залась спектаклем холодным и немножко неживым, а «Мадам Бовари» меня потрясла. Я поняла тогда, что не только МХАТ существует, но существует и такое искусство».

Невозможно не согласиться с **Нонной Голиковой**, проработавшей много лет завлитом Театра им. А.С. Пушкина в кабинете Александра Яковлевича, что театральные мемуары — это, без преувеличения, основа существования и развития театроведения:

«Александр Яковлевич к каждой постановке делал набор куколок в костюмах персонажей будущего спектакля. У куколок был проволочные каркасы. Отчего они становились пластичными и живыми. Все мизансцены Таиров выстраивал сначала в макете с этими куколками. А когда его изгнали из театра, во дворе, у приделов церкви, на кострах жгли декорации в одночасье запрещенных постановок, бросали в огонь и куколок!»

Алисе Георгиевне удалось спасти и сохранить наборы кукол только от двух спектаклей. Один из них — «Федра». Теперь эти свидетели судеб — театра и его обездоленных жрецов — актеров и зрителей — хранятся в Музее имени А.А. Бахрушина.

Ассоль ОВСЯННИКОВА-МЕЛЕНТЬЕВА

РАМТ ОТКРЫВАЕТ КЛУБ ДРУЗЕЙ

РАМТ первым из российских театров внедряет новую модель финансовой поддержки своей деятельности – формирование целевого капитала. С этой целью театр открывает **Клуб друзей РАМТ**, объединяющий людей, которые заинтересованы в развитии нашего театра и хотят активнее участвовать в его жизни.

Вступить в Клуб друзей позволит сумма от 3000 рублей. Предусмотрено три программы Клуба – молодежная, классическая и семейная. Собранные средства будут аккумулироваться в Фонде целевого капитала, а участники Клуба получат привилегии при покупке билетов, приглашения на мероприятия театра и др.

Целевой капитал — новое для России понятие, связанное с принятым в 2006

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
Театр РАМТ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ БОРОДИН ▼ МОСКВА ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ 2 ▼ WWW.RAMT.RU

году Федеральным законом № 275-ФЗ «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций». Взнос в целевой капитал имеет преимущества перед иными формами благотворительности, поскольку гарантирует целевой характер использования и строгую систему отчетности перед жертвователями. В настоящее время зарегистрировано более 100 подобных фондов, которые работают в сфере образования, социальной поддержки и культурного наследия. Целевой капитал РАМТ станет первым подобным фондом в театре.

Поступившие в фонд пожертвования используются не сразу. Фонд передает их в управляющую компанию — специальное подразделение банка и расходует только сумму ежегодного банковского процента. Этот процент будет использован для творческих программ РАМТ, сумма пожертвований останется неприкосновенной и будет ежегодно приносить доход.

Софья Апфельбаум, директор театра: «*РАМТ – государственный театр и получает финансирование из федерального бюджета, но бюджетные средства покрывают только половину расходов, остальное мы зарабатывает продажей билетов. Механизм целевого капитала обеспечивает театру еще один источник финансирования и позволяет получать постоянный доход, а значит – большую финансовую устойчивость и независимость. Мы формируем фонд, который станет для РАМТ залогом стабильности на многие годы вперед. Благодаря этой помощи мы сможем приглашать молодых режиссеров, давать зеленый свет экспериментальным проектам, проводить образовательные программы, а главное – сохранять доступный уровень цен на билеты*».

Подробнее о Клубе друзей www.ramt/friends

Реализация проекта стала возможной благодаря Фонду Потанина и его программе «Целевые капиталы: стратегия роста», проводимой на базе Московской школы управления СКОЛКОВО, а также креативному агентству Red Keds, разработавшему стратегию и дизайн для Клуба друзей РАМТ. Проект реализован при содействии платформы интеллектуального волонтерства ToDoGood.

Пресс-служба театра