

## В ИНТЕРЬЕРАХ ВРЕМЕНИ

**В** ноябре 2017 года Рубцовский драматический театр отметил 80-летие.

История рубцовского профессионального театра началась в 1937 году, когда жители города обратились к руководству Алтайского края с просьбой об открытии профессиональной сцены. В результате было принято решение перевести труппу Бийского колхозно-совхозного передвижного театра в Рубцовск.

Для организации работы ему предложили здание, построенное по проекту, утвержденному президиумом Рубцовского окружного исполкома. В связи с празднованием годовщины Октябрьской революции клубу, для которого предназначалось построенное здание, дали название «12 лет Октября».

Здесь располагались кинотеатр, драматический кружок, радиостанция, проводились собрания и смотры художественной самодеятельности. На сегодняшний день здание принадлежит Рубцовскому драматическому театру и имеет статус объекта культурного наследия (памятник архитектуры и истории) регионального значения.

Первый спектакль, поставленный в Рубцовском драматическом театре, — «Гибель эскадры» А. Корнейчука. Следующий — «Овечий источник» по пьесе Лопе де Вега, — поставил первый директор и режиссер театра Д. Котевич.

Как пишет в своей работе «Мельпомена в Рубцовске» главный специалист по научной деятельности краеведческого музея М. Кагикина, в те годы клуб был центром культурной жизни города. Здесь шли кинофильмы и концерты, проводились собрания и конференции. Сейчас трудно представить себе те условия, в которых рождались спектакли молодого театра. Единственное производственное помещение — под сценой, где находились костюмеры и реквизиторы, парикмахеры и бутафоры. Здесь же располагалась единственная гримировочная комната, вернее — угол для актеров. Сцена для ре-



Станислав Спивак

петиций была свободна преимущественно в утреннее и ночное время. О механике сцены даже не мечтали.

А спектакли рождались. Они были нужны людям, и в театре это понимали все — от режиссера и актера до рабочего сцены, поэтому преодолевали все трудности ради тех часов, когда погаснет свет в зале, зажгутся огни рампы, и сотни зрителей, затаив дыхание, уйдут вместе с актерами в светлый и радостный мир. Теплый прием зрителей становился лучшей наградой за тяжелый труд: он давал силы, помогал творить.

Но занавес открывался не только на сцене клуба «12 лет Октября». Спектакли игрались в самых отдаленных районах Алтайского края и за его пределами. Целые месяцы подряд театр жил, что называется, «на колесах». Это были не только колеса грузовой полуторки, автобуса или вагона поезда, а нередко и колеса телеги, запряженной лошады-



П. Луконин и Е. Мельников в спектакле «Золушка»

ми, а зимой — полозья розвальней. Спектакли шли на тесных сценах сельских клубов, на открытых площадках колхозных дворов, на полевых станах, на заводах, в школах.

Благодарностью зрителей искупались тряска на бесконечных проселочных дорогах, ночевки, подчас, где придется. В пути работа актеров продолжалась, готовились новые пьесы.

Великая Отечественная война — памятная страница в истории театра. 22-го июня в одном из алтайских сел шла подготовка к началу спектакля на открытой площадке. Но занавес тогда так и не открылся, потому что началась война. Труппа срочно вернулась в Рубцовск, который уже был отмечен печатью военного времени. Часть актеров ушла на фронт. Среди них — **Нина Григорьева**, молодая способная актриса, вместе с мужем, актером **В. Марковым**. Они не вернулись...

Рубцовский театр встал на фронтовую вахту. Нужны были спектакли, зажигающие сердца верой в грядущую победу, наполняющие души людей стойкостью и мужеством. Театр ставит «**Овода**» по роману **Э. Войнич**, пьесы **К. Симонова «Русские люди»** и **Л. Леонова «Нашествие»**. На каждом спектакле в антрактах объявлялись сводки Совинформбюро о положении на фронтах, и часто выпускники пехотного училища или выздоравливающие в госпиталях сразу же после просмотра спектакля строем отправлялись на вокзал и уезжали на фронт.

Геннадий Кочетков в книге «Антракта не будет» так описывает впечатления о Рубцовске зимы 1942 года: «Вспоминая степной, мало кому ведомый в те годы городишко, я, прежде всего, словно бы ощущаю озноб и вижу костры — немилосердной была зима, лютовали морозы. А за го-



«№ 13»

родом, в степи, днем и ночью, горели костры, громадные, дымные, негасимые. Под открытым небом, промерзшим до седины, шумели станки, лязгал металл. У станков в полшубках и ватниках военного образца стояли рабочие бывшего Харьковского, а теперь заново рождающегося в Алтайской степи машиностроительного завода, и они были похожи на солдат.

Вечером рабочие приходили в театр. Запахнув поплотнее полшубки, они смотрели сквозь морозный, выдыхаемый десятками ртов туманец на сцену. На ней тоже солдаты: шла пьеса Корнейчука «Фронт»...

Нельзя не вспомнить тех, кто стоял у истоков театра: Д.М. Котевич — первый режиссер и директор, режиссеры **Б.А. Вахрушев**, **В.М. Володин**, **Г.М. Юрьев**, **Г.А. Немирович-Данченко**. К слову, вопреки легенде, бытующей в театре, тщательно поддерживаемой и охраняемой им самим, Глеб Александрович не был потомком знаменитого Вл.И. Немировича-Данченко, одного из основателей Московского Художественного театра. Заслуженный артист Республики Хакассии и России В.Ф. Шлык,

начавший свой творческий путь в Рубцовском драматическом в 1969 году, вспоминал: «Пожилые актеры мне робко говорили, что у Глеба Александровича была только одна фамилия, кажется, Немирович, а потом он добавил к ней фамилию своей жены — Данченко. Насколько это достоверно, выяснить мне не удалось, уж очень мало оставалось тогда свидетелей прошлого».

А какие здесь артисты служили! **Н.А. Гольмгрен** (основная героиня), **Д.К. Сухачев** (герой-любовник), **Ф.Ф. Версальский** (характерный комик), **Л.С. Державин** (режиссер и актер), **А.Г. Пиотровский**, **С.Э. Перкович**, **А.А. Комарова**, **Л.Л. Лидина**, **Ф.В. Морозов**, **М.А. Рассохин**, **П.М. Калинин**, **Б.И. Мизюкин**, **Е. Ершов**.

В военные годы театр, помимо работы на стационарной площадке, вел активную гастрольную деятельность. Он побывал практически во всех районах Алтайского края. В те далекие и суровые годы театральное искусство помогало людям жить, выстоять, не сломиться.

В годы Великой Отечественной войны, учитывая рост населения, связанный с эвакуацией промышленных предприятий из



«Последняя жертва»

европейской части страны, городской Совет обратился с просьбой в краевой отдел искусств о переименовании Алтайского (Бийского) колхозно-совхозного передвижного театра в Рубцовский драматический театр. Пожелания народных избранников учли, и в 1943 году решением СНК РСФСР хозрасчетный коллектив был переведен в государственную сеть театров и переименован в Рубцовский городской драматический театр.

И в послевоенные годы театр всегда был на передовых рубежах, ставя лучшие пьесы русской и советской драматургии: А.Н. Островский – «Светит да не греет», «Свои люди – сочтемся», Л.Н. Толстой – «Власть тьмы», М. Горький – «Последние», Н. Погодин – «Кремлевские куранты», К. Симонов – «Русские люди», Ю. Герман – «Дело, которому ты служишь». К 40-летию театра и 50-летию города Рубцовска М. Варфоломеевым была специально написана пьеса и поставлен спектакль «Сказ о городе Рубцовске».

В 60-е годы труппа драматического театра пополнилась яркими именами известных в Рубцовске актрис: Аллы Бородиной

и Галины Желоболовой. Галина Арсеньевна приехала в Рубцовск в 1965 году, до этого работала в Красноярской оперетте, была солисткой Винницкой филармонии. Алла Константиновна служила в Рубцовском театре с 1967 года – приехала из Саратовского драматического театра Удмуртской АССР. Заслуженная артистка России.

Большой вклад в становление Рубцовского драматического театра в разные годы внесли такие неравнодушные и творческие люди, как заслуженный артист России Юрий Серёгин, заслуженный артист Белоруссии Юрий Агеев, артисты Лилия Шумакова, Петр Авсянников и другие.

И сегодня в театре служат не менее талантливые и востребованные наши современники: Татьяна Фоменко, Лидия Ставицкая, Ольга Синеокая, заслуженный артист Казахской ССР Евгений Мельников, заслуженный артист Республики Марий Эл Игорь Кузнецов, Виктория Зяблицкая, Сергей Волобуев и еще целый ряд замечательных артистов.

С 1987 года по сегодняшний день бессменным директором и художественным руководителем Рубцовского драматического теат-



«Жена Президента»

ра является заслуженный работник культуры России **Станислав Федорович Спивак** – выпускник Кемеровского института культуры и искусств по специальности «Режиссура театра». В качестве режиссера он поставил более 150 спектаклей. Неоднократно награждался грамотами и дипломами управления культуры Алтайского края, Петербургской академии наук и искусств, по итогам 2010 года внесен в энциклопедию «Лучшие люди России» (удостоверение № 1238), награжден благодарностью министра культуры Российской Федерации (2010), Алтайским краевым отделением СТД Российской Федерации, награжден дипломом за четверть века служения театру (2012–2013). Лауреат премии администрации муниципального образования «Город Рубцовск Алтайского края» в номинации «ПРОФИ», награжден Почетной грамотой губернатора Алтайского края.

В 2005 году театр был отмечен Грамотой Петровской Академии Искусств (Санкт-Петербург) за большой вклад в развитие театрального искусства Алтайского края. В 2009 году принял участие во Всероссийском фестивале театров малых городов,

который проходил в городе Вышний Волочек. На этом представительном форуме (с участием театров из Вышнего Волочка, Москвы, Сызрани, Петрозаводска, Рыбинска и других городов.) Рубцовский театр победил в двух номинациях – «Лучший спектакль» и «Лучшая мужская роль».

Учитывая важность получения дополнительных внебюджетных источников, театр участвует в краевых и во всероссийских конкурсах грантов. В 2010 году он принял участие во Всероссийском грантовом конкурсе, который учредили Министерство культуры РФ, Союз театральных деятелей РФ под патронатом Президента России. В конкурсе участвовало около 80 профессиональных театров России, 20 из них стали победителями, в том числе и Рубцовский драматический театр – единственный среди театров Сибири и Дальнего Востока. На средства, полученные от гранта, был поставлен спектакль для детей **«Волчий маскарад»**.

В своей новейшей истории театр неоднократно становился победителем конкурсов грантов губернатора Алтайского края с проектами: **«Алтай театральный»**, **«Детский театр «Синяя птица»**, **«Рубцов-**



ский театр — малым городам Алтая».

И еще один интересный факт. В 2011 году актеры театра приняли участие в съемках документального фильма «Любовь и власть Раисы Горбачевой» Федеральной телекомпании «Первый канал», в котором были показаны фрагменты из спектакля по пьесе А. Зубовой «Жена Президента».

С 2011 года театр принимает участие в краевой Губернаторской программе «Эстетическое воспитание детей и молодежи средствами искусства», проводимой в рамках долгосрочной целевой программы «Культура Алтайского края» на 2011–2015 годы и государственной программы Алтайского края «Развитие культуры Алтайского края» на 2015–2020 годы. Благодаря

губернаторской программе школьники и учащиеся учреждений среднего профессионального образования получили возможность посещать театр бесплатно.

Разнообразна гастрольная карта театра: Семипалатинск, Павлодар, Усть-Каменогорск, Талды-Курган, Барнаул, Новосибирск, Фергана, районы и города Алтайского края.

В конце 2012 года Рубцовский драматический театр был включен в перечень восьмидесяти особо значимых социальных объектов, реконструкция которых приурочена к 80-летию Алтайского края в 2017 году (Губернаторская программа «80x80»).

Подготовил Андрей АЛЕШКЕВИЧ  
Фото из архива театра

ЮБИЛЕЙ

## ДВА ЛИКА ОДНОГО ТЕАТРА

В Санкт-Петербургском молодежном театре на Фонтанке с небольшим временным промежутком состоялось сразу два юбилея — **Татьяны ГРИГОРЬЕВОЙ** и **Валерия КУХАРЕШИНА**. Мы решили соединить две даты, потому что артисты труппы этого театра, точнее будет сказать — Дома **Семена Спивака**, — неотделимы, они существуют в едином ансамбле, в единой профессиональной и человеческой привязанности друг к другу и к своему руководителю. И сказать это можно обо всех, а отнюдь не только о двух сегодняшних юбилярах.

26 октября исполнилось **65 лет** замечательной актрисе театра и кино, почти четыре десятилетия служившей сцене **Санкт-Петербургского молодежного театра на Фонтанке** под руководством **Семена Спивака, Татьяне Александровне Григорьевой**.

Увидев актрису в ее ранних, почти прямо противоположных по характеру, темпераменту, идее ролях в спектаклях Спивака «Танго» **С. Мрожека** и «Гроза» **А.Н. Островского**, зрители мгновенно оценили

трагикомический талант актрисы и — полюбили Татьяну Григорьеву, как говорится, однажды и навсегда. Оценили ее яркое дарование и кинорежиссеры — послужной список Татьяны Григорьевой в кинематографе внушительен, и даже если играла она эпизодическую роль, запоминалась и коллегам, и зрителям — наивными и удивительно чистыми, распахнутыми глазами, отточенностью каждого жеста, музыкальным, богатым интонациями голосом.

В каждой роли Татьяны Григорьевой непременно присутствует наивность как мировосприятие, не наигранное, а искреннее, идущее от самой ее личности удивление человеческим несовершенством, способностью совершать низкие поступки. Таковы ее **Люлю** в «Священных чудовищах» **Ж. Кокто**, **Кормилица** в «Дон Кихоте» **М. Булгакова**, **Варвара Долгова** в «Касатке» **А.Н. Толстого** и большинство других персонажей. Но наивность эта — отнюдь не детская. Она рождена и сформирована собственным опытом и мудростью бесконечно доброго,