

ПРОСТРАНСТВО НАДЕЖДЫ — НАДЕЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Ежегодный фестиваль независимых театров «Пространство юных» (Сочи)

В начале мая курортный пригород **Сочи** еще тих и пустынен. На набережную не вынесены лежаки и зонты, открыты далеко не все киоски, магазины, буфеты и кафе. Мало машин. Но постепенно узкие улочки начинает наполнять детвора и молодежь. Они ходят стайками, они всем интересуются, они разноцветно одеты в мячики и бейсболки с собственной, только им присущей, не всем понятной символикой — каждая стайка со своей. И тогда **Хоста** окончательно сбрасывает предсезонную дремоту, потому что начался ежегодный фестиваль независимых театров «**Пространство юных**»! Со всех концов огромной страны прилетают любительские театральные коллективы в сопровождении руководителей, педагогов и родителей. Почти все они остаются на весь период фестиваля, чтобы не только показаться и получить конкурсную оценку, но и посмотреть спектакли коллег, посетить мастер-классы. А в редкие свободные часы с большим азартом участвуют в экскурсиях. Море еще прохладное, но бледные северные детки (из Архангельска, например) бесстрашно и азартно забегают в воду. А некоторые, особенно романтично настроенные коллективы, даже репетируют на пляже. Десятый юбилейный фестиваль этого года был настолько густо населен, что с легкостью наполнил Хосту. Было представлено **58 спектаклей**, а участников насчиталось более шестисот. Идеолог, организатор и бессменный руководитель всего этого театрального тайфуна **Максим Корень**. Вот его лаконичный рассказ: «Фестиваль «Пространство юных» изначально был задуман для того, чтобы немножечко расшевелить театральное дело

в нашем городе. Чтобы привлечь молодежь, детей, интересующихся театром, и был создан фестиваль. Город Сочи очень хорошее место для проведения фестивалей любого рода. Сейчас уже и в зимнее время проводятся различные мероприятия. Этот фестиваль десятый. Было много моментов, когда он мог бы исчезнуть и не продолжаться, но, благодаря средственному отношению к **Сочинскому молодежному театру**, продолжил свое существование. В этом году съехалось более 50-ти коллективов и, хочется надеяться, это не предел. Фестиваль будет разрастаться как некий марафон, возможно, на целый месяц. Город будет превращен в молодежную театральную площадку. Сегодня оргкомитет задумал еще один отдельный фестивальный проект — фестиваль сказок. Он так и будет называться «**Королевство сказок**», и проводить его мы собираемся в дни зимних каникул. Последнее время в наше любительское братство стали вливаться профессиональные актеры в рамках учрежденного нового конкурса моноспектаклей, который называется «**ПРОМОНО**». Для участия в нем приглашаются независимые проекты. Участие профессионалов очень важно для юных театралов — это задает особый тон, дает возможность дополнительного обучения, поднимает планку. Когда Сочинский молодежный театр получит, наконец, свой дом, я надеюсь проводить этот конкурс на площадке нашего театра. Также в рамках фестиваля проводится дополнительный и очень важный конкурс чтецов «**Родное слово**». Он дает возможность показаться всем приехавшим юным артистам. Ведь кто-то не играет главную роль или даже роль второго плана, но хочет о себе заявить.



Конкурс всем дает эту возможность. Фестиваль живет, растет, развивается. У нас еще очень много планов, для их осуществления очень нужна поддержка. За 10 лет фестиваль доказал свою нужность и жизнеспособность. Конечно, у нас в городе есть друзья и поклонники. Мы очень благодарны им за помощь. Но все увеличивающийся масштаб позволяет не только надеяться, но и рассчитывать на поддержку на государственном уровне».

Максим не амбициозен и надежен как скала. И, наверное, не все участники фестиваля знают, что он — прекрасный профессиональный актер, лауреат многочисленных премий, обладатель Гран-при за лучшую мужскую роль (и в самом деле, один из лучших Поприциных на моей памяти). Никогда не вмешивается в работу и решения жюри. Он собрал вокруг себя молодую команду, работающую слаженно, четко, без усталости и всегда весело. А ведь это ох как непросто. Встретить и расселить-проводить такое количество незрелого народа, постоянно разруливать неизбежно возникающие недоразумения, с точностью до десяти минут рассчитать хронометраж, потому что бывает до семи спектаклей в день, и любая, даже самая маленькая задержка влечет за собой большие неудобства для массы людей. Но все идет как по волшебству чинно, без истерик. Не возникает никаких неудобств, кроме вечерней усталости от необыкновенно насыщенных дней. Актером, конечно, надо родиться. Но и лидером надо родиться. Этому не научишь. А настоящий лидер — это целая совокупность человеческих превосходных качеств. Не только привлечь и зажечь своей идеей, но и взять на себя ответственность и нести это бремя ответственности, не ломаясь и не сгибаясь. Обладание всеми перечисленными качествами и позволило Максиму Корню создать в нетеатральном городе Сочи театральный фестиваль колоссального масштаба и значения. Прекрасный город этого достоин. И летом он превращается в сплошной праздник. Невероятное

количество всевозможных увеселительных мероприятий соревнуются с солнцем и морем. Но в нежарком еще мае свой праздник вершит любительский театр юных.

Праздник праздником, волшебство волшебством, но фестиваль заявлен конкурсом. И фестиваль этот, конечно, не в последнюю очередь, рабочий. Для результативности подобрано поистине универсальное жюри. Настоящие профессионалы каждый в своей сфере деятельности. Актер-режиссер-педагог **Сергей Шенталинский** готов разобрать каждую роль каждого спектакля на самые мелкие косточки и заново собрать, снабдив свой разбор очень ценными советами. Профессор, завкафедрой ГИТИСа, всемирно известный постановщик театральных боев **Айдар Закиров** знает все о сценическом движении и щедро делится своими знаниями. Главный хореограф Калининградского музыкального театра **Оксана Холева** готова сутками вести танцевальные мастер-классы для любого количества участников. Откуда в этом хрупком существе столько силы и энергии? Организаторы знают, что завершить мастер-класс Оксаны нельзя. Его можно только остановить волевым усилием всего начальства и всех членов жюри, погасив свет и отключив музыку. **Наталья Боровская** — актриса, выпускница Школы-студии МХАТ (курс Олега Ефремова), много лет работает педагогом в знаменитом ТЮМе (Театр юного москвича), два года назад была признана лучшим театральным педагогом Москвы. Она понимает и чувствует детей, знает как раскрыть их самые потаенные театральные возможности. Присутствует в жюри и критик. Ну, как без критика? Надо же и просто поговорить о театре. Конечно, мы обсуждаем каждый спектакль с педагогами. Подробно, внимательно и объективно, по мере сил. Педагоги потом транслируют наши обсуждения детям. У них же свой язык. Каждый из членов жюри готов к приватному обсуждению в любую свободную минуту.



Периодически проводим общие встречи-собрания. Обсуждаем выявленные в ходе фестиваля общие проблемы, тенденции. Выслушиваем их проблемы, стараемся помочь и советами и делами. И, знали бы вы, как радостно видеть рост и развитие многих театров от фестиваля к фестивалю. С огромным нетерпением ждем приезда и новых работ постоянных участников. С не меньшим интересом ждем новых. А их с каждым годом все больше и больше. Как радостно осознавать, что фестиваль приносит весьма ощутимую пользу. Разве не гово-

рит в геометрической прогрессии растущее год от года количество коллективов со всей страны о нужности и важности такого фестиваля? Разве не заслужил он признания, внимания и активной поддержки не только от поклонников театра, но и от учреждений, ответственных за воспитание, образование и культуру? Концерты для курортников — дело хорошее. И прибыльное, надо полагать. Но надо и о душе подумать. О многих юных душах.

Анастасия ЕФРЕМОВА