

«ВЕРСАЛЬСКИЙ ЭКСПРОМТ»

Прошлой осенью Московский детский музыкальный театр «Экспромт» осиротел, потеряв своего доброго гения — Людмилу Иванову. Премьера «Мнимого больного» в постановке Натальи Тимофеевой состоялась в конце года уже без художественного руководителя, хотя работа над спектаклем начиналась еще под ее руководством, но премьеру Людмила Ивановна так и не увидела.

«Экспромт», созданный в 1990 году, — выпестованное и взлелеянное любимое детище актрисы, по счастью, не разделил судьбу многих коллективов, возникших в начале 90-х. Одни из них, не выдержав суровой действительности, закрывались после очередного экономического кризиса, другие, не имея определенной творческой программы, тихо угасали в безвестности. Судь-

ба «Экспромта» складывалась удачно благодаря необыкновенному энтузиазму своего художественного руководителя, которому удалось найти уютное помещение для театра в одном из домов на Чистых прудах. Даже свою квартиру она поменяла на квартиру в том же доме, на том же этаже, через одну лестничную площадку. Но главное — в «Экспромте» сложился свой оригинальный репертуар — музыкальные сказки для детей и спектакли для взрослых, автором многих из которых была сама Людмила Иванова. Музыкальным соавтором часто был ее муж — известный бард Валерий Миляев, а художником спектаклей — сын Иван Миляев. Сам театр «Экспромт» возрождал почти утраченную в наше время творческую идею — идею театра-дома. Людмила Иванова из того поколения первых со-

Мольер, Арган — А. Аксенов



временниковцев, для которых этот способ творческого существования был самым естественным и органичным.

В «Экспромте» собралась интересная труппа – драматические артисты и артисты-вокалисты, имеющие профессиональную драматическую подготовку. В репертуаре спектакли для семейного просмотра, где с детьми говорят на равных, а взрослым не дают соскучиться, на каждом спектакле погружая в мир лучшей музыки. Классическая музыка русских и зарубежных композиторов здесь всегда звучит в исполнении живого оркестра, который чудесным образом вписывается в пространство небольшого уютного зрительного зала.

С 1993 года в «Экспромте» работает режиссер Наталья Тимофеева – выпускница музыкального факультета ГИТИСа, творческие поиски которой наиболее точно соответствуют эстетике «Экспромта». Ее музыкальные спектакли основаны на класси-

ке, но созданы по собственному либретто, их отличает тщательно подобранная музыка, вокал и хореография, яркие актерские работы. Никогда не забуду, как после спектакля «Башмачки для Золушки» пятилетний зритель убеждал меня, что «Золушка была настоящая». Долгие годы афишу театра украшает спектакль Н. Тимофеевой «Риголетто» – авторский вариант оперы Верди, история, рассказанная легким, но не облегченным музыкальным и драматическим языком. Этот спектакль здесь идет в категории 12+, и он, действительно, интересен и понятен даже подросткам. Наталья Тимофеева поставила спектакль «Королевская невеста» по сказкам Гофмана, щедро используя музыку Бетховена, Шумана и Сен-Санса, «Башмачки для Золушки» – Шуберта, «Оловянный солдатик» – Грига. В «Итальянской мозаике (Impressioni русского путешественника)» – картина-коллаж впечатлений из оперных арий, дуэтов, ли-

Мольер, Арган – А. Аксенов, Беллина – И. Шальнева





Анжелика – Т. Давыдова, Клеант – Н. Радченко

тературы и живописных полотен – Верди, Моцарт, Глинка, письма Гоголя, Чайковского, «Сказки об Италии» М. Горького, поэзия Лермонтова, Блока, Мандельштама... Не является исключением новая премьера театра – «Мнимый больной». История Аргана – мнимого больного соединена с историей самого Мольера, в спектакле звучит музыка В.А. Моцарта, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, любимого композитора Людовика XIV Ж.Б. Люлли.

Как известно, «Мнимый больной» – последняя пьеса Мольера, на четвертом представлении которой великий актер и драматург, исполняя главную роль, почувствовал себя плохо, с трудом доиграл до конца и через несколько часов скончался. По странному совпадению на «Мнимого больного» я пришла именно на четвертое представление в «Экспромте» и это было мое первое посещение театра после ухода из

жизни Людмилы Ивановой. Перед началом спектакля Наталья Тимофеева вышла на сцену с кратким вступительным словом о театре и его традициях, музыке, которую предстоит услышать – так же, как обычно встречала зрителей и беседовала с ними перед спектаклем сама Людмила Иванова. И все по-прежнему надежно и талантливо в этом добром доме на Чистых прудах, так, что кажется, будто его основательница где-то тут рядом, за кулисами со своими любимыми актерами и не менее любимыми зрителями.

Обычно «Мнимого больного» ставят как бытовую комедию, сатира на врачей-шарлатанов и эгоизм больных во все времена пользовалась и еще долго будет пользоваться большой популярностью. Мольеру, страдавшему различными недугами, не раз приходилось сталкиваться с подобными явлениями и обращаться к «медицинской теме»



Ангелика – Т. Давыдова, Клеант – Н. Радченко, Тома – В. Токарев

в своем творчестве – «Летающий лекарь», «Влюбленный доктор», «Любовь-целительница», «Лекарь поневоле» и, наконец, «Мнимый больной». В последней пьесе все эти обличительные моменты достигают своего апогея благодаря тому, что в центре один из любимых персонажей Мольера, человек, поглощенный страстной идеей. Гарпагон в «Скупом», Журден в «Мещанине во дворянстве», Арган в «Мнимом больном» готовы всех своих ближних и весь мир бросить в горнило этой жгучей страсти.

Наталья Тимофеева поставила комедию-балет, как и написано у Мольера. Добавила пролог – отрывок из пьесы «**Версальский экспромт**», переписала интермедии, звучащие довольно архаично, добавила к интермедиям дополнительные вокальные номера – соло, дуэты и ансамбли, в этом режиссеру помогла музыкальный руководитель постановки – **Марина Яблокова**.

Актеры «Экспромта» играют артистов мольеровского театра, исполняющих «Версальский экспромт», в котором труппа репетирует новую комедию для королевского представления, никакого иного сюжета в «Версальском экспромте» нет. Кажется, что Мольер воспользовался удачным поводом посмеяться над самим собой, как он смеется над Арганом и его врачами в своей последней комедии, над всеми недугами сразу и над самой смертью. **Александр Аксенов** – один из ведущих актеров «Экспромта», драматический актер и вокалист-баритон – играет Мольера и Аргана. Задник сцены – гравюры, изображающие замок и окрестности Версаля, декорация – закулисье и комнаты (сценография **Ивана Миляева**) – никакой условности в сценическом оформлении, как и в других спектаклях «Экспромта». Изысканно красивы костюмы **Анны Ефимовой**.

Тома – В. Токарев,
Мольер, Арган – А. Аксенов,
Доктор Диафуарус – В. Маслаков



И всегда удивляет, как удается не только оживить такое миниатюрное сценическое пространство, но и исполнять хореографические номера и интермедии. Да еще и музыкальному квартету (скрипки, клавишин), создающему атмосферу мольеровского времени, находится здесь место.

«Театр в театре» — этот прием повторяется в спектакле не однажды. Вот Мольер распекает своих актеров, скверно знающих роли, но вот это уже Арган, тиранящий домочадцев своими причудами. Клеант, влюбленный в его дочь от первого брака Анжелику, проникнув в дом под видом учителя музыки, вынужден вместе с ней разыгрывать музыкальную интермедию. Клеант — **Никита Радченко** и Анжелика — **Татьяна Давыдова** — классические мольеровские «влюбленные», предстают комическими актерами, Арган — доверчивым зрителем. Но в следующую минуту уже и обманутым мужем, ибо его молодая жена Белина (**Ирина Шальнева**) под маской благочестивой супруги, раздувая его мнительность и чрезмерное доверие к врачам-шарлатанам, так и мечтает поскорее стать его вдовой. Арган тоже разыгрывает «комедию», искусно изображая свою смерть, проверяя «реакцию» близких ему людей. Но подлинной актрисой предстает служанка Туанетта (**Ирина Якубовская**), переодевшаяся восточным доктором, исполняя арию лекаря, помогая соединить влюбленных.

По две роли исполняют в спектакле актеры **Константин Месропян** (господин Бонфуа — нотариус и доктор Пургон) и **Виталий Маслаков** (Беральд — брат Аргана и Доктор Диафуарус). Виталий Маслаков — тенор, благородный аристократ в первом случае и фарсовый персонаж во втором. Появление Доктора Диафуаруса и его сына Тома, претендующего на руку Анжелики (**Владимир Токарев**), — отдельный «спектакль в спектакле». Актеры не жалеют ярких красок, порой превращая фарсовый гротеск в откровенную клоунаду.

Тома Диафуарус — великовозрастный балбес, как некий козлоногий сатир, постоянно выделяет своими длинными ногами дерганые и нелепые, почти балетные

па. На диалог с будущей невестой он способен только с помощью многочисленных шпарталок, которыми в виде свитков напичканы его карманы, а в качестве развлечения предлагает ей посещение анатомического театра.

Зрелище смерти, предложено как развлекательный спектакль. Написав эту сценку, предвидел ли Мольер, что ему самому предстоит стать главным актером такого рода действия?..

В разгар спектакля, к концу первого действия, увлеченные забавной интригой, когда все уже, кажется, забыли, что история разыгрывается мольеровской труппой, актер, исполняющий роль Аргана, падает в обморок, кто-то из труппы выкрикивает на полном серьезе: «Актеру плохо!» — и этот достаточно наивный сценический ход, сыгранный с предельной серьезностью, тем не менее встряхивает веселящуюся публику.

Но шоу должно продолжаться. И во втором действии вереница мольеровских персонажей с новой силой завертится в пестром музыкальном хороводе. В финале спектакля в разгар Марлезонского балета, Арган, достигший высшей цели, посвященный в доктора, оказывается в центре зловещего карнавала: «Ваш Мольер со своими комедиями — изрядный наглец! Если он будет умирать, никто ему не поможет!» — выкрикивают маски. «Версальский экспромт» достиг своего апогея. Арган, он же Мольер, он же одинокий лицедей, сбрасывает докторский парик, устало всматриваясь в публику. На заднем плане появляется портрет Мольера...

В конце прошлого года новым художественным руководителем театра «Экспромт» был назначен **Александр Федоров**, также являющийся руководителем **Детского музыкального театра юного актера** (ДМТЮА). Хочется надеяться, что традиции, заложенные Людмилой Ивановой и бережно сохраняемые театром, при новом художественном руководстве не покинут созданный ею дом на Чистых прудах.

Галина СТЕПАНОВА