

ПУТЬ МАСТЕРА

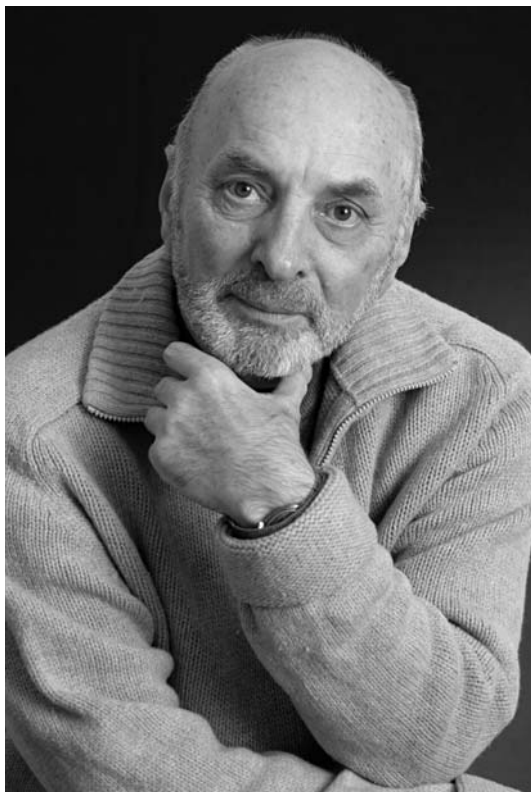
Разве можно забыть его проникновенного, трогательного Тевье-молочника или необычного Ивана Грозного, блистательного Шервинского, элегантного красавца князя Звездича? Он давно и прочно занял место актера, узнаваемого и любимого зрителями.

Исполнилось **75 лет Вячеславу Григорьевичу Вершинину**. Народный артист России, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии им. К. Хетагурова, награжден медалью «Во славу Осетии» — он по-прежнему красив, артистичен, статен, остроумен, предан своей профессии.

Вячеслав Вершинин из поколения детей войны. Отец погиб в ноябре 1941 года. Мальчика, родившегося в Токмаке (Республика Киргизия), воспитывала мама. В 1944 году вернулись на Украину, в Кировоград. Жили в коммунальной квартире: мама с маленьким сыном, бабушка и двоюродная сестра Валя. Было и голодно, и холодно.

Мечта стать артистом появилась очень рано — в детском саду. «С трех лет, — рассказывает Вячеслав Григорьевич, — меня начали водить в театр. Мама водила в украинский, а соседка по коммуналке Мария Федоровна Журавская (когда-то ей принадлежала вся квартира, а потом, ну, прямо по Булгакову, уплотнили) водила в русский. Театр для меня был волшебным, чудесным, сказочным местом. У Марии Федоровны племянник Николай Ладженский был артистом в Кирове, а затем в Ленинграде. Он часто присылал ей фотографии, которые я с удовольствием рассматривал. Однажды он приехал и подарил мне книгу «Сказки братьев Гримм», которую я храню до сих пор».

Прошли годы... Вячеслав закончил театральную студию при Харьковском академическом театре им. Т. Шевченко. Выпускнику предложили работу в театрах Житомира, Чернигова, Нижнего Новгорода. Пока раздумывал, в Харьков на гастроли приехал театр из Смоленска. Пошел с друзьями, посмотрел — понрави-



Вячеслав Вершинин

«Сотворившая чудо». В. Вершинин в роли Ананьоса





«Танго на закате». В. Вершинин в роли Португели

лось. С двумя однокурсницами подошел к главному режиссеру и сказал, что они хотят работать в этом театре. Состоялось прослушивание, и молодые артисты сразу же были введены в спектакль «**Денис Давыдов**» по пьесе в стихах **Вл. Соловьева**. В Смоленске Вячеслав Вершинин встретил свою жену Александру Турик. Причудливы актерские дороги и судьба. В 1967 году они — молодые, красивые, влюбленные в сцену, приехали в Орджоникидзе (ныне Владикавказ) — и остались навсегда.

Первая серьезная и до сих пор любимая роль — молодой осетинский интеллигент, выпускник Московского университета, который пытался разобраться в революционных событиях, **Владимир Абаев** в спектакле «**Перед грозой**» по роману **Е. Уруймаговой** «**Навстречу жизни**». В 1968 году В. Вершинин за блестящее исполнение этой роли стал лауреатом Государственной премии им. К. Хетагурова.

Это было знаковое событие: молодой актер почувствовал уверенность в себе.

За долгие годы беззаветного служения театру сыграно более 200 ролей. Любой выход на сцену актера — исповедь. А для этого он должен быть, прежде всего, талантлив, энергичен, должен быть всегда в поиске, стремиться стать глубже и совершеннее, и получают такие любимые зрителями и самим актером роли, как **князь Звездич** в драме **М.Ю. Лермонтова** «**Маскарад**». Эта работа была высоко отмечена: В. Вершинину было присвоено звание «Заслуженный артист Северной Осетии». Это и **Шервинский** в «**Днях Турбиных**» и **Аметистов** из «**Зойкиной квартиры**» **М.А. Булгакова**, самые любимые роли — **Тевье** в спектакле «**Мир вашему дому**» **Г. Горина**, **Иван Грозный** в «**Василисе Мелентьевой**» **А.Н. Островского**. Этот спектакль был показан в Москве на сцене Малого театра, на фестивале «**Островский в доме Островского**». И



«Последние».
В. Вершинин
в роли Якова

спектакль, и игра актера были высоко оценены критиками и зрителями.

Вячеслав Григорьевич Вершинин блистательный, глубокий и тонкий актер. Ему подвластны роли любого плана: он и фат, и герой-любовник, социальный герой и характерный. Каждое появление его на сцене вызывает бурю восторгов и аплодисментов в зале. Он — кумир многих поколений зрителей.

В. Вершинин не только блестящий актер, но и успешный режиссер, осуществивший постановку 34 спектаклей. В начале пробовал силы, работая с самодеятельными коллективами. В 1968 году работал ассистентом режиссера в сказке «Лапти-самоплясы». Режиссер Мирошников был занят и фактически эту сказку поставил В. Вершинин. Премьера состоялась 28 декабря, и в этот же день у него родился сын Олег.

Одна из первых самостоятельных режиссерских работ — комедия **Б. Рацера** и **В. Константинова** «Стихийное бедствие» — имела ошеломляющий успех. Этот спектакль был показан 400 раз! За последние 15 лет на сцене театра он поставил 18 спектаклей. Актер и режиссер Вячеслав Вершинин обладает великолепным чувством юмора и, пожалуй, благодаря этому качеству ему осо-

бо удаются искрометные озорные комедии — это «Халам-бунду, или Заложники любви» Ю. Полякова, «Последний пылко влюбленный» Н. Саймона, «За двумя зайцами» М. Старицкого. (есть зрители, которые более десяти раз смотрели этот спектакль), «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко, «Американская рулетка» А. Марданя. Тридцать лет мечтал поставить «Нельскую башню» А. Дюма. И мечта осуществилась!

Творческая позиция его неизменна: актер и режиссер В. Вершинин считает, что театр должен делать людей чище, добрее и богаче душой. Вячеславу Григорьевичу Вершинину есть чем гордиться — это и огромное количество великолепно сыгранных ролей, как говорит актер: «Я — везунчик, простоя в театре никогда не было». Гордится он своей женой Александрой Турик, заслуженной артисткой РФ. Она близкий по духу человек, прекрасный партнер по сцене, вместе они идут по жизни 50 лет. Гордится своим сыном и внуками. Особая гордость — 50 лет, отданных служению Академическому русскому театру им. Е. Вахтангова, театру, где начинал свой творческий путь Мастер.

Вера ЗИНЬКО