

На мой взгляд, в этом году выполнена наша основная задача — привить любовь к театру детям. Из 22 спектаклей, которые увидели кузнечане, 17 адресованы детской аудитории, включая самых маленьких. И спектакли мы подбирали так, чтобы привить детям не только культуру театра, но и зрительскую культуру, культуру общения, культуру в самом широком смысле этого слова. Цель фестиваля — чтобы как можно больше людей могли соприкоснуться с прекрасным миром искусства. Более 5 тысяч детей и подростков посетили наш фестиваль. Цифра, я думаю, довольно впечатляющая.

Каждый фестиваль — как рождение ребенка, и каким он получится, зависит от многих факторов. Новый фестиваль, шестой, будет международным. Мне кажется, мы уже готовы к такому уровню. Тем более что в этом году у нас уже были заявки некоторых театров, но в связи с тяжелой финансовой обстановкой пришлось отложить приезд гостей. Администрация города фестиваль поддерживает, и я думаю, в 2017 году у нас все получится.

Записала Анастасия ЕФРЕМОВА

ЛАБОРАТОРИЯ

ПЕРСОНАЖИ УХОДЯТ ОТ АВТОРА

Руководитель лаборатории «Текст. Генеральная читка» Михаил Бартев предложил Рязанскому театру для детей и молодежи на Соборной представить в виде эскизов тексты молодых драматургов, которые еще не были нигде опубликованы и публично представлены. Оказалось, что для авторов полезно проверить свою пьесу в действии в тот момент, когда в нее еще можно внести правки, когда персонажи делают первый шаг со страниц на сцену. По итогам репетиций вместе с режиссерами и актерами некоторые драматурги стали сами говорить о сокращении реплик и внесении уточняющих ремарок.

В задачу театра входило привлечь зрителей разного возраста, поэтому и названия были выбраны соответствующие.

Для детей от 4-5 лет Анна Богачева написала пьесу «Гадкий котенок». Подтолкнул ее к этому кот породы сфинкс, встреченный у соседей по деревенскому дому, этот контраст удивил драматурга и спровоцировал на текст, что интересно, для маленьких зрителей. Пересказ неизбежен. В пьесе забракованный на выставке умный и красивый лысый кот попадает в деревню, где меняет

жизнь всех персонажей к лучшему, заставляет их принять и полюбить себя такими, какие они есть, с нелепыми хвостами, как у бездомной кошки, и неидеальными фигурами, как у коровы Ласточки.

Режиссер Татьяна Дремова поставила комедию, в которой корыстные хозяева кота Тутанхамона, или Мони, предстают карикатурами, не выпускающими из рук устройства для сэлфи, а деревенские жители (как люди, так и животные) вызывают уже добрую улыбку, они трогательны и душевны. Первые беруг кот исключительно, чтобы заработать на его отцовстве, вторые искренне дружат и влюбляются. С ними и остается быстро повзрослевший Моня, чтобы стать папой не согласно бизнес-плану, а по зову сердца. Режиссер Михаил Егоров, обращаясь к тексту Ирины Васьковской и Дарьи Уткиной «Как спасти папу, похищенного ужасным драконом», адресовал свой эскиз тем, кому исполнилось 8-9 лет. Сегодня этот возраст несколько «потерялся» в театральной афише, родители почему-то считают, что младшим школьникам уже поздно смотреть волшебные сказки, а ходить на проблемные постановки для под-



«Как спасти папу, похищенного ужасным драконом»

ростков им, конечно, еще не интересно.

Комикс, «страшилка на ночь», компьютерная игра — без этого контекста трудно понять представленный сюжет. Раньше дети рассказывали страшные истории про красную руку и черную простыню, теперь пугают друг друга приложением в айфоне с игрой в красный паровозик, которое невозможно пройти, и сестренкой-зомби, с которой надо смириться. Но судя по популярности компьютерных игр среди взрослых, можно понять, что эта проблема «виртуального мира» касается не только детей, но и родителей. Как замечает в пьесе один из похищенных пап: «Дом — это место, где стоит компьютер... но не офис!».

Режиссер предложил исполнителям представляться и представить в паре слов своих персонажей в начале действия. Это позволило актерам разного возраста сыграть семилетних детей, не отвлекаясь на заботу о внешнем сходстве, здесь важнее узнаваемая лексика и знакомые обиды и страхи персонажей. Страшилки по ходу действия оборачиваются реальностью, которая в финале оказывается лишь сном одной из героинь.

Но сон этот не только пугает и забавляет, во сне персонажам дано право на искренность, которой часто не место наяву.

«А я помню только твою спину, и еще как дверь за тобой закрывается, когда ты на работу уходишь. Вот я вырасту большая, меня спросят: «Что ты помнишь про детство?» — а что я скажу? Что я только дверь помню?», — говорит отцу Дракон, обиженно и мстительно похитивший пап всех детей. Драконом оказывается семилетняя Маруся. Эту реплику сподручнее произнести не девочке, в ней больше слышится упрек двадцатилетнего за пропавшее детство, в котором не было совместных пикников. Но для драматургов это важное высказывание, ради обстоятельного выяснения отношения отцов и детей они готовы остановить действие, что не помешало в финале режиссеру все-таки вернуться к изначально заданному стремительному, остроумно нагнетаемому напряжению саспенса.

Полина Бородина говорит в своей пьесе «**Рыба и шоколад**» о подростках и их первой сильной страсти. Мальчик учится в специальной закрытой школе, девочка



«Рыба и шоколад»

в хореографическом училище. И не похожи они лишь на первый взгляд, хотя их и сравнивают не с Ромео и Джульеттой, а с рыбой и шоколадом — у ребят в ходу не романтические метафоры, а сравнения, связанные с физиологическими процессами. Заикленность закрытых обществ на дисциплине делает свое дело, формируя учеников острое желание свободы, которое рифмуется у них с секретами от взрослых и бегством.

Не так важно, что ученики закрытой школы называют свое место обитания Хогвартсом, важнее, что и директрису они зовут Дамблдором, видя черты положительного персонажа культового «Гарри Поттера» в измотанной «училке», которая может угостить проблемного парня конфетами, но не может дать ему справку о переводе в нормальную школу. Ученик ей нужен как проверенный неформальный лидер среди одноклассников, так ломают чужую судьбу ради собственного комфорта.

Режиссер **Вахтанг Николава** подчеркивает, что подобно поступает и молодой человек. Особое внимание в пьесе он уделя-

ет сцене, в которой старшеклассники издеваются над учителем физкультуры по прозвищу Снегурочка. Причина срыва главного героя — девушка, не пришедшая на свидание. Свою досаду он срывает на другом, невысказанная страсть вырастает в ненависть и презрение. И если о буллинге среди детей принято говорить в театре (в скобках интересно заметить возвращающуюся популярность «Чучела» в театре), то коллективное унижение детьми учителя — тема еще табуированная, важная, но неудобная для культпохода с классным руководителем.

Юные зрители на обсуждениях увиденного охотно делились исключительно положительными впечатлениями, их поддержали и взрослые. Художественный руководитель театра **Марина Есенина** в своем заключительном слове пообещала довести до премьеры все три эскиза. Рязанский театр для детей и молодежи на Соборной поддерживает репутацию театра, где для юных зрителей ставят актуальные тексты.

Алексей ГОНЧАРЕНКО