

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДОЛЖЕН БЫТЬ КАЧЕСТВЕННЫМ

**Г**осударственный театр кукол Республики Мордовия — один из старейших в республике. 80 лет назад любительский театр, у истоков создания которого стояла семья цирковых артистов Махотиных, получил статус официального. Следующий сезон будет для коллектива юбилейным, так как уже через год театр стал профессиональным.

О том, чем сегодня живет труппа, директор театра заслуженный артист Республики Мордовия, кандидат искусствоведения **Евгений Яковлевич Романовский**.

— *Евгений Яковлевич, если говорить о цифрах и датах, в каком году вы пришли в театр?*

— Если не считать двух месяцев, что я работал на заводе, то в театре я оказался сразу после школьной скамьи в 1987 году. Скоро будет 30 лет, как я служу в Государственном театре кукол РМ, 15 из них — в должности директора.

— *Получается, что у вас тоже небольшой юбилей. Но начинали вы с творческой профессии?*

— Начинал артистом. Потом подрабатывал суфлером, монтировщиком, звукооператором, нештатным уполномоченным, администратором, заместителем директора.

— *О работе каждого цеха вы знаете не понаслышке. Для руководителя необходимо пройти все эти ступени?*

— У меня получилось так. И я считаю, что это неплохой опыт.

— *15 лет — хороший период для реализации новых проектов, достижения каких-либо целей. Что вы считаете наиболее важным из достигнутого на сегодня?*

— В первую очередь расширилась география нашей гастрольно-фестиваль-



Евгений Романовский

ной деятельности. (Государственный театр кукол РМ постоянно участвует в Международных фольклорных и кукольных фестивалях, является их лауреатом и дипломантом. — *О.К.*) К примеру, в 2012 году мы приняли участие в фестивале «Петровский балаган» (Калининград) со спектаклем «Чудеса в решете». Этот же спектакль был показан в Гданьске (Польша), куда мы были приглаше-



«Журавлиная дорога»

ны Русским центром культуры. Это была первая зарубежная поездка для нашего коллектива. Особым событием для нас стал Международный фестиваль «Чинжарамо», что в переводе с мордовского языка означает «Подсолнух». Нашими гостями были театры кукол городов Дзержинска, Полтавы, Калининграда, Грозного, Театра Теней Стамбула (Турция). В 2005 году Постановлением Правительства Государственный театр кукол Республики Мордовия отнесен к особо ценным культурным объектам наследия народа, проживающего на территории Республики Мордовии.

— А если говорить о кукле, что-то изменилось?

— Раньше мы работали в основном с перчаткой и тростью. Но кукла может быть разная — планшетная, тростевая, марионетка. Все эти виды кукол стали появляться в наших спектаклях. Основной упор делается, конечно, на класси-

ческую куклу. Но без экспериментов мы не будем живым театром.

— Сколько на сегодняшний день в репертуаре театра спектаклей? И на какую аудиторию они рассчитаны?

— На данный момент у нас в афише 50 спектаклей. Ежегодно мы выпускаем четыре премьерных постановки. Работаем мы только для детей. Вообще за всю нашу историю было два спектакля, рассчитанных на взрослую аудиторию. Это «Божественная комедия» и «Прелестная Галатея». Мы же в основном делаем упор на такой жанр, как сказка. А возраст нашего зрителя можно определить от трех лет и до бесконечности. Мне кажется, абсолютно все любят смотреть сказки и мультфильмы.

Совсем недавно у нас состоялась премьера спектакля «Гулливер в стране лилипутов». В главной роли — художественный руководитель театра заслуженный деятель культуры РМ, актер драматичес-



Коллектив театра с композитором Григорием Gladковым

кого театра Евгений Пулов. Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств РФ и РМ Владимир Яковлевич Казаченко, который долгое время был главным режиссером в нашем театре. Сейчас он живет в Дзержинске, где создал свой театр — Городской Дзержинский театр кукол. Мне очень давно хотелось реализовать на нашей площадке спектакль, синтезирующий работу драматического актера и куклы. И я рад, что у нас все получилось.

— *Вы говорите, что идея постановки была ваша, значит вы регламентируете репертурную политику в театре?*

— Я стараюсь не вмешиваться в творческий процесс. У нас очень хороший коллектив профессионалов. Главный режиссер заслуженная артистка РМ Л.А. Сидорина, режиссер-постановщик заслуженная артистка РМ Л.В. Шахова, главный художник заслуженный работник РМ Н.В. Кочнева, зав. музыкальной

частью заслуженный деятель искусств России Г.В. Gladков.

— *А если это заведомо провальный проект?*

— Заведомо провальный проект никто не предложит. Повторюсь, у нас коллектив с огромным багажом знаний и опыта. И они больше меня знают специфику профессии. В этом отношении я им полностью доверяю.

— *Работаете ли вы на национальном языке?*

— Мы работаем только на русском языке. У нас очень много спектаклей по национальному фольклору, по произведениям наших драматургов. Очень часто мы используем элементы фольклора. К примеру, в спектакле А. Аверьянова «Дочь Виравы» звучит музыка фольклорного ансамбля «Торума». К 75-летию Победы мы поставили пьесу В. Бржинского «Журавлиная дорога».

— *Многие провинциальные театры жалуются на нехватку кадров. Вы же привлекаете к работе профессиональные коллективы*



«Дочь Вирявы»

*вы, музыку вам пишет известный советский и российский композитор. В чем секрет?*

— Нет никакого секрета. Мы сотрудничаем. Профессиональный театр должен быть качественным.

*— Но это же требует определенных финансовых затрат. Одной инициативы недостаточно.*

— Мы и сами зарабатываем, и ищем варианты сотрудничества, это может быть спонсорство и партнерство. К примеру, более 30 лет мы сотрудничаем с РДК. Ни одна новогодняя компания не проходит без нашего участия. Если вернуться к цифрам, то мы обслуживаем 55 тысяч зрителей в год, примерно 1/6 часть жителей нашего города хотя бы один раз в год приходит на наши спектакли. Ежегодно с 1994 года мы выезжаем на гастроли в Калужскую и Московскую области. И мне очень приятно, что наш коллектив с нетерпением ждут.

*— Скажите, как вам удаётся совмещать творческую и административную работы?*

— У меня остался один спектакль «Проделки Козы-Дерезы». Могу кого-то заменить при необходимости. Каждый год принимаю участие в новогодних представлениях. В таком небольшом количестве получается совмещать. Но от очень многих ролей пришлось отказаться.

*— Евгений Яковлевич, в завершении нашей беседы немного о вашем коллективе.*

— Сегодня в театре работает талантливый творческий коллектив. В основе труппы опытные, профессионально зрелые актеры, много лет проработавшие в театре, в руках которых сохранение традиций кукольной школы. Это главный режиссер театра заслуженная артистка РМ Лариса Сидорина, которая посвятила нашему театру всю свою творческую жизнь (42 года), заслуженный артист России, народный (впервые в истории театра) артист РМ Владимир Сидорин, невероятно плодотворный режиссер-постановщик заслуженная артистка РМ Лилия Шахова, мастер сцены Галина Якушина. Ярko проявляет себя и талантливая молодежь. Мы являемся лауреатами и дипломантами многих международных фольклорных и кукольных фестивалей — это их заслуги. Спектакль должен быть в первую очередь востребован, а для этого необходимы хорошая драматургия, хороший режиссер и, конечно, хорошие актеры. В нашем театре есть все для создания по-настоящему хорошего спектакля.

Ольга КЕРБИЦКОВА