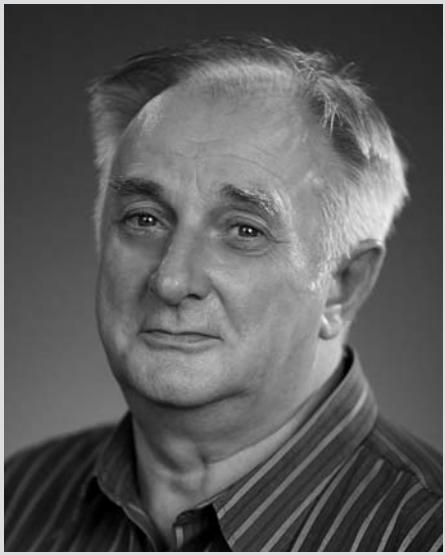
В конце 2016 года ушел из жизни **Виктор Юрьевич КАТУШЕНКО** — один из самых талантливых актеров **Тамбовского драматического театра**. Такого длительного прощанья не помнят торжественные стены театрального фойе. Какими теплыми, благодарными словами были высказаны на прощании чувства его товарищей!

Виктор Юрьевич Катушенко родился 9 октября 1947 года в Казани. В 1969 году окончил Казанское театральное училище, мастерскую Наума Орлова. Играл на сценах театров Челябинска, Казани, Махачкалы, Рязани. С 1975-го — актер Тамбовского драматического театра и за эти тридцать семь лет им было сыграно более шестидесяти ролей в пьесах как современного, так и классического репертуара. Творческий взлет на тамбовской сцене начался с роли Бабса Баберлея в «Донне Люции» («Тетушка Чарлея»): непередаваемая органичность актера, сдержанное внешнее выражение чувств и внутреннее наполнение сделали эту работу этапной, подарившей Катушенко постоянных зрителей, поклонников.

Далее были: Курносый в «Энергичных людях», Бусыгин в «Нравоучении с гитарой» («Старший сын»), кинорежиссер Якин в «Иване Васильевиче», Соляник в «Рядовых», Физик в «Саркофаге», Тартюф, Ванюшин в «Детях Ванюшина», Москалев в «Дядюшкином сне»… Легкая ирония в отношении к происходящему и к себе в искусстве стала ключевой в исполнении Лейна — немногословный лакей, роль третьего плана, выросшая до значительного образа в спектакле «Как важно быть серьезным». В «Женитьбе» Н.В. Гоголя Катушенко играл Подколесина в 1979 году и Яичницу в 2012-м. Невозможно его представить на сцене «пустым», «отсутствующим».

Довелось ему быть в тамбовских спектаклях партнером столичных звезд: Е. Евстигнеева («Мы, нижеподписавшиеся…»), В. Ланового, В. Татосова и А. Кузнецова («Тринадцатый председатель»), Л. Дурова и Л. Броневого («Женитьба»).

Безукоризненное чувство жанра и стиля позволило талантливому актеру стать и талантливым режиссером: его спектакль



для семейных просмотров «Черт попутал» (М. Бартенев) помогал объединить интересы и смягчить конфликт отцов и детей глубоко нравственной идеей, новаторски решенным. В череде постановок для детей есть поистине выдающиеся: «Принцесса и свинопас», «Белоснежка и семь гномов», «Тук-тук, кто там?». Это спектакли, которые отличались тщательной проработкой характеров и позитивом. Их смотрели все — дети, родители, работники театров.

Глава Рода в «Двух стрелах», В. Катушенко и в жизни был лидером – без трибун, высоких связей он спокойно и твердо помогал попавшим в трудные ситуации, отстаивал попранные права. Подлинный Мастер сцены, Виктор Катушенко стал основателем театральной династии: его супруга – Людмила Николаевна Земляная и сын Егор – актеры Тамбовского драматического театра, дочь Татьяна – помощник режиссера, внуки учатся на театральном отделении.

В 1993 году Виктору Катушенко было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Зав. литературной частью Н. СВЕШНИКОВА,
хранитель истории Тамбовского театра
Э. СТЕПАНОВА