, а Лидии Васильевне (**Ольга Широкова**) просто нет еще и шестидесяти.

В памяти многих зрителей спектакли и фильмы, поставленные по этой пьесе с участием известных и любимых актеров: Лидии Сухаревской и Бориса Тенина, Алисы Фрейндлих и Игоря Владимировича. На театральных сценах Швеции, Англии, Франции, Японии, США и Исландии с успехом появлялись персонажи «Старомодной комедии». В сюжетах такого рода имеет особое значение тональность взаимоотношений героев, которую находят режиссер и исполнители. В спектакле Александра Вилькина — все ново, остро, драматично и таинственно.

«Из края в край вперед иду, и мой сурок со мною...» — часто напевает мотив Бетховена Лидия Васильевна Ольга Широковой. Она

Лидия Васильевна — О. Широкова, Родион Николаевич — В. Райкин



и сама несколько похожа на маленького и одинокого ребенка, блуждающего по свету со своим хвостатым, единственным другом. Но в ней присутствует и другое: жизнелюбие и поразительная жизненная стойкость. Все вместе создает яркое противоречивое сочетание, драматургию характера, развивающуюся стремительно.

Можно заметить, что в самых разных своих сценических образах актриса находит резкие трагические переломы в психологии и чувствах персонажа, такие полно проживаемые ею на сцене состояния, которые приоткрывают глубину и неповторимость судьбы, придают образам особый и всегда меняющийся свет. В «Старомодной комедии», вопреки совершенно изломанной жизни Лидии Васильевны, это свет мягкий, теплый, согревающий.

Биография героев спектакля включает в себя, конечно, все исторические коллизии первой половины двадцатого века, опыт огромных личных потерь, бед, усталости и сомнений. Родион Николаевич Вади́ма Райкина, попадая под воздействие экспрессивной индивидуальности Лидии Васильевны, пытается сначала осторожно и сдержанно,

затем со все возрастающим любопытством и интересом найти путеводные тропинки, по которым можно было бы пробраться сквозь немислимые для него дебри ее характера. Упорядоченному и ответственному уму Родиона Николаевича крайне странны цирковые эскапады Лидии Васильевны, ее эмоциональная «взломченность». К счастью, его добросовестные усилия постичь непонятное приводят к неожиданно: в степенном немолодом враче просыпается что-то детское, мальчишеское. Глаза округляются, пластика становится гибкой, взгляд наполняется жизненным азартом, в голове рождаются проекты.

Музыка (композитор **Никита Широков**) наполняет сценическое пространство гармоничным легким ритмом мягко плывущих, мерцающих мелодий. Музыка пробирается в сознание зрителей, успокаивает, рождает доверительное настроение. Сказка ли то, что происходит в спектакле? Возможно — да, возможно — нет. Очевидно только, что он рассказывает о неуловимом, неуловимо-прекрасном, что связывает этих двух людей и спасает их.

Елена ЮСИМ

Лидия Васильевна — О. Широкова, Родион Николаевич — В. Райкин

