

ПРОКОПЬЕВСК. Припевы и перепевы

Тема разочарования, вероятно, одна из самых болезненных для любого человека. Мотивы и вариации неисчерпаемы: разочарования в жизни, в профессии, в окружающих людях, в друзьях, в себе самом... Едва ли не весь этот печальный букет обманов преподносится судьбой герою пьесы **Ивана Антонова «КЯППК, или Как я простил прапорщика Кувшинова»**. Это первая пьеса автора, по жанру условно определенная как «пьеса-песня в четырех куплетах, трех припевах, плюс бридж и финал», действие соответственно разделено автором на «куплеты и припев». То есть интерпретировать пьесу предлагается — как песню спеть. А выбор тональности — право постановщика. Пьеса новая, но уже известная, она вошла в шорт-лист Волошинского конкурса 2018 года. Сюжет основан на автобиографическом материале: Толик, главный герой пьесы Ивана Антонова, — музыкант, который после ряда неудач внезапно

уходит из профессии и пытается кардинально поменять свою жизнь. Поскольку идти особенно-то и некуда, он идет в таксисты. А еще он намеревается съездить в военную часть, в Воронеж, где служил в юности, чтобы решить давние проблемы с неким прапорщиком Кувшиновым, когда-то сломавшим его гитару.

Прокопьевский театр драмы стал первым, поставившим эту пьесу на своей сцене. Режиссер-постановщик **Эдуард Шахов** нашел своеобразный сценический эквивалент литературному материалу, где грусть перемешана с эпатажем, серьезные раздумья — с пародиями, реальность — с предположениями. Но история тотального отчуждения человека в современном мире прочитывается внятно и становится в спектакле главной, невзирая на изобилие всех припевов и перепевов. В камерном пространстве, остроумно организованном художником **Альбертом Нестеровым** как некое подобие студии

Лида — О. Гардер, Конферансье — Г. Путькарадзе





Прапорщик Кувшинов — Г. Путкарадзе, Толик — С. Стасюк

Мать — Т. Бессчастнова, Толик — С. Стасюк





Сцена из спектакля

звукозаписи, происходят все события, в том числе и поездки новоявленного таксиста, и его посещение военной части. Толик едет туда явно не мстить, он едет — простить прапорщика Кувшинова, как правильно догадывается жена его Лида. **Ольга Гардер**, исполняющая эту роль, ярко воплощает незадавшуюся участь бизнес-леди, которая на радикальный поступок не решается, но и работу свою на дух не выносит. Почти все сценическое время ее героиня проводит в пиратском костюме Джека Воробья, неохотно подпевая, припевая и приплсывая в сценах вынужденных выступлений, предполагаемых событиями. Украшением содержательной стороны спектакля становятся аллюзии с жизнью и судьбой **Венедикта Ерофеева** (в спектакле звучит проникновенная запись голоса Венички с монологом про ангелов), а средоточием смысла — исполнительское мастерство **Сергея Стасюка** в роли Толика. Лицо актера являет своего рода зеркало, отражающее растерянность от потери и желание обретений, боль и радость, тоску пьянства и абсурдность этой пресловутой, невыносимой и такой бессмыслен-

ной «легкости» бытия. Большая редкость сегодня в театре, когда на лицо актера хочется смотреть больше, чем на все спецэффекты и техническую эквилибристику, вместе взятые. Надо сказать, что актерская составляющая спектакля практически безупречна, хотя его партитура — совсем не из простых. Исполнительский состав блистателен: **Татьяна Бессчастнова** в роли Матери, **Анатолий Иванов** в роли Семена, **Гоча Путкарадзе** — сразу в нескольких ролях, в том числе, и в роли прапорщика Кувшинова, **Константин Тимофеев** в роли бывшего сослуживца Толика. И даже ряженные ростовые куклы, смело использованные создателями спектакля в стилистике китча, призваны обозначить то никчемность эстрадной деятельности, то бывших сослуживцев Толика — тоже вполне «в материале». Скажем так: появился еще один текст на вечную тему обманутых надежд. Текст театральный. А первым был, очевидно, тот самый, библейский, написанный на древней стене: «Ты взвешен на весах и найден очень легким».

Галина ГАНЕЕВА

Фото Николая ФЕДОРНИНА